



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA

SSD: ARCHEOLOGIA CLASSICA (L-ANT/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (D99)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CICALA LUIGI
TELEFONO: 081-2536575
EMAIL: luigi.cicala@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: A-L
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende offrire agli studenti gli strumenti per lo studio del mondo greco e romano attraverso l'analisi delle testimonianze materiali, artistiche e architettoniche. L'analisi critica delle produzioni artistiche e artigianali, insieme alla lettura degli aspetti urbanistici e architettonici, infatti, costituiscono la base conoscitiva indispensabile per ricostruire società, forme del potere, pratiche religiose, dinamiche economiche, modelli culturali, stratificazioni sociali e modi di abitare lo spazio nel mondo antico.

Il corso si propone, dunque, i seguenti obiettivi:

- delineare un quadro conoscitivo dell'arte greca, dall'età geometrica a quella ellenistica. I fenomeni artistici saranno discussi in senso sincronico e diacronico, analizzando le problematiche relative all'architettura, alla scultura, alla produzione della ceramica, alla pittura e ai mosaici;
- delineare un quadro conoscitivo dell'arte romana dall'età repubblicana a quella tardo imperiale. L'analisi, sincronica e diacronica, è incentrata sulle problematiche dell'architettura, della scultura, della produzione ceramica, della pittura e dei mosaici;
- esaminare lo sviluppo dei processi urbanistici e dei repertori architettonici, nel mondo greco e romano. Il percorso formativo intende analizzare i problemi di organizzazione e di distribuzione dello spazio urbano e le caratteristiche dell'architettura, dal periodo arcaico-classico a quello ellenistico e romano;
- analizzare i contesti storico-politici, religiosi, economici e sociali in cui si sviluppano le produzioni artistiche nel mondo greco e romano.

Nel complesso, il corso si propone di avvicinare gli studenti al mondo greco e romano come a un laboratorio storico, vivo e complesso, nel quale immagini, monumenti e oggetti testimoniano le trasformazioni culturali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia dell'arte classica. Deve riuscire a discutere criticamente, con una buona padronanza degli strumenti metodologici, i temi dello sviluppo storico artistico e della cultura materiale dall'età geometrica alla tarda antichità. Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi di formazione della storia dell'arte greca e romana, distinguendo i diversi elementi storico-culturali, le produzioni e i linguaggi figurativi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve essere in grado di collocare in maniera diacronica i fenomeni di sviluppo dell'archeologia e storia dell'arte classica, mostrando di comprendere i diversi fenomeni artistici della civiltà greco-romana. Sulla base degli strumenti metodologici di riferimento, lo studente deve riuscire a valutare criticamente le produzioni artistiche delle diverse aree geo-storiche e nei diversi ambiti cronologici. Nel discutere delle nozioni di base della storia dell'arte antica, lo studente deve utilizzare registri linguistici differenziati, per ambiti specialistici e di carattere divulgativo; deve saper inquadrare e presentare in maniera corretta gli argomenti oggetto del corso, utilizzando con padronanza il linguaggio tecnico e settoriale. Fondamentale è la capacità di ampliare le conoscenze attingendo in maniera autonoma alla bibliografia scientifica e alle risorse digitali inerenti agli argomenti oggetto del corso, nonché partecipando proficuamente a seminari specialistici o conferenze nel settore specifico dell'archeologia e storia dell'arte classica.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il mondo greco

Urbanistica; architettura; scultura; ceramica; pittura e mosaici.

Il mondo romano

Urbanistica; architettura; scultura; ceramica; pittura e mosaici

Focus tematico

La casa dei Greci in Occidente

MATERIALE DIDATTICO

Introduzione metodologica e storia degli studi

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, 2005, Laterza.

Mondo greco

G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I sec. a.C.*, Roma 2013, Mondadori.

Mondo romano

M. Torelli, M. Menichetti, G.L. Grassigli, *Arte e archeologia nel mondo romano*, Milano 2008, Longanesi.

Focus tematico

E. Greco, *Case e fondazioni coloniali in Occidente*, in C. Malacrino, M. Cannatà (a cura di), *Oikos. la casa in Magna Grecia e in Sicilia*, Reggio Calabria 2018, pp. 71-82.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

- Lezioni frontali;
- seminari specialistici;
- visite tematiche a Musei

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione.