



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DEL PATRIMONIO CULTURALE

SSD: MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (L-ART/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (D99)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CAZZATO ELISA
TELEFONO:
EMAIL: elisa.cazzato@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire strumenti concettuali e metodologici per inquadrare storicamente la nozione di patrimonio culturale in Italia e riflettere sul suo ruolo nella costruzione di un'identità civica. Particolare attenzione sarà dedicata alle dinamiche di valorizzazione e dispersione, e alle recenti trasformazioni legate al turismo di massa e alla comunicazione social.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Verranno valutate la comprensione dei processi storici alla base della nozione di patrimonio culturale in Italia e la conoscenza della relativa legislazione. È richiesta la capacità di analizzare in modo critico le trasformazioni del patrimonio culturale, con un focus specifico sui fenomeni di turistificazione, spettacolarizzazione e privatizzazione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso promuove il pensiero critico e l'autonomia nella ricerca e nell'analisi di testi e fonti critiche anche in relazione a fenomeni attuali, con particolare attenzione al contesto urbano locale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso ricostruisce la storia del concetto di patrimonio culturale in Italia, a partire dall'articolo 9 della Costituzione, e ne analizza l'evoluzione attraverso le principali tappe storiche e istituzionali. Saranno esaminati testi utili a comprendere la funzione del bene pubblico nella società italiana, in relazione alla tutela e alla valorizzazione. Verrà inoltre affrontato il tema della dispersione del patrimonio, attraverso esempi concreti che ne illustrano le dinamiche e le implicazioni culturali. Una breve sezione monografica del corso sarà infine dedicata alla trasformazione del concetto di bene pubblico nell'era *social*, con casi studio incentrati sui fenomeni di iperturistificazione e spettacolarizzazione e strumenti per una lettura critica delle dinamiche attuali anche nel contesto napoletano.

MATERIALE DIDATTICO

Programma frequentanti:

Materiale didattico obbligatorio:

Oltre agli appunti delle lezioni, sono richiesti i seguenti testi di riferimento:

Carlo Tosco, *I beni culturali. Storia, tutela e valorizzazione*, Bologna, Il Mulino, 2014.

Tomaso Montanari, *Costituzione italiana. Articolo 9*, Carocci Editore, Roma, 2018.

Per approfondire, leggere un volume a scelta tra i seguenti testi:

Tomaso Montanari, *Le pietre e il popolo. Restituire ai cittadini l'arte e la storia delle città italiane*, Minimum Fax, Roma, 2022 (seconda edizione).

Tomaso Montanari, Vincenzo Trione, *Contro le mostre*, Torino, Einaudi, 2017

Tomaso Montanari, *Privati del patrimonio*, Torino, Einaudi, 2015

Salvatore Settis, *Se Venezia muore*, Torino, Einaudi, 2014 (o edizioni successive).

Salvatore Settis, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, Einaudi, 2007

Programma per non frequentanti:

Materiali obbligatori:

Carlo Tosco, *I beni culturali. Storia, tutela e valorizzazione*, Bologna, Il Mulino, 2014.

Tomaso Montanari, *Costituzione italiana. Articolo 9*, Carocci Editore, Roma, 2018.

Per approfondire, leggere due dei seguenti i testi:

Tomaso Montanari, *Le pietre e il popolo. Restituire ai cittadini l'arte e la storia delle città italiane*, Minimum Fax, Roma, 2022 (seconda edizione).

Tomaso Montanari, Vincenzo Trione, *Contro le mostre*, Torino, Einaudi, 2017

Tomaso Montanari, *Privati del patrimonio*, Torino, Einaudi, 2015

Salvatore Settis, *Se Venezia muore*, Torino, Einaudi, 2014 (o edizioni successive).

Salvatore Settis, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, Einaudi, 2007

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali e seminari di approfondimento

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione