



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) PALEOGRAFIA E RISORSE DIGITALI

SSD: PALEOGRAFIA (M-STO/09)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E
SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: AMBROSIO ANTONELLA
TELEFONO: 081-2536300
EMAIL: antonella.ambrosio@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell'insegnamento: saper utilizzare in modalità di base le metodologie proprie della paleografia.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze di base nell'ambito della paleografia latina medievale e una comprensione critica dei principali processi di produzione, trasmissione e conservazione delle fonti scritte.

In particolare, lo studente sarà in grado di comprendere:

- i fondamenti metodologici della disciplina paleografica, con attenzione ai principali sistemi grafici e alle loro evoluzioni in età medievale;
- il rapporto tra forma della scrittura, contesto documentario e funzioni storiche della produzione scritta;
- le modalità con cui le risorse digitali stanno trasformando l'accesso, l'analisi e la valorizzazione del patrimonio manoscritto e documentario.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente acquisirà inoltre familiarità con le principali tipologie di risorse digitali applicate allo studio delle scritture (biblioteche digitali, archivi online, banche dati, strumenti di visualizzazione e trascrizione), comprendendone le potenzialità e i limiti in rapporto ai criteri scientifici della ricerca paleografica.

Il corso mira così a sviluppare una comprensione integrata tra approccio tradizionale e ambiente digitale, fornendo le basi per un uso consapevole delle fonti e degli strumenti nel contesto delle Digital Humanities.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso prevede 60 ore di lezione. Di seguito gli argomenti:

La storia della scrittura latina dall'età romana alla fine del medioevo. Criteri, terminologia e metodologia dell'analisi paleografica. Che cosa è la paleografia? Terminologia. Materie e strumenti scrittori. Età romana e Tardo imperiale. Le origini della scrittura latina. La capitale La comparsa della scrittura minuscola. L'onciale. La semionciale. La produzione manoscritta dell'Occidente europeo in scrittura semionciale. Il sistema abbreviativo in età romana e medievale. Età del particolarismo grafico. Il contesto europeo: la merovingica; le scritture insulari; la visigotica. Il particolarismo grafico in Italia. Le scritture altomedievali nell'Italia centrosettentrionale. La scrittura beneventana in Italia meridionale (tipizzazione barese e cassinese). La rinnovata unità scrittoria carolina –gotica. La carolina. La gotica. La nuova scrittura corsiva in Italia e in Europa nei secoli XII –XIV. La minuscola cancelleresca. La mercantesca. L'umanistica. Le origini della scrittura umanistica. Le risorse in rete per lo studio della paleografia e della produzione manoscritta in età medievale.

MATERIALE DIDATTICO

A.PETRUCCI, Breve storia della scrittura latina, Roma, Bagatto, 1992;

oppure P.CHERUBINI, La scrittura latina: storia, forme, usi, Carocci Editore, 2020

3 Saggi (da concordare con la docente)

Facsimili di manoscritti forniti durante il corso (per la lettura e l'analisi paleografica).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà lezioni frontali, esercitazioni per approfondire praticamente aspetti teorici, laboratorio per approfondire le conoscenze applicate . Sono previsti seminari anche presso le sedi di conservazione di documenti e manoscritti per approfondire tematiche specifiche. In generale saranno utilizzati supporti multimediali e ambienti collaborativi di ricerca online (Monasterium.Net: <https://www.monasterium.net>; e-scriptorium: <https://sofer.info/>)

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

La valutazione finale mira a verificare:

- la conoscenza dei fondamenti della paleografia latina medievale;
- la capacità di leggere e interpretare testi manoscritti e documentari;
- la competenza nell'uso consapevole delle risorse digitali per la ricerca paleografica.

L'esame si articola in:

- prova orale**, con discussione dei contenuti teorici del corso;
- lettura e commento guidato** di un breve testo o documento in scrittura medievale;
- valutazione delle attività laboratoriali**, svolte durante il corso, relative all'impiego di strumenti e repertori digitali.

Particolare attenzione sarà riservata alla capacità dello studente di integrare approccio tradizionale e strumenti digitali, adottando un metodo critico nell'uso delle fonti online.