SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
STORIA DEL COLLEZIONISMO

SSD: MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (L-ART/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: PATRIMONIO CULTURALE, STORIA DELLE ARTI E MUSEOLOGIA (DA3)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: D'ALCONZO PROVVIDENZA PAOLA
TELEFONO: 081-2536329
EMAIL: provvidenzapaola.dalconzo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire agli studenti
gli strumenti metodologici necessari per orientarsi criticamente sui principali della storia del collezionismo, con particolare riferimento al contesto italiano ed europeo. Oltre a prevedere una parte di carattere generale, il corso sarà focalizzato sull'analisi di un caso esemplare, affrontato con taglio seminariale e in prospettiva interdisciplinare.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del percorso formativo (lezioni e successiva preparazione per l'esame), studentesse e studenti dovranno dimostrare di saper descrivere in una prospettiva storica e comparativa gli aspetti del collezionismo, con particolare ma non esclusivo riferimento ai casi oggetto di analisi durante le lezioni.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità necessarie ad applicare le conoscenze acquisite all'analisi di uno o più specifici casi di collezionismo, stimolandolo a utilizzare appieno gli strumenti metodologici acquisiti, in modo da poterli applicare in futuro all'interpretazione di casi di diversa natura.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Saranno affrontati i seguenti argomenti:

- Il concetto di collezione: panoramica storica.
- Il rapporto tra collezione e museo.
- Caso di studio: *Il Museo dell'Innocenza di Orhan Pamuk, un inestricabile intreccio tra collezionismo, letteratura, cinema e implicazioni museologiche.*

MATERIALE DIDATTICO

- Krzysztof POMIAN, voce *Collezione*, in *Enciclopedia Einaudi*, Torino, 1978, vol. III (*Città-Cosmologie*), pp. 330-364 [ristampato in Krzysztof POMIAN, *Collezionisti, amatori e curiosi: Parigi-Venezia XVI-XVIII secolo*, Milano, Il Saggiatore,1989, pp. 1560].
- Orhan PAMUK, *Il Museo dell'innocenza*, traduzione italiana di Barbara La Rosa Salim, Torino, Einaudi, 2009.
- Orhan PAMUK, *L'innocenza degli oggetti. Il Museo dell'innocenza, Istanbul*, Torino, Einaudi, 2012.
- Irene PEZZINI, *Istanbul, Il Museo dell'Innocenza. Letteratura e museo*, in I. PEZZINI, S *emiotica dei nuovi musei*, Roma-Bari, Laterza, 2011, pp. 130-146.
- A.C. Cimoli, *Esporre un romanzo. Il Museo dell'Innocenza di Istanbul*, in «Studi Culturali», IX (2012), 3, pp. 419-432.

Visioni e letture

- Grant GEE, *Istambul e il Museo dell'Innocenza di Pamuk*, Turchia, 2016, 94' [film documentario]
- Johanna SUNDER-PLASSMANN, Tama TOBIAS-MACHT, *Istanbul collecting*, Germania, 2013, 75' [film documentario]
- *Il museo dell'innocenza*, Turchia, 2026 [serie televisiva in 9 episodi]
- Laura LOMBARDI, Massimiliano ROSSI (a cura di), *Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo*, Milano, Johan &Levi, 2018.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni e inserite sulla pagina web della docente o sul canale Teams eventualmente attivato.
Per sostenere l'esame è indispensabile la conoscenza delle slide delle lezioni e degli ulteriori materiali di approfondimento che verranno presentati in aula e ove possibile inseriti nella sezione 'contenuti didattici' della pagina web della docente all'interno del portale www.docenti.unina.it, accessibili agli studenti iscritti online alle lezioni di 'Storia del collezionismo" (qualora attivato, i materiali saranno resi disponibili nella sezione 'file' del Team delle lezioni, sulla piattaforma Microsoft Teams).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà strutturato in lezioni frontali (circa 30% delle ore totali), affiancate da sessioni di approfondimento tematico di carattere seminariale, consistenti in:
- seminari tenuti da specialisti del settore (circa 10% delle ore totali);
- visioni di materiali audiovisivi (circa 30% delle ore totali);
- preparazione di un project work (circa 30% delle ore totali).

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☑ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

La modalità sarà definita secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione.