SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTERATURA ITALIANA 2

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE CLASSICHE (D87)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MORVIDUCCI LORENZO
TELEFONO:
EMAIL: lorenzo.morviducci@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono previsti, salvo un'ottima conoscenza della lingua italiana e rudimenti di analisi del testo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Letteratura italiana 2 ha quattro obiettivi principali: 1. la conoscenza, pur non approfondita, dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia dal Settecento al primo Novecento, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza èconsiderata preliminare rispetto agli altri tre obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di alcuni classici della letteratura italiana; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una buona conoscenza della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere

letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 4. La conoscenza delle evoluzioni, e delle caratteristiche più rilevanti, di alcuni fondamentali generi letterari.
Autonomia di giudizio: Lo/a studente/ssa deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire di analizzare in autonomia le opere letterarie.
Abilità comunicative: Lo/a studente/ssa deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo/a studente/ssa èa questo scopo stimolato/a a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.
Capacità di apprendimento: Lo/a studente/ssa deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo/a studente/ssa indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli/le di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori e delle autrici, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontate testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altre opere in versi e in prosa, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

La letteratura italiana del Settecento: l’Illuminismo; Goldoni; Parini e la cultura lombarda; Alfieri e la tragedia; la letteratura italiana dell'Ottocento: Foscolo; Manzoni; Leopardi; Verga e il Verismo; Pascoli, D’Annunzio.

NOTA BENE: per gli autori indicati si richiede una conoscenza approfondita della biografia e delle principali opere. Tanto per la storia letteraria quanto per i singoli autori èindispensabile

un’adeguata capacità di collocare figure e fenomeni sia nel tempo sia nello spazio.

MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico si compone di tre tipologie di testi: manuale; classici; antologia.

1) Manuale

La parte generale prevede la conoscenza della storia letteraria italiana, degli autori e delle opere più significative, attraverso uno studio manualistico.

Manuali consigliati (uno dei quattro indicati di seguito, a scelta dello studente): a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana, Milano, Mondadori Università, vol. II (Da Tasso a fine Ottocento). b) G. Ferroni, Storia della letteratura italiana, Milano, Einaudi scuola, voll. II (Dal Cinquecento al Settecento) e III (Dall’Ottocento al Novecento) c) R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, il nuovo La scrittura e l’interpretazione (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. III (Dal manierismo all’Arcadia), IV (Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo), V (Naturalismo, Simbolismo e avanguardie) d) M. Santagata, L. Carotti, L. Casadei, I tre libri di letteratura, Bari, Laterza, vol. II (Settecento Ottocento)

2) Classici

Approfondimento con lettura integrale delle seguenti opere:

* Un testo teatrale: Carlo Goldoni, La bottega del caffè (edizione Bur a cura di C. Pedretti)
* Un testo in prosa: Niccolò Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis (edizione Einaudi a cura di G. Ioli)
* Una silloge poetica: Giacomo Leopardi, I canti (edizione Rizzoli, a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, oppure Mondadori a cura di G. Ficara; per chi voglia approfondire: edizione Guanda, a cura di L. Blasucci e i seguenti saggi: W. Binni, La Ginestra e l’ultimo Leopardi; L. Blasucci, Leopardi e i segnali dell’infinito; A. Prete, Il pensiero poetante)

NOTA BENE: ci si attende una lettura integrale dei testi, degli apparati critici e di commento. La conoscenza delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti ai testi èparte integrante della prova d’esame.

3) Scelta antologica

Lettura e studio dei seguenti testi: Giuseppe Parini, L’innesto del vaiuolo; Vittorio Alfieri, Mirra: atto II scena IV; atto III scena II; atto V scena II; dalla Vita: Epoca III cap. 8; Epoca IV cap. 4; Epoca IV cap. 22; Niccolò Ugo Foscolo, Dei Sepolcri (da inquadrare col commento di M. Palumbo nell’edizione delle Poesie, BUR); Alessandro Manzoni, I promessi sposi (capp. I, IV, IX e X, da inquadrare col commento di De Cristofaro-Alfano-Palumbo-Viscardi nell’edizione BUR); Giovanni Verga, Fantasticheria; I Malavoglia, prefazione e cap. I; Mastro don Gesualdo, cap. I Giovanni Pascoli, da Myricae: L’assiuolo, Temporale, Il piccolo bucato; Gabriele D’Annunzio, da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio.

NOTA BENE: la conoscenza dettagliata delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti ai testi in antologia, desumibili dai commenti indicati, èparte integrante della prova d’esame.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezione frontale. Esercitazioni di analisi e interpretazione del testo letterario.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [ ] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Esame orale.