SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTERATURA FRANCESE 1

SSD: Letteratura francese (FRAN-01/A)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (D89)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: LO FEUDO MICHELA
TELEFONO:
EMAIL: michela.lofeudo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.
Non prévus.

EVENTUALI PREREQUISITI

Ottima padronanza della lingua italiana e preferibilmente competenze di livello intermedio in lingua francese. È inoltre richiesto il possesso delle conoscenze di base dei contesti storico-culturali europei dal Medioevo al Seicento.
Maîtrise de la langue italienne et, de préférence, niveau intermédiaire en français. Une connaissance de base des contextes culturels et historiques européens du Moyen Âge au XVIIe siècle est également requise.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si pone l'obiettivo di fornire i seguenti strumenti critici e culturali:
a. un’approfondita conoscenza della letteratura francese del Cinquecento e Seicento relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro. b. le competenze necessarie per leggere i testi in programma in lingua originale e per valutare le evoluzioni della lingua. Saper interpretare i testi e collocarli nel loro contesto storico-letterario. c. la capacità di riconoscere la rilevanza di alcuni fenomeni extra-letterari come la questione religiosa (guerre di religione) e l’evoluzione politica (nascita della monarchia assoluta). d. la capacità di mettere in relazione in maniera dialettica questioni teoriche e generali con i testi letterari analizzati. e. la capacità di collegare gli sviluppi della letteratura francese rinascimentale, umanistica, barocca, classica con le coeve letterature europee.

Le cours vise à fournir les outils critiques et culturels suivants :
a. une connaissance approfondie de la littérature française des XVIe et XVIIe siècles en ce qui concerne les genres de la poésie, du roman et du théâtre. b. les compétences nécessaires pour lire les textes du programme dans leur langue originale et pour évaluer l'évolution du français. La capacité d'interpréter les textes et de les situer dans leur contexte historico-littéraire. c. la capacité de reconnaître la pertinence de certains phénomènes extra-littéraires tels que la question religieuse (guerres de religion) et les développements politiques (naissance de la monarchie absolue). d. la capacité à établir des liens entre certaines questions théoriques et générales et les textes littéraires qui seront analysés de manière critique. e. la capacité de mettre en relation les développements de la littérature française de la Renaissance, humaniste, baroque et classique avec la littérature européenne contemporaine.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del percorso di apprendimento, l* student* dovrà dimostrare di padroneggiare gli strumenti linguistici e culturali utili a elaborare una discussione approfondita su temi e motivi delle opere letterarie in programma.
Au terme du cours, l'étudiant.e devra démontrer sa maîtrise des principaux outils linguistiques et culturels aptes à développer une discussion approfondie au sujet de thèmes et de motifs des oeuvres littéraires au programme.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso di apprendimento, l* student* dovrà dimostrare di conoscere e mettere in relazione i principali i movimenti letterari e gli autori in programma del XVIe del XVII secolo in una prospettiva storico-letteraria e critica.
Au terme du cours, l'étudiant.e devra démontrer sa connaissance des principaux mouvements littéraires et des auteurs au programme des XVIe et XVIIe siècles dans une perspective historico-littéraire et critique.

PROGRAMMA-SYLLABUS

La letteratura francese del Cinquecento e del Seicento in una prospettiva europea
PROGRAMMA DETTAGLIATO
Manuale di riferimento: *Storia europea della letteratura francese 1, Dalle origini al Seicento*, a cura di Lionello Sozzi, Torino, Einaudi, 2013 (parti relative al Cinquecento e al Seicento).
Cinquecento
1. Contesto storico, sociale e culturale. L'invenzione della stampa e le sue implicazioni in ambito letterario. L'impatto delle scoperte geografiche. Le Guerre d'Italia. La Riforma protestante in Europa e le Guerre di religione. *Humanisme* e *Renaissance.*
2. François Rabelais tra Umanesimo e cultura popolare. Il "Realismo grottesco" nel ciclo di romanzi su Gargantua e Pantagruel. L'educazione umanista secondo Rabelais. Testi: 1) «La substantifique moelle» (*Gargantua*, Prologue) ; 2) « Frère Jean des Entommeures » (*Gargantua*, cap. XXVII); 3) « L'éducation idéale » (*Gargantua*, cap. XXIII). Testi critici (per tutti): 1) G. Milhe Poutingon, *Un roman pour le roi: Gargantua*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017, «Chapitre III. L'éducation» : https://doi.org/10.4000/books.purh.13970; 2) A. Yllera, «Rabelais sur les sentiers de Babel », in A. Yllera et J. Muela Ezquerra (dir.), *Plurilinguisme dans la littérature française*, Berne, Peterl Lang, 2016, pp. 49-92.
3. *La Pléiade* e la Questione della lingua. La *Défense et illustration de la langue française* : per un nuovo approccio all'« imitation des Anciens ». Joachim Du Bellay. Testi : 1) « Heureux, qui comme Ulysse… » (*Les Regrets*, XXXI, 1858) ; 2) Contre les Pétrarquistes » (*Les Regrets, 1558*). Pierre de Ronsard. Testi : 1) «Mignonne, allons voir si la rose» (*Odes*, I, 17) ; 2) «Contre les bûcherons de la forêt de Gastine» (*Élegies*, XXIV (vv. 19-68)). I non frequentanti aggiungeranno lo studio di : 1) J. Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française*, 1549, capp. VI: "Des mauvais traducteurs, et de ne traduire les poètes », VII : « Comment les Romains ont enrichi leur langue » e VIII : « D'amplifier la langue française par l'imitation des anciens auteurs grecs et romains ».
4. Michel de Montaigne. Gli *Essais* e «l'écriture du moi» nel Cinquecento. Un'estetica del disordine e del movimento. Montaigne e il relativismo culturale. Montaigne e la filosofia. Verso un nuovo concetto di educazione. Testi: 1) « Des Cannibales » (*Essais*, I, XXI) ; 2) « L'éducation de Montaigne » (*Ibid*., I, XXVI) ; 3) « Montaigne « s'apprivoise » à la mort » (*Ibid.*, II, VI). I non frequentanti aggiungeranno lo studio di: 1) E. Auerbach, « L'humaine condition », in *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968, pp. 287-313.
Seicento
Teatro e Monarchia assoluta. Pierre Corneille tra barocco e classicismo. *La querelle du Cid* e la nascita del teatro classico. Molière e la legittimazione della commedia. Racine e l'apice della tragedia classica. I Moralisti classici: temi e forme. Il Preziosismo e la nascita del *roman d'analyse*. Testi (lettura integrale in francese): 1) Corneille, *L'Illusion comique* 1639; 2) Molière, *L'École des femmes*, 1662; 3) Racine, *Phèdre*, 1677; 4) J. de La Fontaine, *Fables* (tutte le favole contenute nel *Livre premier*), 1668.
Studi critici (per tutti): 1) C. Kintzler, «*L'Illusion* de Pierre Corneille. L'optique philosophique et le temps de comprendre », in *Théâtre et philosophie*, 2018/2, pp. 183- 198. https://shs.cairn.info/revue-de-metaphysique-et-de-morale-2018-2-page-183?lang=fr&tab=texte-integral ; 2) G. Forestier, C. Bourqui, « Comment Molière inventa la querelle de *L'École des femmes* », in *Le temps des querelles*, 2013/2, pp. 185-197. https://shs.cairn.info/revue-litteratures-

classiques1-2013-2-page-185?lang=fr ; 3) J. Starobinski, « Fable et mythologie aux XVIIe et XVIIIe siècles dans la littérature et la réflexion théorique », in *Dictionnaire des mythologies*, Y. Bonnefoy (éd.), Paris, Flammarion, 1999, [1981], I, pp. 750-770.
I non frequentanti aggiungeranno lo studio di: F. Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Roma, Laterza, 2008.

MATERIALE DIDATTICO

Oltre alla bibliografia primaria e secondaria indicate nella sezione "Programma-Syllabus", a lezione saranno consigliate alcune edizioni di riferimento per lo studio della bibliografia primaria in versione integrale. I brani antologici ed eventuali materiali integrativi saranno condivisi per le studentesse e gli studenti iscritti alle lezioni (si veda la sezione preposta all'interno del sito web della docente).

Outre la bibliographie primaire et secondaire indiquée dans la section « Programme-Syllabus », quelques éditions de référence pour l'étude de la bibliographie primaire dans son intégralité seront recommandées pendant les cours. Les extraits anthologiques ainsi que les éventuels documents complémentaires seront mis à la disposition des étudiantes et des étudiants inscrits au cours (voir la rubrique correspondante sur le site web de l'enseignante).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Le lezioni si svolgeranno in italiano e gradualmente in francese, fornendo strumenti metodologici e critici per l'analisi delle fonti primarie e per il loro inquadramento storico-culturale. Si raccomanda vivamente la frequenza.
Les cours seront dispensés en italien et, progressivement, en français. Ils proposeront des outils méthodologiques et critiques destinés à l'analyse des sources primaires ainsi qu'à leur contextualisation historico-culturelle. La participation aux séances est vivement encouragée.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione