SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
STORIA DELL'ARTE MODERNA

SSD: Storia dell'arte moderna (ARTE-01/B)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (D99)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: RUSSO AUGUSTO
TELEFONO:
EMAIL: augusto.russo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire conoscenze di base di storia dell'arte - pittura, scultura e architettura - in età moderna, dagli inizi del Quattrocento alla fine del Seicento, ovvero dal Gotico internazionale al Rinascimento al Barocco, con particolare attenzione all'Italia, trattando dei principali sviluppi della produzione artistica e offrendo gli strumenti metodologici per la comprensione e l'analisi di opere, monumenti e contesti. Obiettivo congiunto dell'insegnamento è quello di favorire negli studenti la maturazione della consapevolezza del valore civile del patrimonio storico-artistico e del paesaggio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti dovranno saper riconoscere e contestualizzare opere di pittura, scultura e architettura, dal Quattrocento al Seicento, con riferimento all'autore, alla committenza, alla tecnica, allo stile, all'iconografia, alla cronologia e all'area geografica e culturale di produzione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti dovranno dimostrare di aver maturato un'autonoma capacità critica di lettura e interpretazione dei fatti storico-artistici nella cronologia in esame, utilizzando un linguaggio specialistico appropriato alla disciplina e riuscendo a istituire collegamenti e confronti tra gli argomenti trattati. Inoltre l'acquisizione delle competenze metodologiche permetterà agli studenti di affrontare l'esame di argomenti anche non direttamente proposti durante il corso.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il programma include i principali temi e autori della storia dell'arte, perlopiù in Italia, nella cronologia in esame, seguendo uno svolgimento diacronico e topografico, ed evidenzia l'evolversi dei linguaggi figurativi, le carriere dei singoli artisti, le relazioni tra architettura, pittura e scultura, inquadrando le scelte della committenza nei diversi ambiti culturali, politici e sociali dei vari centri. Particolare risalto è dato alla dimensione geografica per la comprensione dei fenomeni di circolazione di artisti, modelli, manufatti, e alla funzione e all'assetto originari delle opere e dei contesti monumentali e decorativi.
Le lezioni si articoleranno seguendo questo percorso tematico (l’elenco degli argomenti è indicativo e non esaustivo, né va inteso nel senso di una rigida successione cronologica):
Lombardia e Gotico internazionale
Artisti itineranti: Gentile da Fabriano, Pisanello, Jacopo della Quercia
Firenze e il primo Rinascimento
Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Luca della Robbia
Pittura di luce: Piero della Francesca
La Firenze di Cosimo de' Medici
Donatello a Padova
Mantegna tra Padova e Verona
Mantegna a Mantova
Italia e Fiandre
Antonello da Messina
Il rinnovamento di Roma e l'Antico
Leon Battista Alberti tra Roma e Firenze
Centri e corti del Rinascimento: Rimini, Urbino, Ferrara, Milano, Napoli
Venezia e la pittura moderna: Bellini
La Firenze di Lorenzo il Magnifico
Verrocchio e la bottega

La Roma di Sisto IV
La Milano di Ludovico il Moro: Leonardo e Bramante
Gli inizi di Michelangelo
Perugino e gli inizi di Raffaello
La Maniera moderna: Leonardo, Michelangelo e Raffaello a Firenze
La Roma di Giulio II e Leone X: Bramante, Raffaello e Michelangelo
Venezia e gli sviluppi della pittura moderna: Giorgione e Tiziano giovane
Parma: Correggio e Parmigianino
Firenze: la Scuola dell'Annunziata
Il Sacco di Roma e la diaspora degli artisti
Michelangelo maturo a Roma
Venezia: Tiziano maturo, Tintoretto, Veronese
Palladio
La Firenze di Cosimo I de' Medici e Vasari
La Maniera in Italia
La svolta 'naturalista' dei Carracci e del Caravaggio
Rubens in Italia
Gli inizi di Bernini, Francesco Mochi
Roma 1630: il Barocco
Bernini, Borromini e Pietro da Cortona
Episodi barocchi in Italia

MATERIALE DIDATTICO

Oltre agli appunti delle lezioni, si indica lo studio del seguente manuale:
S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. 3. Dal Quattrocento alla Controriforma*, Einaudi Scuola, Mondadori Education, Milano 2019
S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. 4. Dal Barocco all'Impressionismo*, Einaudi Scuola, Mondadori Education, Milano 2019, capp. 1-6, pp. 2-141.
Lo studio del manuale indicato può essere integrato con quello di altri manuali di storia dell'arte a disposizione degli studenti.
Per i non frequentanti si prevede lo studio dei seguenti ulteriori materiali:
A. Blunt, *Il Rinascimento*, in *Architettura barocca e rococò a Napoli*, traduzione e aggiornamento a cura di F. Lenzo, Electa, Milano 2006, cap. 1, pp. 25-49
T. Montanari, *Il Barocco*, Einaudi, Torino 2012, capp. 2-3 (il 3° cap. fino a p. 98).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento si svolge in lezioni in presenza, frontali e partecipate, con proiezione di PPT.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

☐ Scritto

☑ Orale

☐ Discussione di elaborato progettuale

☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

☐ A risposta multipla

☐ A risposta libera

☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione.