SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTERATURA ITALIANA

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: FERRARO LUCA
TELEFONO:
EMAIL: luca.ferraro@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono previsti prerequisiti.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni specialistiche di analisi del testo letterario da applicare allo studio del poema rinascimentale in ottava rima.
Parte fondamentale della storia della letteratura italiana, il poema quattrocentesco italiano sarà affrontato con l'intento di portare gli studenti a una maggiore conoscenza dei meccanismi che lo pervadono, sia per quel che riguarda la costruzione della narrazione che la contestualizzazione storica e l'analisi del sistema di valori da cui è caratterizzato. Il caso di studio dell'*Inamoramento de Orlando* di Matteo Maria Boiardo, di cui sarà letto integralmente il primo libro, rappresenta

l'apice della produzione in ottava rima quattrocentesca ed è un utile strumento propedeutico anche per la comprensione delle evoluzioni cinquecentesche del poema, in particolare dell' *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare

- di conoscere le caratteristiche del poema quattrocentesco in ottava rima, nella sua evoluzione storica e nelle sue caratteristiche formali (con particolare attenzione all'entrelacement e al meccanismo di suspance che caratterizza l'intreccio tra gli episodi);
- di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni;
- di sapersi orientare all'interno del testo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- riesce a produrre un'analisi testuale del testo narrativo;
- è in grado di orientarsi nel testo;
- è in grado di leggere e interpretare con autonomia singoli canti del poema, inquadrati nella loro identità di canti secondo il meccanismo della lectura, e non solo come un susseguirsi di episodi slegati dalla struttura del canto;
- è capace di costruire autonomamente dei percorsi di studio finalizzati alla costruzione di ricerche specialistiche nel campo della letteratura italiana ed europea del Rinascimento.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il programma prevede un inquadramento del poema in ottava rima italiano della seconda metà del XV secolo. In particolare, le lezioni saranno concentrati sull'*Inamoramento de Orlando* di Matteo Maria Boiardo, di cui sarà letto integralmente il solo primo libro.

Oltre alla lettura del primo libro del poema, per canti ed episodi, sarà anche fornito:

- Un quadro generale del poema rinascimentale del Quattrocento prima di Boiardo;
- una riflessione sui meccanismi "seriali" che interessano questo tipo di produzione letteraria, intrecciati con la nascita della stampa;
- un'analisi delle strutture formali e narrative del poema in ottava rima;
- uno sguardo generale sul clima culturale della Ferrara di Ercole I d'Este e sul profilo intellettuale di Matteo Maria Boiardo.

Per la lettura del I libro del poema si consiglia la seguente edizione:
Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato. L'inamoramento de Orlando*, a cura di Andrea Canova, Milano, BUR, 2012 [è da evitare qualsiasi edizione precedente al 1999, quando è stata pubblicata una nuova edizione che restituisce la patina linguistica originale, su cui si basano le

edizioni successive].

è inoltre prevista la lettura dei seguenti saggi:

L'introduzione e un saggio a scelta da: *Letture boiardesche, Inamoramento de Orlando. Libro I*, a cura di Elisa Curti, Elisabetta Menetti, Giovanna Rizzarelli, Novara, Interlinea, 2026.
Tiziano Zanato, *Boiardo*, Roma, Salerno, 2015, capp. 1 e 4 (pp. 13-35 e 145-223). La lettura integrale del volume è consigliata.
Riccardo Bruscagli, *"Ventura" e "inchiesta" fra Boiardo e Ariosto,* in ID., *Stagioni della civiltà estense*, Pisa, Nistri-Lischi, 1983, pp. 87–126.
Riccardo Bruscagli, *Primavera arturiana*, in ID., *Studi cavallereschi*, Firenze, SEF, 2003, pp. 3-36.
Gianfranco Contini, *Come lavorava l'Ariosto*, in ID., *Esercizi di lettura*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 232-241.

Per i non corsisti è previsto lo studio ulteriore di:
Marco Praloran, *L'utopia del poema cavalleresco alla fine del Quattrocento*, in ID., *Le lingue del racconto. Studi su Boiardo e Ariosto*, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 99-123.

L'esame prevede, oltre all'analisi del I libro del poema e dei saggi in programma, anche l'analisi specifica di un singolo canto a scelta dello studente, che può essere condotta con il supporto delle Letture boiardesche.

MATERIALE DIDATTICO

Ulteriore materiale didattico, se necessario, sarà fornito durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà svolto per l'80% circa secondo la modalità della lezione frontale. L'ultima settimana di lezione sarà invece almeno parzialmente dedicata a presentazioni da parte degli studenti di "lecturae" dei canti, seguendo una modalità di analisi del testo di cui recentemente è stato oggetto il poema, che saranno da considerare equivalenti a prove intercorso. Gli studenti, a piccoli gruppi, su iniziativa volontaria, potranno scegliere un canto del I libro del poema e portarne una breve presentazione in aula che verrà valutata e varrà come riduzione parziale del programma da portare in sede di esame orale. Ulteriori informazioni su questa modalità saranno date nel corso della prima lezione.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☑ Altro: Breve presentazione di un singolo canto del poema secondo la modalità della "lectura".

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione.