SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTERATURA ITALIANA

SSD: Letteratura italiana (ITAL-01/A)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: STORIA (D00)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: VISCARDI MARCO
TELEFONO:
EMAIL: marco.viscardi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici

EVENTUALI PREREQUISITI

Viene richiesta una buona conoscenza della storia italiana ed europea nel periodo che va dalla discesa di Carlo VIII all'unificazione nazionale. Si incoraggia a una ripetizione anche da manuali scolastici.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è incentrato sul rapporto fra la Storia e la Narrazione in due momenti di crisi come l'età delle guerre d'Italia e del Concilio di Trento e quella della post Rivoluzione Francese e del Risorgimento. Gli obiettivi che il corso si propone sono quindi la conoscenza approfondita nei testi e delle problematiche affrontate a lezione nonché la conoscenza del dibattito sviluppatosi attorno a questi testi, l'analisi delle poetiche d'autore e infine del dibattito sul rapporto fra storia e letteratura.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Per i risultati di apprendimento attesi si può far riferimento agli obiettivi formativi

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Anche qui si può far riferimento agli obiettivi formativi

PROGRAMMA-SYLLABUS

Programma per frequentanti

Storia e narrazione. 1494, 1789

Storia della letteratura italiana dal Cinque all'Ottocento 1. La cultura del Rinascimento: classicismo e anticlassicismo. 2. Il poema cavalleresco Pulci, Boiardo, Ariosto. 3. Gli scrittori politici: Machiavelli e Guicciardini. 4. L'età del Manierismo e della Controriforma: Tasso. 5. Il Barocco: Marino e il marinismo. 6. Letteratura del Seicento a Napoli (Cortese, Basile, Accetto) 7. La rivoluzione scientifica e Galileo Galilei. 8. Vita d'Arcadia e di melodramma: Pietro Metastasio. 9. Il Secolo dei Lumi: l'Illuminismo lombardo ("Il Caffè" e i fratelli Verri; Beccaria, Parini) e quello napoletano (Vico Giannone, Genovesi, Galiani, Filangieri, Pagano). 10. Il teatro comico e tragico: Goldoni e Alfieri. 11. Ugo Foscolo 12. La nascita del romanticismo italiano e la polemica con i classicisti 13. Alessandro Manzoni 14. Giacomo Leopardi 15. La poesia italiana nel simbolismo europeo: Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio 16. La letteratura della nuova Italia: Nievo, De Sanctis, De Amicis, Collodi. Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

Storia della letteratura: Per lo studio della storia letteraria, si consiglia **G. Alfano –P. Italia –E. Russo –F. Tomasi, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari, Mondadori, Milano 2019, oppure il più recente Compendio di Letteratura firmato dagli stessi autori.**

Testi:

Ludovico Ariosto, Orlando furioso, Canti I, IX (Ott. 72-91), XII (Ott. 1-37), XXIII (Ott.100- 136) –XXIV (Ott. 1-4), XXXIV (Ott. 70-87)

Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, Canti I, IV (Ott. 1-19), XII (Ott. 48-70), XVI (Ott. 17-35).

Ugo Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi

Almeno un testo, o combinazione di testi, a scelta fra:

1. Madame de la Fayette, La principessa di Clèves
2. Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas, - Il principe di Homburg
3. Alessandro Manzoni Adelchi - Georg Büchner, La morte di Danton
4. Walter Scott Waverly
5. Walter Scott Ivanhoe
6. Gustave Flaubert; L'Educazione Sentimentale
7. Lev Nikolàevi Tolstòj; Guerra e Pace

Programma per NON frequentanti

Per lo studio della storia letteraria, si consiglia G. Alfano –P. Italia –E. Russo –F. Tomasi, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari, Mondadori, Milano 2019, oppure il più recente Compendio di Letteratura firmato dagli stessi autori. Per le nozioni di teoria della letteratura, narratologia e metrica si consigliano come letture facoltative: - H. Grosser, Narrativa. Manuale/Antologia, Milano, Principato; P. Meltrami, Gli strumenti della poesia, Bologna, il Mulino.

1) **Storia della letteratura** La letteratura italiana del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei; la cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale; l'Arcadia. Metastasio. Vico; l'illuminismo in Italia; Goldoni; Parini e la cultura lombarda; Alfieri e la tragedia. La letteratura neoclassica; Foscolo; il Romanticismo in Italia; Manzoni; Leopardi; la letteratura dialettale: Porta e Belli; Nievo; De Sanctis; la Scapigliatura; Carducci; Verga, il Verismo e la narrativa regionale; Pascoli, D'Annunzio.

