SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
FILOLOGIA ITALIANA

SSD: Filologia della letteratura italiana (LIFI-01/B)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CELOTTO VITTORIO
TELEFONO:
EMAIL: vittorio.celotto@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessun insegnamento propedeutico

EVENTUALI PREREQUISITI

1. nozioni elementari di storia della letteratura italiana medievale e della prima età moderna;
2. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano;
3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche esegetiche, filologiche, storico-letterarie sottese alla tradizione poetica popolare e giullaresca in Italia tra Medioevo e prima età moderna (sec. XIII-XVI). Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche

competenze sulla genesi e la trasmissione delle opere esaminate, sulla categoria storiografica di "cultura popolare", sulla dialettica poesia popolare/poesia d'arte, sulla stratificazione di livelli culturali in comunicazione o in conflitto, oltre alla consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.
Autonomia di giudizio: Lo studente è in grado non solo di leggere e interpretare autonomamente i testi oggetto del corso, ma consegue anche la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi acquisiti per l'esame e lo studio di testi appartenenti a diversi generi letterari e a diverse epoche storiche. **Abilita comunicative**
: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico acquisito e, al tempo stesso, è in grado di far comprendere in modo chiaro e preciso le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie all'utilizzazione di adeguate strategie discorsive. **Capacita di apprendimento**
: Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, interni all'ambito disciplinare, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare, da un lato, una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo/a studente/essa: - acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e e della filologia in relazione alla tradizione poetica giullaresca e popolare medievale; - sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - consegue conoscenze specifiche intorno alla dialettica tra letteratura cosiddetta popolare e colta; - è in grado di analizzare in autonomia i testi, sapendo coglierne lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad essi soggiacenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un utilizza consapevole delle diverse edizioni esistenti.

PROGRAMMA-SYLLABUS

- la poesia popolare e giullaresca in Italia tra Medioevo e prima età moderna
- problemi filologici e soluzioni editoriali della tradizione poetica giullaresca e popolare nelle sue diverse forme

MATERIALE DIDATTICO

- E. Tonello, *L'altra poesia. Arte giullaresca e letteratura nel basso Medioevo*, Milano, Mimesis, 2018
- M. Roggero, *Le carte piene di sogni. Testi e lettori in età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2006
- *Verba manent. Livelli di cultura in Italia nella prima età moderna*, a cura di V. Celotto e G. Schiano, Bologna, Il Mulino, 2024
- R. Chartier, *Culture as appropriation: Popular Cultural Uses in Early Modern France*, in S.L. Kaplan (a cura di)*, Understanding Popular Culture: Europe from the Middle Ages to the Ninetheenth Century,* Berlin, De Gruyter, 1984, pp. 229-253
- C. Giunta, *Poesia popolare, poesia d'arte*, in «Studi mediolatini e volgari», LVI 2010, pp. 217-243
- V. Santoli, *La critica dei testi popolari*, in *Studi e problemi di critica testuale,* Convegno di studi di filologia italiana nel centenario della Commissione per i testi di lingua (7-9 aprile 1960), Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1961, pp. 111-118
- D. De Robertis, *Problemi di metodo nell'edizione dei cantari*, ivi, pp. 119-138

La letteratura primaria sarà illustrata e fornita durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Nel corso si alterneranno ore di laboratorio di critica testuale, condotto su materiale digitale fornito durante le lezioni (soprattutto riproduzioni digitali di manoscritti dei secoli XIII e XIV) e ore di lezione frontale dedicata all’illustrazione di problemi filologici relativi alla tradizione poetica giullaresca, a un attraversamento storico-letterario sul rapporto tra poesia d'arte e poesia popolare, alla lettura ravvicinata e all’analisi di una selezione di testi, con approfondimento dei suoi principali snodi tematici.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

La verifica finale attesta: competenze sui metodi della critica testuale in riferimento a testi di tradizione popolare; strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi in programma e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; conoscenze sulle principali questioni teoriche e storiche implicate nella categoria storiografica di "poesia

giullaresca e popolare".