

Luigia Annunziata, CV

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Luigia Annunziata
Residenza	Via Ercolano 12/A - 00183 Roma
Telefono	+39 340 94 055 94
E-mail	gina.annunziata@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	3 dicembre 1978

TITOLI DI STUDIO E ATTIVITÀ DI RICERCA:

Titolo di **Dottore di Ricerca in Studi sulla Rappresentazione Visiva. Storia, Teoria e Produzione delle arti e delle immagini**, conseguito il 30 marzo 2010, Istituto di Scienze Umane, Firenze - Università degli Studi di Siena, con una tesi dal titolo *La Gerusalemme liberata nel cinema. Storia, analisi e ideologia delle sue trasposizioni*. Relatore: Prof. Giovanni Careri (EHSS - Parigi).

Laurea in Lettere moderne con votazione 110/110 e lode conseguita il 29 giugno 2004, con una tesi dal titolo *Le amministrazioni Valenzi a Napoli 1975-1983*. Relatore: Prof. Francesco Barbagallo, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia.

DIDATTICA:

A.A. 2018/2019: Docente a contratto di Storia del cinema (Triennio FTC – 60 ore, 8 CFA) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

A.A. 2018/2019: Docente a contratto di Storia del cinema e della Televisione (Biennio Cinema/Televisione – 45 ore, 6 CFA) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

A.A. 2018/2019: Docente a contratto di Storia del cinema (Biennio Scenografia CTV – 60 ore, 8 CFA) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

A.A. 2018/2019: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (60 ore, 12 CFU), presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

A.A. 2018/2019: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (48 ore, 8 CFU), presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università della degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

A.A. 2018/2019: Laboratorio di Storia del cinema del Mediterraneo (24 ore, 4 CFU), Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

A.A. 2017/2018: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (48 ore, 8 CFU), presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università della degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

A.A. 2017/2018: Laboratorio di Storia del cinema del Mediterraneo (24 ore, 4 CFU), Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

A.A. 2017/2018: Docente a contratto di Storia del cinema (Biennio – 45 ore, 6 CFA) presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli.

A.A. 2017/2018: Docente a contratto di Storia del cinema (Triennio – 60 ore, 8 CFA) presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli.

A.A. 2017/2018: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (60 ore, 12 CFU), presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

A.A. 2016/2017: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (48 ore, 8 CFU), presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università della degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

A.A. 2016/2017: Laboratorio di Storia del cinema del Mediterraneo (24 ore, 4 CFU), Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

A.A. 2016/2017: Docente a contratto di Storia del cinema (Biennio – 45 ore, 6 CFA) presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli.

A.A. 2016/2017: Docente a contratto di Storia del cinema (Triennio – 60 ore, 8

CFA) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

A.A. 2015/2016: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (48 ore, 8 CFU), presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università della degli Studi di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2015/2016: Laboratorio di Storia del cinema del Mediterraneo (24 ore, 4 CFU), Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2015/2016: Docente a contratto di Storia del cinema (Biennio – 45 ore, 6 CFA) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

A.A. 2015/2016: Docente a contratto di Storia del cinema (Triennio – 60 ore, 8 CFA) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

A.A. 2012/2013 Professore incaricato di I fascia di Storia dello Spettacolo e, per affidamento, di **Storia e Teoria della Scenografia** come anche di **Storia della Musica e del Teatro Musicale** presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

A.A. 2011/2012: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (60 ore, 8 CFU), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università della Tuscia di Viterbo.

A.A. 2011/2012: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (75 ore, 12 CFU), presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, ex Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della degli Studi di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2011/2012: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (75 ore, 12 CFU), presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, ex Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della degli Studi di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2011/2012: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (60 ore, 8 CFU), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università della Tuscia di Viterbo.

A.A. 2010/2011: Docente a contratto di Storia e critica del cinema (60 ore, 8 CFU), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università della Tuscia di Viterbo.

PUBBLICAZIONI:

Gina Annunziata, «Le regard libéré. La militance féminine dans le cinéma tunisien postrévolutionnaire», in Anna Maria Di Tolla and Ersilia Francesca (eds.), *Emerging Actors in Post- Revolutionary North Africa. Gender Mobility and Social Activism*, Studi Magrebini, XIV-XV (2016-2017), Napoli, pp. 191-202.

— , «L'ascaro fedele. La rappresentazione del soldato coloniale nel cinema italiano», in AA. VV., *Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, a cura di Silvio Alovio, Alessandro Faccioli, Luca Mazzei, Quaderni del CSCI rivista annuale di cinema italiano, 2016, pp. 60-66.

— , «La strage sullo schermo. Portella della Ginestra nella storia del cinema italiano», in AA. VV., *Portella della Ginestra e il processo di Viterbo. Politica, memoria e uso pubblico della storia (1947-2012)*, a cura di Sante Cruciani, Manuela Claudiani, Maria Paola Del Rossi, Ediesse, Roma 2014, pp. 217-227.

— , «L'altro/arabo. La rappresentazione dell'alterità nel cinema italiano contemporaneo», in AA.VV., *L'Africa in Italia. Per una contro storia postcoloniale del cinema italiano*, a cura di Leonardo De Franceschi, Aracne Editrice, Roma 2013, pp. 15-170.

— , «Utopie (in)visibili. Film girati e soggetti mai realizzati dagli anni '20 agli anno '40», in AA. VV., *Cinema d'artista italiano 1912-2012. Lo sguardo espanso*, Catalogo della mostra, Catanzaro 30 novembre 2012 - 3 marzo 2013), a cura di B. Di Marino, M. Meneguzzo, A. La Porta, Silvana Editoriale, Milano 2012, pp. 64-66.

— , «On Revolution. Tunisian cinema before and after», in *Landscape of Revolt, Cinemascope*, Year VII, Issue 16, July-December 2011, ISSN 2240-4724.

— , «Dopo la rivoluzione. Fadhel Jaibi e Jalila Baccar sulla situazione culturale e politica in Tunisia», in *Estetica. Studi e ricerche*, Napoli, 1/2011, pp. 161-169.

— , «Orientalism and Women in Italian silent cinema. A Study of female characters in Enrico Guazzoni's movies», in *Muses and Mnemosyne: archetipal femininity on film*, Cinemascope, Year VI, Issue 14, January-June 2010, ISSN 2240-4724.

— , «Matilde Serao and the cinema», in AA. VV., *Not so Silent: Women in Cinema Before Sound*, eds. Sofia Bull and Astrid Söderbergh Widding, Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, 2010, pp. 81-95.

— , «Maurizio Valenzi», biografia artistica, in AA. VV., *9cento, Napoli 1910-1980. Per un museo in progress*, Electa Napoli, 2010.

— , «Matilde Serao e il cinematografo», in AA. VV., *Non solo dive. Pioniere del cinema italiano*, a cura di Monica Dall'Asta, Cineteca di Bologna, 2008, pp. 249-256.

— , «Sui rapporti tra cinema e pittura. L'esempio "Quo Vadis?" (1913)», in AA. VV., *Fra parola e immagine. Metodologie ed esempi di analisi*, a cura di Omar Calabrese, Mondadori Università, Milano 2008, pp. 111-120.

— , «Ad occhi aperti. Il cinema femminile del Marocco», in AA. VV., *Marocco, il cinema emergente*, a cura di Carlo Damasco e Paolo Speranza, Edizioni dei Quaderni di Cinemasud, Atripalda 2008, pp. 14-17.

— , *Tunisia dietro l'obiettivo*, in AA.VV., *Manifesto Mediterraneo*, Quaderni del filo di perle, Napoli, 2008.

— , «La storia nei film di Ettore Scola», in AA. VV., *La storia sullo schermo. Il Novecento*, a cura di Pasquale Iaccio, Pellegrini Editore, Cosenza 2004, pp. 75-82.

— , *Emanuele Caracciolo, il 'futurista veloce'*, in *Cinemasessanta*, n. 2/2002.

In corso di stampa:

Gina Annunziata, «Risate sulla pelle dell'altro. Immaginario (post)coloniale dell'alterità nella commedia italiana contemporanea», Dossier *Narrazioni postcoloniali della contemporaneità, tra conflitto e convivenza* Imago studi di cinema e media N. 19 2019, in corso di stampa, ISSN: 2038-5536.

— , «La costruzione dell'identità italiana e dell'alterità coloniale nel cinema muto italiano», in AA. VV., *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Atti del Convegno Università degli Studi di Roma Tre, 28/29 novembre 2017, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva e Vito Zaggarro, RomaTrE-Press, Roma in corso di stampa.

— , «La rappresentazione dell'alterità arabo-musulmana nel cinema italiano», in AA. VV., *L'islamofobia in Italia*, a cura di Gabriele Proglia, Mimesis Edizioni, Milano in corso di stampa.

— , «L'altro Totò. La maschera orientalista da *Totò sceicco* a *Totò d'Arabia*», in AA. VV., *Incroci di linguaggi e culture nell'arte comica di Totò*, a cura di Paolo Sommaiolo, Tullio Pironti Editore, Napoli, in corso di stampa.

CONFERENZE, SEMINARI E CONVEGNI:

Conferenza *Amelio legge Camus: Il Primo uomo cinematografico*, ciclo *Mots d'auteurs, jeux d'acteurs: l'écriture au miroir du cinéma*, Institut français Napoli, 9 maggio 2019.

Relatrice alla giornata di studi *Divinità canore. La canzone napoletana e lo spettacolo popolare* con una relazione dal titolo *Matilde Serao, una spettatrice critica*, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 22 novembre 2018.

Relatrice al Seminario di Letteratura Italiana Contemporanea (Prof.ssa Clara Borrelli), *Prospettive d'Autore "Tra Letteratura e Cinema"*, con una relazione dal titolo *Cinema e Letteratura. Influenze, contaminazioni e rifrazioni tra due forme di rappresentazione*, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 6 aprile 2018.

Relatrice al Convegno Internazionale **Libya between History and Revolution: Resilience and New Narrations of Berber Identity**, con una relazione dal titolo *La représentation de la Libye dans le cinéma colonial italien*, University of Naples "L'Orientale", January 15 th -17 th 2018

Conferenza su *Elvira Notari und Assia Djebar*, Festival **Transito. Elvira Notari – Kino der Passage**, Kinothek Asta Nielsen, Francoforte sul Meno, 14-17 dicembre 2017.

Relatrice al Convegno Internazionale **Echoes of Parthenope: Elvira Notari's Cinema and Neapolitan Popular Culture**, con una relazione dal titolo *Women Pioneers of Silent Cinema in North Africa*, Interdisciplinary Symposium, Goethe-Universität, Francoforte sul Meno, 14-17 dicembre 2017.

Relatrice al Convegno Internazionale **Cinema e identità italiana Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità**, con una relazione dal titolo *La costruzione dell'identità italiana e dell'alterità coloniale nel cinema muto italiano*, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di "Filosofia, Comunicazione e Spettacolo", 28-29 novembre 2017.

Relatrice alle Giornate di Studi **Cinema come disciplina. L'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia: gli anni Settanta e Ottanta**, con una relazione dal titolo *Mino Argentieri e il cinema all'Orientale di Napoli*, Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 23-24 giugno 2017.

Relatrice alle Giornate di Studi **Io sono un uomo di mondo. Incroci di linguaggi e culture nell'arte comica di Totò**, con una relazione dal titolo *L'altro Totò. La maschera orientalista da Totò sceicco a Totò d'Arabia*, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 28-29 Aprile 2017.

Relatrice al Seminario di Letteratura Italiana Contemporanea (Prof.ssa Clara Borrelli) **Prospettive d'Autore "Tra Letteratura e Cinema"**, con una relazione dal titolo *Dalla pagina allo schermo. Appunti per una storia della rappresentazione dal letterario al filmico*, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 7 aprile 2017.

Conferenza su **Giornalismo e cinema**, Corso di aggiornamento tenuto per l'Ordine dei Giornalisti della Campania, Mostra d'Oltremare, Napoli, 28 aprile 2018.

Conferenza su **Identità in frammenti. Il cinema libanese contemporaneo**, Museo Madre, Napoli, 1 dicembre 2014.

Relatrice al Convegno Internazionale **North Africa transition and emerging actors. Berber Movements, Gender Mobility and Social Activism**, con una relazione dal titolo *Le regard libéré. La militance féminine dans le cinéma tunisien postrévolutionnaire*, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 23-25 Settembre 2014.

Relatrice alla Tavola rotonda su **Il corpo e lo spazio. Diritti e narrazione attraverso il cinema del Nord Africa e del Vicino Oriente**, 12 aprile 2013, Palazzo Du Mesnil, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Relatrice al XVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici film, web, social network, 3D video & tv, teatro, musica, **Cinema & Rete**, con una relazione dal titolo *Rivoluzioni nella Rete. Attivismo e visual media nella primavera araba*, Università Roma Tre, Roma 10-12 dicembre 2012.

Relatrice al Convegno Internazionale **L'Antiquité au cinéma. Formes, Histoire, Représentations**, con una relazione dal titolo *La représentation de l'Antiquité biblique dans le cinéma africain contemporain. Le regard au présent dans la Genèse de Cheick Oumar Sissoko*, Università Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 24 e 25 febbraio 2010.

Relatrice al **VIII Convegno di storia del cinema italiano**, con una relazione dal titolo *L'orientalismo nel cinema muto italiano: il 'caso' Guazzoni*, Accademia di Belle Arti di Napoli, 23-27 novembre 2009.

Relatrice al Convegno Internazionale **The Fifth International Women and the Silent Screen Conference**, con una relazione dal titolo *Matilde Serao and the*

Cinema, Università di Stoccolma, 11 - 13 giugno 2008.

Relazione al Convegno Internazionale **Non solo dive. Pioniere del cinema italiano**, con una relazione dal titolo *Matilde Serao e il cinema*, Università degli studi di Bologna, 14 - 16 dicembre 2007.

Relatrice al Convegno **La stagione delle avanguardie**, con una relazione dal titolo *Emanuele Caracciolo, il futurista veloce*, Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Biblioteca Universitaria di Napoli, 7 marzo 2001.

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E ISTITUZIONALI:

Dal 2018 è membro ordinario della Consulta Universitaria sul Cinema (CUC).

Dal 2017 fa parte del comitato di redazione della rivista scientifica "**Immagine. Note di Storia del Cinema**".

Dal 2012 è membro del Comitato scientifico della collana editoriale **Studi postcoloniali di Cinema e Media**, diretta da Leonardo De Franceschi, Aracne Editrice, Roma.

Dal 2011 è Redattrice della rivista scientifica **Estetica. Studi e ricerche**, Il Mulino ed., Bologna

BORSE DI STUDIO E RICERCA:

Borsa ministeriale triennale di dottorato di ricerca (01/10/2005-30/09/2008).

Soggiorno di studio e ricerca presso il CEHTA (Centre d'Histoire et Théorie des Arts) dell'EHESS di Parigi (01/2009- 06/2009).

Soggiorno di studio e ricerca presso il CEHTA (Centre d'Histoire et Théorie des Arts) dell'EHESS di Parigi (01/2008- 06/2008).

ALTRE ATTIVITÀ:

Ideazione e curatela con Marianna Carbone e Zaira De Vincentiis di **CineFoqus**.

Immagini, immaginari e cultura del progetto. Dialoghi tra cinema, costume e design, Accademia di Belle Arti di Napoli, 4 aprile 2017 – 24 maggio 2017.

Curatrice della rassegna di documentari musicali **Suoni riflessi. Incontri di cinema e musica**, Teatro Studio Keiros, Roma, 4 marzo – 29 aprile 2016.

Progetto e realizzazione con Pierluigi Puglisi di **FilMusica. Note dalla Storia del cinema**, Teatro Studio Keiros, Roma, 11 dicembre 2014.

Assistente alla regia, *Tahar Cheriaa. A l'ombre du baobab*, di Mohamed Challouf, Caravanes Production, Tunisia.

Assistente alla direzione artistica delle **Journées du Cinéma des Droits et des Libertés**, Thala, Kef, Tunisi, 16-25 marzo 2013.

Collaborazione alla progettazione della rassegna cinematografia **Cinema e Immigrazione**, 15-20 dicembre 2010, Cinema dei Piccoli, Villa Borghese – Roma.

Curatrice di **Proiezione Mediterraneo**, rassegna cinematografica sul Maghreb, 13 - 15 dicembre 2010, Fondazione Mediterraneo – Napoli.

Dal 2010 al 2015 Presidente dell'Associazione culturale **Dido – Dialogo tra le culture**, istituzione operante nel campo dello scambio culturale e scientifico con i paesi del Nord Africa.

Workshop *Le cinéma d'animation* per i partecipanti dei **Rencontres cinématographiques de Hergla**, Tunisia, luglio 2009.

Collaborazione alla segreteria organizzativa, redazione testi e traduzione testi per la rassegna **Le Ultime carovane – Omaggio a Myriam Makeba e Djibril Diop Mambety**, 3 - 8 aprile 2009, Milano.

Workshop *Le cinéma et les autres arts* per i partecipanti dei **Rencontres cinématographiques de Hergla**, Tunisia, luglio 2008.

Dal 2008 al 2013 Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione dei **Rencontres cinématographiques de Hergla**, Tunisia. Manifestazione dedicata alle produzioni cinematografiche dell'area del Mediterraneo e dell'Africa sub sahariana, sito web: www.herglacinema.org.

Collaborazione alla segreteria organizzativa, redazione testi e traduzione testi per la rassegna **Cinema e Sufismo**, 13 - 24 ottobre 2008, Milano.

Curatrice della rassegna cinematografica **Tunisi a Napoli. Cinque giorni di cinema**,

dibattiti, incontri, Napoli, Cinema Astra, 24 - 28 maggio 2008.

Ideazione e progetto di **Movimento, Festival di creazioni sonore per immagini**, Teatro Stabile Galleria Toledo, Napoli 4 - 9 giugno 2007.

Dal 2003 al 2007 ha collaborato alla pagina di cultura del quotidiano **Il Denaro** in qualità di critico cinematografico.

Dal 2002 al 2007 ha collaborato alla progettazione e gestione operativa del convegno annuale **Lavori in corso** dell'**AIRSC** - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC).

A.A. 2002-2003: Collaborazione al Progetto di Orientamento, Tutorato ed Avviamento al Lavoro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

LINGUE STRANIERE:

Inglese, Francese.

Io sottoscritta Luigia Annunziata nata a Sarno il 03/12/78 e residente in Via Ercolano 12/a 0083 Roma certifico ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R 445 del 28/12/2000 che tutto quanto sopra dichiarato corrisponde a verità. Ai sensi degli artt. 19 e 38 comma 3 del citato D.P.R., dichiaro anche che le fotocopie delle pubblicazioni scientifiche allegate alla domanda sono conformi agli originali in mio possesso. Sono altresì a conoscenza del fatto che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Autorizzo, inoltre, al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Napoli, 3 settembre 2019

In Fede

Luigia Annunziata