2) **Classici**

Approfondimento con lettura integrale della seguente opera: Carlo Goldoni, La locandiera (edizione Bur a cura di L. Lunari oppure edizione Marsilio a cura di S. Mamone e T. Megale)
Approfondimento con lettura integrale delle seguenti opere: * Giacomo Leopardi, I canti (edizione Rizzoli, a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, oppure Mondadori a cura di G. Ficara; per chi voglia approfondire: edizione Guanda, a cura di L. Blasucci) * G
iovanni Verga, I Malavoglia (edizione Einaudi a cura di F. Cecco)
Si raccomanda vivamente di accompagnare la lettura integrale delle due opere con lo studio di alcuni saggi; in particolare si suggeriscono: su Leopardi, W. Binni, La Ginestra e l'ultimo Leopardi; L. Blasucci, Leopardi e i segnali dell'infinito; A. Prete, Il pensiero poetante; su Verga G. Debenedetti, Verga e il naturalismo; M. Palumbo, Vecchi e giovani le due morti di padron 'Ntoni; R. Luperini, La pagina finale dei Malavoglia. .

3) **Antologia** Lettura e studio della seguente scelta antologica: Galileo Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, brani dialogici dalla I e dalla II giornata; Giambattista Marino, Adone, ottave 25-37 del canto VI (da inquadrare col commento di Russo nell'edizione BUR), dalle Rime amorose: Allo specchio della sua donna (da inquadrare col commento di Besomi-Martini); Giambattista Basile, Lo cunto de li cunti, la "cornice"; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, c. XVI; Pietro Verri: editoriale del n. 1 (giugno 1764) del «Caffè» (Cos'è questo «Caffè»?); Eleonora Pimentel Fonseca, vv. 121-224 dell'Ode elegiaca per un aborto; dal Monitore napoletano, "Siam liberi in fine…"; Giuseppe Parini, vv. 1-254 del Mattino ed. 1763 (da inquadrare col commento di G. Nicoletti nell'edizione BUR oppure col commento di M. Tizi nell'edizione Guanda); Vittorio Alfieri, Mirra: atto II scena IV; atto III scena II; atto V scena II; dalla Vita: Epoca III cap. 8; Epoca IV cap. 4; Epoca IV cap. 22. Niccolò Ugo Foscolo, Dei Sepolcri (da inquadrare col commento di M. Palumbo nell'edizione delle Poesie, BUR), brani scelti dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: I 1, 11 ottobre 1797 (l'incipit); I 39, 15 maggio 1798 (dopo il bacio); II 10, 4 dicembre 1798 (l'incontro con Parini); Alessandro Manzoni, I promessi sposi (capp. I, IV, IX-X, XII-XVI, da inquadrare col commento di De Cristofaro-Alfano-Palumbo-Viscardi nell'edizione BUR o col commento di Luperini-Brogi nell'edizione Mondadori); Ippolito Nievo, Le Confessioni d'un Italiano, cap. III; Giovanni Pascoli, da Myricae: L'assiuolo, Temporale, Il piccolo bucato; Gabriele D'Annunzio, da

Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio. N.B.: **Di tale antologia verrà fornita una dispensa commentata (e, se del caso, saranno segnalate specifiche risorse digitali**)
3 Si raccomanda caldamente di leggere i testi in edizioni ben commentate e possibilmente con apparati firmati d studiosi di riferimento. Si consiglia quindi di fare riferimento alle edizioni, anche economiche, delle maggiori case editrici o a quelle che presentano letture e interpretazioni significative. I frequentanti possono leggere i testi stranieri anche in lingua originale se madrelingua o se possiedono buone conoscenze della lingua inglese, francese, tedesca e/o. Altrimenti i testi possono essere letti in italiano senza nessun problema. Non è richiesta la conoscenza delle lingue straniere.

MATERIALE DIDATTICO

gli studenti possono contattare il docente per la dispensa destinata ai non frequentanti

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento si svolgerà in presenza, alternando lezioni frontali a momenti di dialogo e seminari tenuti da ospiti esterni e dagli stessi partecipanti al corso.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [ ] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

il campo sarà definito secondo le linee guida del PQA in fase di svolgimento