SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LINGUE E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE

SSD: Lingua e letterature ispano-americane (SPAN-01/B)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ROCCO ALESSANDRO
TELEFONO:
EMAIL: alessandro.rocco@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Conoscenza della lingua spagnola

OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo del corso è avviare alla conoscenza della letteratura, l'arte e il cinema dell'America di lingua spagnola in rapporto ad alcune peculiari modalità di rappresentazione della realtà ispanoamericana nel passaggio tra Novecento e nuovo millennio: surrealismo, realismo magico, narrative della violenza, scrittura testimoniale.
Per quanto riguarda il Novecento, la riflessione sarà incentrata sulla categoria del realismo magico in letteratura, ma anche su alcune modalità artistiche che lo precedono storicamente, come il simbolismo e il surrealismo. Saranno approfondite l'opera di Gabriel García Márquez (*Cent'anni di*

solitudine) e della scrittrice messicana Elena Garro (*I ricordi dell'avvenire*), in quanto modi di rappresentazione della storia dell'America Latina attraverso il filtro del realismo magico; nonché l'opera della pittrice Frida Khalo, la cui modalità di rappresentazione artistica dell'esperienza attinge sia alla tradizione culturale messicana che alle innovazioni delle avanguardie storiche. Saranno poi oggetto di studio le modalità narrative con cui sia il cinema che la letteratura cercano di rendere conto della realtà latinoamericana del nuovo millennio, attraversata da tensioni sempre più violente e complesse, che spingono la rappresentazione verso forme di sperimentazione formale e di scrittura testimoniale e della memoria. In tal senso si approfondirà il film di Guillermo Arriaga, *Amores Perros*, incentrato sulla violenza urbana, ed infine ci si soffermerà sulla scrittrice Cristina Rivera Garza, il cui romanzo *L'invincibile estate di Liliana* si configura come un'esperienza fondamentale di scrittura contro il femminicidio e la violenza di genere.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine dell'insegnamento, le studentesse e gli studenti saranno in grado di riflettere criticamente sulla complessità della realtà culturale e linguistica ispanoamericana, nonché di interpretare i fenomeni e i prodotti letterari studiati, anche ragionando sul ruolo che la letteratura e la cultura possono avere in rapporto alle problematiche sociali fondamentali del mondo ispanoamericano

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze e gli strumenti critici e analitici acquisiti durante il corso rappresentano per le studentesse e gli studenti un modello interpretativo e di indagine utile a rapportarsi in modo consapevole con il mondo ispanoamericano, fornendo la base per operare attivamente in ambiti diversi, come quello didattico, traduttivo, della promozione culturale o della cooperazione, mediazione e dei diritti

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si articolerà in 5 moduli:

- 1° modulo. La narrativa ispanoamericana nel '900: il realismo magico di Gabriel García Márquez in *Cien años de Soledad*.
- 2° modulo. La scrittura di Elena Garro tra storia del Messico e realismo magico: *Los recuerdos del porvenir.*
- 3° modulo. Arte e cultura nel '900 in ispanoamerica, tra simbolismo e surrealismo: l'opera di Frida Khalo.
- 4° modulo. La letteratura e il cinema. *Amores Perros* di Guillermo Arriaga.
- 5° modulo. Scrivere contro la violenza di genere: Cristina Rivera Garza, *El invencible verano de Liliana*.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali di riferimento:

Javier de Navascues, (2007). *Manual de literatura hispanoamericana, volumen VI. La época contemporánea: prosa*. Cénlit Ediciones S. L., Navarra.
José Miguel Oviedo, (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana, volumen IV, de Borges al presente*. Alianza, Madrid.

Letture critiche:
Gerald Martin, (2013). *Gabriel García Márquez: una vida.* Mondadori.
Angel Esteban y Yannelis Aparicio, 2024, “Los recuerdos del porvenir” (Introducción). Cátedra.
Andrea Kettenmann, 1999, *Frida Khalo: Dolor y Pasión*. Taschen.
Alessandro Rocco, 2018, “El guion de autor como texto literario: Amores perros de Guillermo Arriaga”. Arcoiris.
Monica Torres Torija, 2026, “Testimonio, memoria y archivo en Cristina Rivera Garza”. CILHA.

Letture:
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.
Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir*.
Cristina Rivera Garza, *El invencible verano de Liliana.*

Film:
Amores perros (sceneggiatura di Guillermo Arriaga, regia di Alejandro González Iñárritu)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali in presenza.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione