



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA**

**SSD: ARCHEOLOGIA CLASSICA (L-ANT/07)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (D99)  
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: FERRARA BIANCA  
TELEFONO: 081-2536320  
EMAIL: bianca.ferrara@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: M-Z  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 12

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Nessuno

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Nessuno

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso di Archeologia e storia dell'arte classica ha quattro obiettivi principali:

1. Fornire un quadro conoscitivo del fenomeno dell'arte greca dall'VIII sec. a.C. fino al periodo ellenistico. Ampio spazio sarà dato all'analisi dei fenomeni artistici in senso sincronico e diacronico, in particolare verranno approfondite le problematiche relative alla scultura, alla produzione della ceramica, alla realizzazione della pittura e dei mosaici.
2. Fornire un quadro conoscitivo del fenomeno dell'arte romana dal I sec. a.C. fino al periodo tardo-imperiale. Ampio spazio sarà dato all'analisi dei fenomeni artistici in senso sincronico e

diacronico, in particolare verranno approfondite le problematiche relative alla scultura, alla produzione della ceramica, alla realizzazione della pittura e dei mosaici.

3. Identificare, esaminare e affrontare tutte le diverse fasi per la realizzazione dei processi di urbanistica e di architettura legati al mondo greco e romano con particolare attenzione alla distribuzione dello spazio urbano e alle caratteristiche dell'architettura dal periodo arcaico-classico a quello ellenistico a quello romano, relative all'uso degli spazi pubblici, privati, religiosi e funerari.

4. Analisi dell'evoluzione storico-politica, religiosa, economica e sociale del periodo greco e romano.

I quattro obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle parti del programma illustrato.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia dell'arte classica. Deve riuscire a discutere criticamente, con una buona conoscenza degli strumenti metodologici, i temi dello sviluppo storico artistico e della cultura materiale dalle origini alla tarda antichità.

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi di formazione della storia dell'arte greca e romana. Deve, inoltre, distinguere i diversi elementi storico-culturali, le produzioni e le espressioni figurative del mondo greco e romano.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente deve essere in grado di collocare in maniera diacronica i fenomeni di sviluppo dell'archeologia e storia dell'arte classica, mostrando di comprendere i diversi fenomeni artistici della civiltà greco-romana. Grazie poi all'uso degli strumenti metodologici di riferimento lo studente deve riuscire a valutare criticamente le produzioni artistiche delle diverse aree geografiche.

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla storia dell'arte classica; deve saper riassumere ed esprimere in maniera corretta gli argomenti oggetto della disciplina utilizzando termini tecnici e linguaggio adeguato.

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma ai testi, articoli scientifici inerenti agli argomenti oggetto del corso. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze nel settore specifico dell'archeologia e storia dell'arte classica.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

### **1. Arte greca:**

•Urbanistica; Architettura; Scultura; Ceramica; Pittura e mosaici.

### **2. Arte romana:**

•Urbanistica; Architettura; Scultura; Ceramica; Pittura e mosaici

### **3.Focus tematico:**

Santuari in Grecia e *Magna Grecia*.

## MATERIALE DIDATTICO

### **Introduzione metodologica e storia degli studi**

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, 2005, Laterza.

### **Mondo greco**

G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I sec. a.C.*, Roma 2013, Mondadori.

### **Mondo romano**

M. Torelli, M. Menichetti, G.L. Grassigli, *Arte e archeologia nel mondo romano*, Milano 2008, Longanesi.

### **Focus tematico**

G. Greco, B. Ferrara, *Il santuario di Hera alla foce del Sele, tra palude e acquitrini*, in *Poseidonia città d'acqua. Archeologia e cambiamenti climatici*, a cura di G. Zuchtriegel, P. Carter, M. E. Oddo, Paestum 2019, pp. 89-109.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà:

- a) lezioni frontali per circa il 80% delle ore totali;
- b) seminari per il restante 20% delle ore totali.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### **b) Modalità di valutazione**

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione.