

**Curriculum Vitae**  
**Prof.sa Anna Masecchia**

Anna Masecchia  
Nata a Napoli il **07/12/1974**  
Nazionalità italiana  
Residente in Via San Carlo 51, 40121 Bologna

Professoressa Associata L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Sezione Storia del Patrimonio Culturale  
Studio 806 Via Marina, 33  
80133 Napoli  
Telefono cellulare: +39 3391264129  
e-mail: [anna.masecchia@unina.it](mailto:anna.masecchia@unina.it); [amasecchia@gmail.com](mailto:amasecchia@gmail.com)

### **POSIZIONE ATTUALE**

Dal 30 dicembre 2018 **Professoressa Associata – SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Da marzo 2021 è **Coordinatrice del corso di laurea magistrale in “Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria”**.

Per l'**A.A. 2022/2023** ha tenuto i seguenti corsi: **Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, CdSM “Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria”, e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU), CdSM “Filologia Moderna” (mutuazione); **A.A. 2022/2023: Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, CdL Archeologia, Storia delle arti e Scienze del patrimonio culturale; **A.A. 2022/2023: Linguaggi dei media** (48 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, CdL Design per la comunità (cfr. voce DIDATTICA).

Dal 2017 è membro del **Coordinamento e Comitato scientifico del Master di II Livello Drammaturgia e cinematografia**, Università di Napoli Federico II. Coordina le attività del percorso di Storia del cinema + Laboratorio (6 cfu).

Dal 2020 membro della **Commissione Terza missione** del Dipartimento di Studi Umanistici.

Dal 2019 a oggi designata dal **Coinor\_Centro di Servizio di Ateneo** per il Coordinamento di Progetti Speciali e per l'Innovazione Organizzativa come **referente per il partenariato con “Schermi e Lavagne”\_Reparto educativo della Fondazione Cineteca di Bologna per il Piano Nazionale Cinema per la scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC** (2019 progetto “Ipotesi cinema”; dal 2020 “A scuola di cinema”).

Dal 2021 è **delegata del Rettore Prof. Matteo Lorito al Tavolo consultivo per la costituzione di una Scuola Pubblica di Arti e Mestieri del Cinema e dell'Audiovisivo campana** (nota rettorale 408/2021 del 25/06/2021).

È membro del **Comitato scientifico della Film Commission Regione Campania**.

### **TITOLI ACCADEMICI E FORMAZIONE ALLA RICERCA**

- **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima fascia** per il settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi conseguita il 6 novembre 2018.
- **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda fascia** per il settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi conseguita il 23 gennaio 2014.
- **Assegno di ricerca** della durata di **quattro anni** in **L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione**, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli Studi di Siena (1 febbraio 2005-31 gennaio 2009, Legge 449/1997).
- Titolo di **Dottore di Ricerca** in “Comparatistica: letteratura, teatro, cinema” conseguito il 14/06/2005 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli studi di Siena con una tesi dal titolo *Schermi di Proust. A la recherche du temps perdu: rifrazioni nel cinema*.
- **Corso di perfezionamento** di durata annuale in **Cinema e discipline dell'Audiovisivo** (D.P.R. 162, 10 marzo 1982 e art. 6 della legge 341/1990) presso l'Istituto Universitario «Suor Orsola Benincasa» (A.A. 1999-2000).
- **Laurea in Lettere Moderne** Università degli Studi di Napoli Federico II discussa il 14-11-1999 con esito 110/110 e lode.

### **RICERCHE IN CORSO**

Quattro i filoni di ricerca principali: a) L'esplorazione della relazione tra sfera pubblica e sfera privata nella rappresentazione filmica di alcuni personaggi femminili appartenenti alla tradizione narrativa occidentale e borghese: grandi cortigiane, grandi attrici, modelle, artiste e loro 'discendenti' storico-culturali, con una metodologia che si muove tra l'analisi del testo filmico, la teoria femminista e il variegato orizzonte dei *Gender Studies* (cfr. il volume in consegna *Eva futura. Donne pubbliche e spazi privati*, Kaplan, Torino e, a titolo di esempio, A. Masecchia, *Tantalo e Galatea. La diva, l'attrice, la donna in Luigi Pirandello*, «*Rivista di letteratura teatrale*», 14, 2021, pp. 71-83); b) Divagrazie contemporanee tra pagina scritta e web: il caso Isabella Rossellini (in attesa di una pubblicazione, alcuni primi risultati sono stati presentati nell'ambito di convegni nazionali e internazionali); c) Il pensiero delle immagini e la voce soggetto autoriale nel cinema moderno e contemporaneo (Akerman, Varda, Davies: A. Masecchia, *Raccontare e governare il tempo: Agnès Varda, Alina Marazzi, Terence Davies*, «*SiGma*», 1, 2017, pp. 171-89; «*Eco doesn't*»: tra Varda e Akerman, in *Voce*, «*Fata Morgana*», 47, 2022, pp. 297-306); d) Il cinema muto napoletano e la sua relazione con la tradizione dello spettacolo partenopeo (Enrico Careri, Anna Masecchia (a cura di), *Lo spettacolo popolare partenopeo tra canzone napoletana, cinema muto e identità culturali*, Quaderni del centro studi canzone napoletana, n. 8, LIM, Lucca 2020; A. Masecchia, *La scena cinematografica: crocevia e rilanci dello spettacolo partenopeo*, in G. Alifuoco, F. Cotticelli (a cura di), *Napoli in scena: documenti e immagini delle raccolte teatrali della biblioteca nazionale di Napoli*, Artem, Napoli 2022, pp. 241-249; è in preparazione un articolo su Leda Gys nelle produzioni napoletane Lombardo).

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- **A.A. 2022/2023: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria" e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM "Filologia Moderna" (mutuazione).
- **A.A. 2022/2023: Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdL Archeologia, Storia delle arti e Scienze del patrimonio culturale.
- **A.A. 2022/2023: Linguaggi dei media** (48 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdL Design per la comunità.
- **A.A. 2021/2022: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria" e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM "Filologia Moderna" (mutuazione).
- **A.A. 2021/2022: Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdL Archeologia, Storia delle arti e Scienze del patrimonio culturale.
- **A.A. 2020/2021: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria" e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM "Filologia Moderna" (mutuazione).
- **A.A. 2020/2021: Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdL Archeologia, Storia delle arti e Scienze del patrimonio culturale.
- **A.A. 2019/2020: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria" e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM "Filologia Moderna" (mutuazione).
- **A.A. 2019/2020: Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdL Archeologia, Storia delle arti e Scienze del patrimonio culturale.
- **A.A. 2018/2019: Generi e forme dell'audiovisivo** (6 CFU, 30 ore) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria".
- **A.A. 2018/2019: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria" e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM "Filologia Moderna" (mutuazione).
- **A.A. 2018/2019: Teorie e metodi dell'analisi del film** (6 CFU, 30 ore) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria".
- **A.A. 2017/2018: Storia del cinema I** (30 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdS "Cultura e amministrazione dei beni culturali".
- **A.A. 2017/2018: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria" e **Storia del cinema** (60 ore, 12 CFU) CdSM "Filologia Moderna" (mutuazione).
- **A.A. 2017/2018: Teorie e metodi dell'analisi del film** (6 CFU, 30 ore) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria".

- **A.A. 2016/2017: Storia e teorie del cinema** (60 ore, 12 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria".
- **A.A. 2016/2017: Generi e forme degli audiovisivi** (30 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdSM "Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria".
- **A.A. 2016/2017: Storia del cinema I** (30 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdS "Cultura e amministrazione dei beni culturali".
- **A.A. 2015/2016: Storia del cinema I** (30 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II CdS "Cultura e amministrazione dei beni culturali".
- **A.A. 2015/2016: docente a contratto di "Storia del cinema"** (64 ore, 9 CFU) presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia CdS "Scienze della comunicazione".
- **A.A. 2015/2016: docente a contratto di "Storia del cinema"** (telematica: 11 lezioni in diretta e attività a distanza, 9 CFU) Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia CdS FAD (Frequenza a distanza) "Scienze della comunicazione".
- **A.A. 2014/2015: docente a contratto di "Studi sull'attore nel cinema"** (42 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica dell'Università di Padova CdS "Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo".
- **A.A. 2014/2015: docente a contratto di "Storia del cinema"** (64 ore, 9 CFU) presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia CdS "Scienze della comunicazione".
- **A.A. 2014/2015: docente a contratto di "Storia del cinema"** (telematica: 11 lezioni in diretta e attività a distanza, 9 CFU) Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia CdS FAD (Frequenza a distanza) "Scienze della comunicazione".
- **A.A. 2013/2014: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo – Università degli Studi di Siena CdL "Studi umanistici" curriculum Arti dello spettacolo: cinema, musica, teatro.
- **A.A. 2013/2014: docente a contratto di "Filmologia"** (36 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo – Università degli Studi di Siena CdLM "Letteratura e Spettacolo".
- **A.A. 2012/2013: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo – Università degli Studi di Siena CdL "Studi umanistici", curriculum Arti dello spettacolo: cinema, musica, teatro.
- **A.A. 2012/2013: docente a contratto di "Filmologia"** (36 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della comunicazione interculturale di Arezzo – Università degli Studi di Siena CdLM "Letteratura e Spettacolo".
- **A.A. 2011/2012: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2010/2011: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).
- **A.A. 2010/2011: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2009/2010: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).
- **A.A. 2009/2010: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (36 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2008/2009: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).
- **A.A. 2008/2009: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2007/2008: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2007/2008: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).
- **A.A. 2006/2007: docente a contratto di "Storia del cinema italiano"** (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).

- **A.A. 2006/2007:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (LM).
- **A.A. 2005/2006:** docente a contratto di “**Storia del cinema italiano**” (30 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena (L).
- **A.A. 2003-2004: laboratorio** di “**Introduzione all’analisi del film**” (10 ore, 2 CFU) afferente alla cattedra di “Storia del cinema” dell’Università degli studi di Siena - sede di Arezzo su *Rear Window* di A. Hitchcock.
- **A.A 2003/04:** docente a contratto con piena titolarità del modulo di “Semiologia dell’audiovisivo” (20 ore) presso il **Conservatorio di Musica di Salerno** – II-III ciclo della Sperimentazione “Musica applicata ai Contesti Multimediali”.
- **A.A. 2002/03:** docente a contratto con piena titolarità del modulo di “Semiologia generale” (8 ore) e di “Semiologia del cinema” (12 ore) presso il **Conservatorio di Musica di Salerno** - III ciclo della Sperimentazione “Musica applicata ai Contesti Multimediali”.
- **A.A. 2001/02:** docente a contratto con piena titolarità del modulo di “Semiologia del cinema” (12 ore) presso il **Conservatorio di Musica di Salerno** - II ciclo della Sperimentazione “Musica applicata ai Contesti Multimediali”.

#### ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

- Nell’ambito del **Master di Secondo Livello** in “**Drammaturgia e cinematografia. Critica, scritture per la scena e teoria**” diretto da Pasquale Sabbatino ha tenuto e coordinato il corso+laboratorio (30 ore 6 cfu) di Storia del cinema con attività laboratoriali dedicate a: *Cinema, mon amour. Riscrivere i classici del cinema* (2015/2016); *Cinema, mon amour. Classici ritrovati* (2016/2018); *Agnès Varda* (2019/2020); *Costruire i personaggi femminili* (2020/2021); *Eva futura: il cinema nel cinema* (2021/2022); *Divrografie* (2022/2023).
- **Seminario** di Cinema e Cultura Visuale per il corso di **Dottorato** in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali", dal titolo *Ispirazione, creazione, condivisione: il lungo “viaggio sentimentale” di Agnès Varda*, Università degli Studi di Roma 3, 22 aprile 2021.
- **Lezione dottorale** dal titolo *Presi dalla strada: il neodivismo italiano del secondo dopoguerra tra non attori e Miss*, Dottorato in “Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo”, Università degli Studi di Verona, 14 ottobre 2019.
- Ha organizzato e coordinato numerosissimi **seminari e masterclass** (2016-2023) tra cui: con Valeria Sperti il ciclo di 6 seminari dedicati a “Tra scrittura e performance: l’autobiografia al crocevia delle arti”, marzo-maggio 2023; con Antonella Di Nocera ha coordinato nel maggio 2023 le Masterclass di Leonardo Di Costanzo e di Valia Santella; con Gina Annunziata e in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti ha coordinato le Masterclass con Antonietta De Lillo e Anna Pavignano nell’aprile 2021; con Arturo De Simone, Director Theatrical Media and Group Digital, Warner Bros. Italia (3 maggio 2018); con il regista e sceneggiatore Alessandro Scippa (23 aprile 2018); con Gian Luca Farinelli, Direttore della Cineteca di Bologna su “Conservazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo” (23 novembre 2017); con la montatrice Ilaria Fraioli su “Montare il tempo tra finzione e documentario” (16 novembre 2017); con Cristina Jandelli a partire dal volume *L’attore in primo piano. Nascita della recitazione cinematografica*, Marsilio, Venezia 2016 (12 maggio 2017); con Pasquale Mari “Tra luce e buio: la direzione della fotografia tra teatro e cinema” (19 maggio 2017); con Alberto Crespi in occasione dell’uscita del suo libro *Storia d’Italia in 15 film*, Laterza, Bari 2016 (31 marzo 2017); con il regista Antonio Capuano su *Bagnoli Jungle*, in collaborazione con Antonella Di Nocera (2016).
- Formatrice e co-coordinatrice per la Campania del **Progetto “Ipotesi cinema” – Piano Nazionale Cinema MIUR-MIBACT**, capofila IC12 di Bologna in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna, Coinor-Università di Napoli Federico II, Museo Nazionale del Cinema di Torino (2018-2019): le lezioni frontali si sono tenute presso Centro Congressi di Ateneo in Via Partenope 36 – Napoli nei seguenti giorni 8, 9, 15, 16, 22, 23 marzo 2019 per un totale di 30 ore (15 ore di docenza effettuate e supervisione delle altre 15).
- Settembre 2010: docente, insieme al regista Giuseppe Piccioni, del seminario *Fuori dell’Eden: la coppia come luogo dell’utopia* per il corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies “**Synapsis**”, sul tema *Utopia* organizzato dall’Università di Siena e dall’Università di Bologna.
- Settembre 2008: tutor per il seminario in lingua francese tenuto dal prof. Laurent Darbellay per il corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies “**Synapsis**”, sul tema *Metropolis* organizzato dall’Università di Siena e dall’Università di Bologna.
- Settembre 2007: tutor del seminario in francese tenuto dal prof. Laurent Darbellay per il corso estivo a numero chiuso della European School for Comparative Studies “**Synapsis**”, sul tema *Scandalo* organizzato dall’Università di Siena e dall’Università di Bologna.
- Settembre 2004: tutor, insieme a Letizia Bellocchio, per il seminario tenuto dal Prof. Antonio Costa nell’ambito della European School for Comparative Studies “**Synapsis**”, sul tema *Finestre*, organizzato dall’Università di Siena e dall’Università di Bologna.

- Dal 2005 al 2010 ha partecipato attivamente, tenendo lezioni e seminari, a tutte le attività previste nell'ambito del **Dottorato in "Logos e rappresentazione"** (<http://www3.unisi.it/ricerca/dottorationweb/comp-ltc/homedottorato.htm>).
- Maggio-settembre 2002: formatrice nell'ambito del **"Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola"** organizzato dall'I.R.R.E. Campania e dalla Fondazione Scuola Nazionale Cinema di Roma. Oltre alle relazioni tenute - *Codici cinematografici e codici filmici; Il montaggio come intervento sul reale; Mutazioni dell'immaginario; Montaggio e livelli di realtà; Il bambino spettatore; Elementi di narratologia: testo narrativo e testo filmico; Dalla sceneggiatura al montaggio* – la dott.ssa Masecchia ha condotto laboratori, in collaborazione con i docenti formati, in tre scuole della Campania.

## ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

- Da marzo 2021: **Coordinatrice CLM in "Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria"**. Si segnala la modifica parziale di Regolamento ai sensi del DM 33\_2021 e la stesura del primo Riesame Ciclico. È responsabile dei Tirocini.
- Dall'A.A. 2016/2017 al 2020/2021: **membro del Consiglio di Corso di Laurea in "Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria"** per il quale ha poi ricoperto e ricopre i seguenti **incarichi istituzionali**: membro della Commissione per il Coordinamento Didattico; membro della Commissione per l'orientamento (in ingresso) e delle attività tutoriali; membro del GRIE (Gruppo del Riesame); referente Erasmus; referente per l'autovalutazione.
- Dall'A.A. 2017/18 è stata designata come membro delle **Commissioni nominate dal Dipartimento di Studi Umanistici per l'attribuzione di tutti i contratti di insegnamento per il SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione** e non solo. Dal 2021, in qualità di Coordinatrice, Presiede tutte le Commissioni per l'attribuzione dei contratti per il CLM in "Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria". Si segnala che dalla presa di servizio nel dicembre 2015, in quanto unica docente strutturata, i cfu relativi al SSD L-ART/06 hanno visto un notevole incremento raggiungendo 60 cfu complessivi, con conseguente gestione di mutazioni, incarichi di affidamento e supervisioni di docenti a contratto.
- Dal 2020 **Membro della Commissione Terza missione** del Dipartimento di Studi Umanistici.
- Dal 2019 a oggi designata dal **Coinor**-Centro di Servizio di Ateneo per il Coordinamento di Progetti Speciali e per l'Innovazione Organizzativa come **referente per il partenariato con "Schermi e Lavagne"**-Reparto educativo della **Fondazione Cineteca di Bologna per il Piano Nazionale Cinema per la scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC** (2019 progetto "Ipotesi cinema"; dal 2020 "A scuola di cinema").
- Febbraio 2023: **Laudatio** in occasione del conferimento della Laurea ad honorem alla memoria di Massimo Troisi.
- Dal 2021 è **delegata del Rettore Prof. Matteo Lorito al Tavolo consultivo per la costituzione di una Scuola Pubblica di Arti e Mestieri del Cinema e dell'Audiovisivo campana** (nota rettorale 408/2021 del 25/06/2021).
- Membro del **Coordinamento e Comitato scientifico del Master di II Livello Drammaturgia e cinematografia**, Università di Napoli Federico II.
- È membro **CUC-Consulta Universitaria del Cinema** dal 2006, ricoprendo i seguenti ruoli attivi in **Giunta**: **2019-2022** rappresentante dei **Professori Associati**; **2017-2019** rappresentante dei **Ricercatori**; **2012-2014 e 2014-2016** rappresentante dei **Contrattisti**.
- Nel 2018 è stata designata membro del **Comitato scientifico della Film Commission Regione Campania**.
- Dal 2022 membro del **Comitato Artistico del Pianeta Mare Film Festival** di cui è partner l'Ateneo Federico II.
- Settembre 2018: delegata dell'Università degli Studi di Napoli Federico II come **membro della Giuria** per l'assegnazione del Premio Speciale del Presidente della Repubblica Italiana al **Prix Italia 70** della Rai, "The Memory of the Future", Capri, 25-29 settembre 2018 ([http://www.rai.it/dl/doc/2018/09/28/1538141507931\\_2018%20PROGRAMMI%20VINCITORI%20E%20MENZIONI%20SPECIALI.pdf](http://www.rai.it/dl/doc/2018/09/28/1538141507931_2018%20PROGRAMMI%20VINCITORI%20E%20MENZIONI%20SPECIALI.pdf))
- Luglio 2022-giugno 2023: **Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca annuale PRIN 2017 Divagrafie italiane contemporanee: una messa in prospettiva** – Dott.sa Maria Federica Piana.
- Luglio 2022-giugno 2023: **Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca annuale PRIN 2017 Divagrafie contemporanee: narrazioni di sé, immagini divistiche e social media** – Dott. Gabriele Proserpi.
- Gennaio-dicembre 2021: **Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca annuale PRIN 2017 Divagrafie italiane contemporanee: editoria, web 2.0 e social media** – Dott.sa Lucia Tralli.
- **Membro delle seguenti commissioni di concorso SSD L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione**: per 1 posto di Ricercatore Rtd/b Università degli Studi di Verona 2021; per 1 posto di Ricercatore Rtd/b Università degli Studi di Padova 2022; membro designato per 1 posto Rtd/a Università degli Studi di Napoli 2023.

## GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### 1) Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o di gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

- Da gennaio 2020 a oggi: Responsabile unità locale per il **MIUR-PRIN 2017 – Progetto di Interesse Nazionale “Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono”** coordinato in qualità di PI da Lucia Cardone, con finanziamento triennale a partire dal gennaio 2020 <https://www.damativagrafie.org/>
- Dal 2017 al 2020: proponente e coordinatrice di due progetti di durata biennale finanziati nell’ambito della quota del 70% delle risorse dipartimentali: 2017-2019 **“La ricerca d’archivio per la ricostruzione della genesi dell’atto creativo”**. L’obiettivo della ricerca, alla quale partecipano i colleghi Enrico Careri, Ettore Massarese e Giorgio Ruberti, è stata valorizzare le fonti d’archivio nella ricerca in campo musicale, teatrale e cinematografico, indagando, attraverso le carte, la genesi di un progetto artistico; 2018-2020, la collaborazione con i colleghi si è arricchita della presenza di Francesco Cotticelli e la ricerca si è orientata verso la ricostruzione delle radici dello spettacolo popolare a Napoli con il progetto **“Per una storia dello spettacolo a Napoli: fonti d’archivio e loro valorizzazione”**. Dall’A.A. 2018-2019 partner esterno del progetto è anche la Cineteca di Bologna, con la quale realizzeremo, a partire dal convegno organizzato dal gruppo di ricerca *Divinità canore: la canzone napoletana tra teatro e cinema* (23-24 novembre 2018), una serie di eventi legati al patrimonio di film e documenti sul cinema muto partenopeo conservati presso l’istituzione bolognese (cfr. sezione del cv Terza missione). Parte dei risultati della ricerca sono confluiti nel volume Enrico Careri, Anna Masecchia (a cura di), *Vedi Napule e po’ mori: Lo spettacolo popolare partenopeo tra canzone napoletana, cinema muto e identità culturali*, Quaderni del centro studi canzone napoletana, n. 8, LIM, Lucca 2020. Si segnala anche, per il secondo biennio, la cura, con Francesco Cotticelli, del convegno *Professione attore: archivi, metodi, strumenti*, 4-5 aprile 2019, Dipartimento di Studi Umanistici e Biblioteca Nazionale di Napoli.

## 2) Partecipazione a centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali

- Da maggio 2022 a oggi: **Membro dell’unità di ricerca IUAV di Venezia MIUR-PRIN 2021 – Progetto di Interesse Nazionale “Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922. Landscapes and Locations in Early Italian Cinema a Hundred Years Later”** <https://silentscapes.eu/>
- Da novembre 2022: Membro del progetto di ricerca triennale **FRA\_Fondo Ricerca di Ateneo 2022** (finanziamento 60000 euro) **SECRET. Spies in European Culture between Reality and Tales (1815-1914)** coordinato da Laura Di Fiore.
- Dal 2017 fa parte Network **FAScinA\_Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi**, a cui partecipa anche con attività scientifico-organizzativa dall’edizione 2019 *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, che ha co-curato con Lucia Cardone e Maria Rizzarelli.
- Dal 2017 collabora con il **Centro Studi Canzone Napoletana** – Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Napoli Federico II-Fondazione Roberto Murolo.
- Dal 2013 al 2018: Membro del gruppo di ricerca, diretto da Nicola Maria Dusi, sulla scrittura per il cinema di **Cesare Zavattini**, inserito nel progetto pluriennale **“Zavattini: reti, scritture, media”** del Dipartimento di Economia e Comunicazione dell’**Università di Modena e Reggio Emilia**, in collaborazione con il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche e l’Archivio Zavattini presso la Biblioteca “Panizzi” di Reggio Emilia.

## PARTECIPAZIONE A REDAZIONI DI RIVISTE E COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI

- *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (Fascia A): dal 2012 al 2018 co-curatrice con Dunja Dogo della sezione “Caméra Stylo” della rivista; dal 2018 ad oggi Associate Editor.
- *Immagine* (Fascia A): dal 2016 a oggi membro della redazione della rivista.
- Dal 2012: visti i molteplici interessi di ricerca e le varie metodologie adottate svolge come esperta una costante attività di Peer review per le seguenti riviste scientifiche: *Bianco e Nero, Fata Morgana, Imago, Immagine, L’avventura, Between, K-revue*.
- Dal 2020 Comitato scientifico della collana *L’anima e le forme*, Del Vecchio editore.

## CONFERENZE E CONVEGNI, PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE

### Partecipazione:

1. Relazione dal titolo *Il rovescio della femme fatale: Moreau-Medusa e la scopofilia maschile* al convegno *Le tenebrose. Figure di femme fatale nel cinema e nei media europei tra mito e contemporaneità*, Pisa 1-3 dicembre 2022.
2. Relazione dal titolo *Isabella Rossellini. Immagini riflesse e ironie contemporanee* al convegno *Il sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione*, 11 Giugno 2022, del Museo del Novecento M9, Mestre (Ve).

3. Relazione dal titolo «*Tutto deve avere uno scopo*». *Isabella Rossellini e lo spazio domestico* International conference Media and Gender: History, Representation, Reception, Università degli Studi di San Marino San Marino, 11 maggio 2022 nel quadro del Panel Divagrafie. Prin 2017.
4. Relazione insieme alla conservatrice Elena Correr – Fondazione Cineteca di Bologna dal titolo *My Cousin* nell'ambito del convegno *Caruso 100. 1921-2021* centenario della morte di Enrico Caruso, Napoli, Università di Napoli Federico II- Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella” di Napoli, 21-23 ottobre 2021;
5. Relazione dal titolo *Di madre in figlia: Ingrid Bergman e Isabella Rossellini* al convegno *La storia di genere: percorsi, intrecci, prospettive* VIII Congresso della Società Italiana delle Storiche, Verona 9-12 giugno 2021, disseminazione PRIN 2017 *DaMA. Drawing a Map of italian Actresses in writing* costituito dalle unità di Sassari, Napoli e Catania.
6. Conversazione con la scrittrice Alessandra Sarchi su [Divagrafie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/I](#) (diretta Zoom e Facebook, 10 novembre 2020), all'interno del programma del workshop organizzato dal gruppo di ricerca PRIN2017 *DaMA. Drawing a Map of italian Actresses in writing* costituito dalle unità di Sassari, Napoli e Catania.
7. Relazione *Divagrafie* a MEETmeTonight sezione BE-cultural Notte europea dei ricercatori 27 novembre 2019.
8. Relazione su invito dal titolo *Nata dalle acque. Patty Pravo e l'autogenesi di una diva* al convegno *Cenerentola e Pigmaliione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema*, Università degli Studi di Pisa, 12-13 dicembre 2019.
9. Relazione su invito dal titolo *Nei panni di una bionda: il racconto di sé di Amanda Lear e Patty Pravo* al convegno internazionale *Musica e costruzione dell'identità tra narrazione e autobiografia*, Università degli Studi di Palermo, 12-13 novembre 2019
10. Relazione dal titolo *Tutta carte da decifrare: ricerche d'archivio per Anna Magnani*, al convegno internazionale di studi “*Ti ho sentito gridare Francesco...*” *Anna Magnani, attrice, diva, icona*, Università degli studi di Torino, 5-7 giugno 2019
11. Relazione su invito dal titolo *Corpi celesti. Attori e divi secondo Luigi Pirandello* presentata al convegno *Il mondo fantastico di Luigi Pirandello*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Capri, 28 settembre 2018.
12. Relazione alla tavola rotonda *Fare rete: network, progetti di ricerca e terza missione* al convegno “*Le ragioni di un sogno*”. *Strumenti, prospettive e network di ricerca su cinema e audiovisivi a Sud*, Università degli Studi di Catania, 24-25 settembre 2018.
13. Relazione dal titolo *La nascita di un mito: il non-attore nei trailer cinematografici (1946-1952)* presentata al convegno internazionale *Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54*, Università degli Studi di Torino, 17-18 maggio 2018.
14. Relazione su invito dal titolo *Leda Gys between tradition and modernity* al convegno internazionale *Echoes of Parthenope. Elvira Notari's Cinema and Neapolitan Popular Culture*, Goethe-Universität Frankfurt, Frankfurt am Main, 17-19 dicembre 2017.
15. Relazione su invito dal titolo *An Italian Realism before Neorealism* nell'ambito di *Elvira Notari. Kino des Passage*, Filmfestival, Kinothek Asta Nielsen, Frankfurt am Main, 14-17 dicembre 2017.
16. Relazione dal titolo *Buono per il sonoro! Vittorio De Sica e l'avvento del sonoro* al convegno *La Cines-Pittaluga e le altre*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma-Torino, 27 novembre e 12 dicembre 2017.
17. Relazione su invito dal titolo *La “cinécriture” comme modalit  du désir nostalgique dans le cinéma de Alina Marazzi et Pietro Marcello* presentata al convegno internazionale *La nostalgie dans tous ses  tats*, Nancy - Campus Lettres et Sciences Humaines, 30 novembre-2 dicembre 2017.
18. Relazione dal titolo “*Ho servito il Re, il Duce e il Presidente della Repubblica*”: *Vittorio De Sica nell'Italia del secondo dopoguerra* al convegno internazionale *Cinema e identit  italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneit *, Universit  degli Studi di Roma TRE, 28-29 novembre 2017.
19. Relazione su invito dal titolo *La voce umana* tenuta al convegno *Ancora uomo. Di cosa parliamo quando parliamo di uomo?*, Universit  degli Studi di Napoli Federico II, 21 novembre 2017.
20. Relazione dal titolo *L'attrice e il torero. Storia di Lucia, in arte Bos * presentata al convegno internazionale Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivo FAScinA dedicato a *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, Universit  di Sassari, 5-7 ottobre 2017.
21. Relazione dal titolo *Take the lead: ballo di coppia e mascolinit  ad Hollywood* presentata al convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, Universit  degli Studi di Torino, 6-7 giugno 2017.
22. Relazione dal titolo “*It had to be murder*” di C. Woolrich e “*Rear Window*” di Alfred Hitchcock tenuta nell'ambito del seminario “*Duelli. Sei narrazioni dell'attesa*”, organizzato da Francesco de Cristofaro per il Master di Secondo Livello in “*Drammaturgia e cinematografia. Critica, scritture per la scena e teoria*”, Universit  degli Studi di Napoli Federico II, 1 aprile 2016.

23. Relazione dal titolo *Figure del tempo nell'audiovisivo contemporaneo*, tenuta al convegno *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, organizzato dall'Associazione Sigismondo Malatesta, a cura di Francesco de Cristofaro, Carmen Gallo, Flavia Gherardi, Santarcangelo di Romagna, 30 settembre-1 ottobre 2016.
24. Relazione dal titolo *Anatomia della spettatrice* alla giornata di studi *Bellissima: scrittura, metacinema, teoria*, Università di Modena e Reggio Emilia, 18 dicembre 2016.
25. Relazione dal titolo *Maddalena, Clara e le altre: la vita sognata dello schermo* al convegno internazionale *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi nell'Italia del dopoguerra*, Università degli studi di Torino, 1-3 dicembre 2016.
26. Relazione dal titolo *La messa in quadro dell'Io tra fotografia e cinema nell'opera di Agnès Varda* al seminario interdipartimentale *Autofinizione e Autobiografia*, Università degli Studi di Padova, 17 maggio 2013.
27. Relazione dal titolo *Le bionde leggono romanzi? Appunti sull'iconografia di Marilyn* en liseuse al convegno internazionale *Miti d'oggi: l'immagine di Marilyn*, Università degli Studi di Torino, 20-21 novembre 2012.
28. Relazione dal titolo *Fait réél ou fait divers? Quand la réalité devient admirable* al convegno internazionale *Le fait divers dans la culture italienne. Du mirabilis médiéval au fatto di cronaca contemporain*, organizzato nel quadro del C.E.R.L.I.M.M.C (dir. D. Budor) presso la Maison de la Recherche dell'Università Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 15-16 ottobre 2010.
29. Conferenza su *Le fate ignoranti* di Ferzan Ozpetek (2001) presso l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona per il ciclo *Le metamorfosi del desiderio: il corpo nel cinema*, 8 giugno 2010.
30. Relatrice al seminario universitario e al convegno internazionale *Il futurismo e il cinema* organizzati dal prof. Raffaele Pinto presso l'Universitat de Barcelona e l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona (rispettivamente 26 e 27 novembre 2009).
31. Conferenza dal titolo *Tra ombre e riflessi: le realtà del cinema* per la European School for Comparative Studies "Synopsis" organizzata dalle Università degli Studi di Bologna e di Siena sul tema *Shadows/Ombre*, Bertinoro, 6-12 settembre 2009.
32. Conferenza su *Siamo donne* (1953) presso l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona per il ciclo *La metafora dello specchio nel cinema*, 10 giugno 2009.
33. Relazione dal titolo *Dietro il sipario: intorno a La Dame aux camélias di Alla Nazimova* al convegno internazionale *La seduzione del mito. Intorno a Rodolfo Valentino negli anni Venti*, Torino, 24-27 febbraio 2009.
34. Relazione dal titolo *Il corpo di Eve* al convegno internazionale *Senza re, senza patria: il cinema di Joseph Losey* organizzato da Luciano De Giusti e Giorgio Tinazzi, "Lo sguardo dei maestri", Pordenone, 22-24 gennaio 2009.
35. Relazione dal titolo *Anatomia dell'automa: Moravia e il cinema della modernità* al convegno internazionale *Alberto Moravia tra letteratura europea e società (1907-2007)*, Università degli Studi di Torino, 4-6 dicembre 2008.
36. Conferenza-seminario dal titolo *Derrière le rideau: le cinéma à la rencontre de Marguerite Gautier*, nell'ambito del seminario tenuto dal prof. Laurent Darbellay *Splendeurs et misères de la courtisane*, Université de Genève-Faculté des Lettres, 27 novembre 2008.
37. Conferenza-seminario dal titolo *La memoria 'intermittente' dell'artista: tre letture cinematografiche della Recherche*, presso "Metandro" Istituto di cura del disagio psichico, Milano, 7 giugno 2008.
38. Conferenza su *I pugni in tasca* di Marco Bellocchio (1965) presso l'Istituto italiano di cultura di Barcellona per il ciclo *Mirada/Deseo*, 16 maggio 2008.
39. Partecipazione agli incontri seminariali *Il lavoro sul film (IV). L'analisi del film per la storia/le storie del cinema. Ciclo di seminario*, organizzato da Giulia Carluccio e Federica Villa presso il Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il cinema e l'audiovisivo, Università degli Studi di Torino, maggio-giugno 2007.
40. Organizzazione con Andrea Martini del convegno *La critica cinematografica italiana e Roberto Rossellini: malintesi, incomprensioni, equivoci* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo – Università degli Studi di Siena, 13-14 dicembre 2006. Relazione dal titolo *Ritorno al Neorealismo?*.
41. Relazione dal titolo *"Testimone di una grande passione": soluzioni visive dello psicologismo fin de siècle in Michael di Carl Th. Dreyer* al convegno internazionale di studi *Carl Theodor Dreyer. L'unica grande passione*, "Lo sguardo dei maestri" - Università degli Studi di Udine e Centro Espressioni cinematografiche di Udine, 24-25 gennaio 2003.
42. Relazione dal titolo *Da un testo all'altro. Intorno alla scrittura di Tullio Pinelli* al convegno *Tullio Pinelli sceneggiatore e commediografo*, organizzato da Augusto Sainati presso l'Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, gennaio 2001.

#### **Organizzazione e cura di convegni e di altre attività di disseminazione scientifica:**

1. Coordinamento, co-organizzazione e co-curatrice del Workshop *What you see is what you (may) get. Divismo e autorappresentazione dalla pagina al Web* 5 giugno 2023 con interventi di Lucia Cardone, Antonella Mascio, Sara

Pesce, Federica Maria Piana, Gabriele Proserpi, Lucia Tralli, Università degli Studi di Napoli Federico II nell'ambito del progetto PRIN 2017 *DaMA. Drawing a Map of Italian Actresses in writing* costituito dalle unità di Sassari, Napoli e Catania.

2. Co-curatrice e co-organizzatrice con Luca Malavasi del convegno *Agnès Varda, le arti, la letteratura*, 21 aprile 2023, Università degli Studi di Napoli.
3. Co-curatrice e co-organizzatrice con Luca Malavasi del convegno *Agnès Varda, il cinema*, 29 novembre 2022, Università degli Studi di Genova.
4. Coordinamento e organizzazione del Workshop *There is no place like home. Narrazione e performance del sé attraverso lo spazio domestico* con interventi di Gina Annunziata, Lucia Cardone, Francesca Marone, Chiara Tognolotti, Lucia Tralli, Università degli Studi di Napoli Federico II nell'ambito del progetto PRIN 2017 *DaMA. Drawing a Map of Italian Actresses in writing* costituito dalle unità di Sassari, Napoli e Catania, 21 dicembre 2021.
5. Coordinamento con Maria Rizzarelli, [Divagrafie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/2](#) (diretta Zoom e Facebook, 11 dicembre 2020), all'interno del Webinar organizzato dal gruppo di ricerca PRIN2017 *DaMA. Drawing a Map of Italian Actresses in writing* costituito dalle unità di Sassari, Napoli e Catania.
6. Co-curatrice della Rubrica online CUC Montag. *Libri, immagini, fuoco* di presentazioni di pubblicazioni scientifiche SSD L-ART/06, maggio 2020-maggio 2021.
7. Co-curatrice e co-organizzatrice con Valeria Sperti del convegno *Punctum in motion. Fotografia e scritture dell'io tra letteratura e cinema*, Napoli, 29-30 ottobre 2019.
8. Co-curatrice con Lucia Cardone e Maria Rizzarelli del convegno *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, FasCInA 2019, Sassari 17-19 ottobre.
9. Co-curatrice e co-organizzazione con Francesco Cotticelli del convegno *Professione attore: archivi, metodi, strumenti*, 4-5 aprile 2019, Dipartimento di Studi Umanistici e Biblioteca Nazionale di Napoli.
10. Organizzazione e co-curatrice del convegno *Divinità canore: la canzone napoletana tra teatro e cinema*, 23-24 novembre 2018 presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, curato con Enrico Careri, Giorgio Ruberti e Simona Frasca, membri di un progetto dipartimentale 70% di cui è la proponente e responsabile scientifica.
11. Organizzazione e co-curatrice, con Enrico Careri, Simona Frasca e Giorgio Ruberti, del convegno *La canzone al cinema*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 9-11 novembre 2017.

## ALTRE ATTIVITÀ

### Collaborazione con altri enti e istituzioni:

- Dal 2013 a oggi: collaborazione con la **Fondazione Cineteca di Bologna** per la mostra *Tutti De Sica*, AraPacis 2013; dal 2017 le occasioni di collaborazione si sono incrementate per progetti legati al patrimonio napoletano, al cinema di Agnès Varda e altro: presentazioni di film (presentazione del film *Maddalena, zero in condotta* ed. 2013; *Vedi Napule e po' mori!*, E. Perego, 1924 per la sezione *Napoli che canta* ed. 2018; Lezione di cinema su Eduardo De Filippo ed. 2019; presentazione di *Mia madre, Giuditta Rissone* ed. 2020), alcuni contributi al catalogo per il Festival Il Cinema ritrovato; dal 2020 a oggi presentazioni in Piazza Maggiore per il Cinema sotto le stelle; durante la pandemia ha presentato alcuni dei film di Agnès Varda per la programmazione su piattaforma Fuori sala; per Pasolini100 ha presentato alcuni film per il circuito degli Istituti italiani di cultura.
- Dal 2017 collaborazione con **Associazione Alessandro Scarlatti**: *La corazzata Potemkin*, S.M. Ejsenstejn, 1925, con la sonorizzazione dal vivo Edison studio, sala Astra, Ateneo Federico II Napoli; *Vedi Napule e po' mori!*, E. Perego, 1924, con la sonorizzazione dal vivo de "I virtuosi di San Martino", Cinema HART Napoli, 7 ottobre 2018.
- **Conservatorio di Musica San Pietro a Majella**: in collaborazione con la Film Commission Regione Campania, proiezione del restauro del film *My cousin*, presentazione di Gian Luca Farinelli, 22 ottobre 2021.
- **Museo e Real Bosco di Capodimonte**: co-curatrice con Maria Tamajo Contarini della rassegna "Monelli e ribelli. Ragazzi nel cinema", settembre 2020; co-curatrice con Maria Tamajo Contarini e Lorenzo Marmo della rassegna "Cinema a Capodimonte: MUSICAL!", dicembre 2022.

### Partecipazioni su invito a Giurie, premi e commissioni di valutazione progetti audiovisivi:

- Membro delle **Commissione valutatrice** del concorso **Short Film Fund** per le sessioni 2020, 2021 e **Doc Film Fund** per il 2022 della **Film Commission Torino Piemonte**
- Dal 2018 fa parte della **Giuria del Premio Troisi** – Comune di San Giorgio a Cremano
- Nel settembre 2018 ha fatto parte della **Giuria** per la sezione Schermo Napoli Corti al **Napoli Film Festival**, 24 settembre-1 ottobre 2018 (<http://www.napolifilmfestival.com/nff/it/node/4884>)

- Nel settembre 2018, delegata dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, ha fatto parte della Giuria per l'assegnazione del Premio Speciale del Presidente della Repubblica Italiana al **Prix Italia 70** della Rai, "The Memory of the Future", Capri, 25-29 settembre 2018 ([http://www.rai.it/dl/doc/2018/09/28/1538141507931\\_2018%20PROGRAMMI%20VINCITORI%20E%20MENZIONI%20SPECIALI.pdf](http://www.rai.it/dl/doc/2018/09/28/1538141507931_2018%20PROGRAMMI%20VINCITORI%20E%20MENZIONI%20SPECIALI.pdf))
- Nel maggio 2018 ho fatto parte della Giuria per la sezione Corto Cultural Classic nell'ambito della XVIII edizione del **Premio Festival Napoli Cultural Classic**, Palma Campania (Na), 27 maggio 2018 (<http://www.close-up.it/palma-campania-na-27-maggio-premiatura-del-festival-internazionale-napoli-cultural-classic>).
- Nel settembre 2018 ho fatto parte della Giuria per la sezione Schermo Napoli Corti al **Napoli Film Festival**, 24 settembre-1 ottobre 2018 (<http://www.napolifilmfestival.com/nff/it/node/4884>).
- Nel maggio 2018 ha fatto parte della Giuria per la sezione Corto Cultural Classic nell'ambito della XVIII edizione del **Premio Festival Napoli Cultural Classic**, Palma Campania (Na), 27 maggio 2018 (<http://www.close-up.it/palma-campania-na-27-maggio-premiatura-del-festival-internazionale-napoli-cultural-classic>).

## TERZA MISSIONE

### Terza missione di Ateneo di Napoli Federico II:

Ideazione, organizzazione e cura, nel quadro della terza missione di Ateneo per **F2 cultura di *Cinema, mon amour, tra didattica, diffusione della ricerca e conoscenza del cinema e del patrimonio audiovisivo.*** *Cinema, mon amour* nasce nel quadro delle attività promosse da F2 Cultura per far conoscere e divulgare all'esterno le tante realtà scientifiche, di ricerca e didattiche, dell'Ateneo. L'iniziativa, che va oltre la semplice rassegna, vuole portare a conoscenza della comunità federiciana e della città tutto un modo possibile di vivere il cinema, promuovendo, oltre alla visione di film classici o rari, una riflessione su di esso e su tutte le sue componenti. Tra gli altri meriti, c'è stato quello di valorizzare uno spazio di Ateneo importante come l'ex-cinema Academy Astra. Un luogo di aggregazione e condivisione, dunque, in cui *Cinema, mon amour*, tra i mercoledì e i giovedì, ha portato film di qualità e ospiti prestigiosi, accogliendo un pubblico ampio, intergenerazionale, insieme agli studenti di università e enti di formazione napoletani diversi e anche scolaresche. Gli incontri hanno previsto una proiezione a ingresso libero accompagnata da una introduzione di studiosi, esperti o professionisti di vari settori del cinema. Per la sezione *I mestieri del cinema* dei giovedì, ad esempio, l'obiettivo è stato far conoscere professioni: la direzione della fotografia, con Pasquale Mari; l'ideazione dei costumi, con Gabriele Mayer e Daniela Salernitano, il montaggio, con Ilaria Fraioli, la direttrice del casting Alessandra Cutolo. Sono stati ospiti anche i critici Valerio Caprara e Alberto Crespi, così come Gian Luca Farinelli, Direttore della Cineteca di Bologna, e i conservatori Andrea Meneghelli e Elena Correr. L'iniziativa ha previsto infatti un'assidua collaborazione con la Cineteca di Bologna.

Hanno inoltre partecipato numerosi studiosi riconosciuti a livello nazionale e internazionale, tra cui la allora Presidente della Consulta del Cinema Giulia Carluccio (Università di Torino); Guglielmo Pescatore (Università di Bologna); Cristina Jandelli (Università di Firenze); Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio); Stefania Parigi (Università di Roma); Alberto Scandola (Università di Verona). Tutti hanno presentato loro studi e ricerca, in occasione di pubblicazione di volumi di sicuro interesse per la comunità scientifica, e tenuto conferenze e seminari.

Più nel dettaglio:

- A.A. 2016/17: La rassegna è stata articolata in varie sezioni, *Una cineteca in viaggio, Nuove prospettive, I mestieri del cinema, Dalla parte degli attori*, con otto appuntamenti nel primo semestre, da ottobre a dicembre 2016, e nove nel secondo semestre, da marzo a maggio 2017. Nel quadro della sezione *Una cineteca in viaggio*, il Direttore della Cineteca di Bologna è stato ospite della Federico II e si è dato l'avvio a un progetto condiviso sul cinema napoletano, in particolare dell'epoca del muto.
- A.A. 2017/18: È proseguita l'esperienza dei "Giovedì dell'Astra", con sei appuntamenti nel primo semestre, da ottobre a dicembre 2017, e sei nel secondo semestre, da marzo a maggio 2018. È stata inoltre organizzata anche la rassegna "I mercoledì dei classici", ad integrazione dell'attività didattica degli insegnamenti L-ART/06 e più esplicitamente rivolta agli studenti, con sei appuntamenti nel primo semestre, da ottobre a dicembre 2017, e sei nel secondo semestre, da marzo a maggio 2018;
- A.A. 2018/19: Gli appuntamenti si sono confermati con 12 incontri per il primo semestre e 12 per il secondo, tra "Giovedì dell'Astra", con le varie sezioni, e i "Mercoledì dei classici", introdotti prevalentemente da studiosi del Dipartimento di Studi Umanistici.
- A.A. 2019/2020: sono stati organizzati 6 incontri nel primo semestre, prima dello scoppio della pandemia, per i "Mercoledì dei classici", con film tutti restaurati dalla Cineteca di Bologna, in DCP e in originale con sottotitoli italiani.

Per ulteriori informazioni cfr. <http://www.f2cultura.unina.it/cinema-mon-amour/> oppure <https://www.facebook.com/cinemamonamournapoli/>:

- Dal 2018 fino a oggi: collaborazione assidua con **Venezia a Napoli. Il cinema esteso** a cura di Antonella Di Nocera – Parallelo 41 produzioni edizioni dal 2018 fino a oggi con attività varie: selezione film, presentazioni, incontri con ospiti; dal 2020 fa parte del Comitato artistico del Premio “Autrici Under 40” dedicato a Valentina Pedicini.
- Dal 2020: collaborazione a **Il cinema del pensiero**, rassegna per le scuole superiori ideata e curata da Antonella Di Nocera – Parallelo 41 produzioni in collaborazione con l’Università di Napoli e presso l’Auditorium d’Ateneo di San Giovanni a Teduccio. In particolare, nel 2021 ha curato un seminario su *Cléo de 5 à 7* di Agnès Varda e nel 2023 il seminario in due giorni Da *Comizi d’amore* a *Futura*; a maggio 2023 ha coordinato, insieme ad Antonella Di Nocera, le Masterclass di cinema del reale condotte da Leonardo di Costanzo e Valia Santella.
- Organizzazione, per F2cultura e nel quadro della ricerca dipartimentale *Per una storia dello spettacolo a Napoli: fonti d’archivio e loro valorizzazione* e in collaborazione con la Cineteca di Bologna, del cine-concerto *Napoli in musica: E’ Zezi* – gruppo operaio musicano *Napoli Sirena delle canzoni* (E. Notari, 1929) e un programma di vedute e corti su Napoli ritrovati, presso il Complesso monumentale di SS Marcellino e Festo, Università di Napoli Federico II, 23 novembre 2018.

### **Terza missione con patrocinio o partenariato del Dipartimento di Studi Umanistici e dell’Ateneo di Napoli Federico II:**

- Maggio 2023: co-curatela della rassegna di 3 giorni 13, 15, 16 maggio con dibattiti sul cinema di **Wim Wenders** (e della retrospettiva integrale con catalogo del cinema di **Antonio Capuano** 17 maggio-1 giugno, con tavola rotonda venerdì 19 maggio sul tema *Paesaggio con rovine: la Napoli di Antonio Capuano* promossa dal **Comune di Napoli – Maggio dei Monumenti**.
- Dicembre 2022: Collaborazione alla rassegna **Il tempo della festa. Cinema, corpi, rivolta** 14-15 dicembre organizzata da Ladoc per le iniziative *Altri natali* promosse dal **Comune di Napoli**, con il coordinamento di un momento di approfondimento sul cinema di Céline Sciamma.
- **Centenario Rosi** 15-18 novembre 2022, iniziativa promossa dalla Film Commission Regione Campania, dal Museo del Cinema di Torino, con la collaborazione dell’Accademia di Belle Arti di Napoli e dell’Università di Napoli Federico II. Si è tenuta presso l’Università di Napoli Federico II la tavola rotonda, a cura di Titta Fiore, che ha chiuso l’iniziativa.
- Dal 2021: **Pianeta Mare Film Festival**: membro del comitato artistico e di selezione dei corti e lungometraggi; presentazioni e animazioni incontri; coordinamento giuria studenti.
- 2019: **Comitato scientifico del Procida Film Festival** con organizzazione del ProcidaLAB per gli studenti campani e di due tavole rotonde con studiosi e artisti: una sul cinema delle donne con ospiti Gina Annunziata, Agi Berta, Antonietta De Lillo, Anna Mazza e Anna Pavignano; una su Massimo Troisi con Vincenzo Caputo, Salvatore Aulicino Mazzei, Teresa Paladini, Anna Pavignano, Paolo Speranza. Ospiti speciali, tra gli altri, Enzo Decaro.
- Organizzazione presso il PAN – Palazzo delle Arti di Napoli della **presentazione del Progetto Internazionale Il pubblico cinematografico italiano degli anni Cinquanta** con la ricercatrice Danielle Hipkins – University of Exeter, in collaborazione con Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Napoli Federico II, Mediateca Santa Sofia, Fondazione Premio Napoli, Associazione culturale *A voce alta*.

### **PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

- **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima fascia** per il settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi conseguita il 6 novembre 2018.
- **Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda fascia** per il settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi conseguita il 23 gennaio 2014
- Membro della **Giuria** nel 2020 del premio **Kinomata** promosso dalla CUC in collaborazione con FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi.
- **Da aprile 2018**: invito ad essere membro del **Comitato Scientifico della Film Commissione Regione Campania**.

### **BORSE DI STUDIO**

- **Borsa di studio triennale (novembre 2001-novembre 2004)** per l’attività formativa e di ricerca prevista nell’ambito del **dottorato di ricerca** in “**Comparatistica: letteratura, teatro, cinema**” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo - Università degli studi di Siena.
- **Borsa di studio annuale (A.A. 2000-2001)** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Napoli Federico II **finanziata** dalla Provincia di Napoli.

## ESPERIENZE DI STUDIO ALL'ESTERO

- Nell'ambito del dottorato di ricerca (novembre 2001-novembre 2004), è stata più volte in **missione a Parigi**, per un periodo complessivo di **quindici mesi**, facendo ricerca presso la Bibliothèque Nationale de France "F. Mitterrand" e presso la Bibliothèque du Film (BIFI).
- Programma **Erasmus** per la Spagna e frequenza per un periodo di **sei mesi** (dal gennaio 1995 al giugno 1996) dei corsi della Universidad de Sevilla.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. *Varda: Les plages d'Agnès*, Carocci, Roma (in corso di stampa).
2. *Vittorio De Sica. Storia di un attore*, Kaplan, Torino 2012.
3. *Al cinema con Proust*, Marsilio, Venezia 2009.
4. R. Odin, *Della finzione*, Vita e Pensiero, Milano 2004 traduzione dal francese e cura bibliografica.

Si segnala che il volume *Eva futura. Donne pubbliche e spazi privati*, Kaplan, Torino 2023 è in consegna.

### Contributi in riviste

#### - FASCIA A

1. *In/Off: Vitti e l'autorialità d'attrice in Scandalo segreto (1989)*, «**L'Avventura**», 1/2023, pp. 91-102.
2. *"Eco doesn't": tra Varda e Akerman*, «**Fata Morgana**», 47, 2022, pp. 297-306
3. *La bella scontroso. La letteratura incarnata e il cinema d'autore*, in «**Moderna**», 1-2, 2021, pp. 167-181
4. *Tantalo e Galatea. La diva, l'attrice, la donna in Luigi Pirandello*, in «**Rivista di letteratura teatrale**», 14, 2021, pp. 71-83
5. *Corti viaggi sentimentali con Agnès Varda*, in «**Arabeschi**», 16, 2020, pp. 21-31.
6. MASECCHIA A, SPERTI V. (a cura di), *Punctum in motion. Fotografie e scritture dell'io. #Focus 2*, in «**Arabeschi**», 17, gennaio-giugno 2021, pp. 61-67 (Il contributo è stato concepito e discusso congiuntamente: Anna Masecchia ha steso la parte *Straniamenti*, pp. 61-64).
7. MASECCHIA A, SPERTI V., *Premessa a Punctum in motion. Fotografie e scritture dell'io. #Focus 1*, in «**Arabeschi**», 16, luglio-dicembre 2020, pp. 57-62 (Il contributo è stato concepito e discusso congiuntamente: Anna Masecchia ha steso la parte *Invenzione, origine, scomparsa*, pp. 59-62).
8. MASECCHIA A., TOGNOLOTTI C., *Metamorfosi e sovrimpressioni: la cinégraphie di Germaine Dulac*, in «**Arabeschi**», Galleria: smarginature. *Sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media*, a cura di L. Cardone, E. Marchesci, G. Simi, 16, 2020, (Il contributo è stato concepito e discusso congiuntamente: Anna Masecchia ha steso la parte *Sovrimpressioni*).
9. *La bellezza di Sophia. C'era una volta... tra divismo e realtà*, in «**Rivista di Letteratura teatrale**», vol. 11, 2018, pp. 117-124.
10. *L'attrice e il torero. Storia di Lucia*, in *arte Bosé*, in «**Arabeschi**», 10, 2017, <http://www.arabeschi.it/53-lattrice-e-il-torero-storia-di-lucia-in-arte-bos/>.
11. *Amore e rappresentazione in Légami! di Pedro Almodóvar*, in «**Fata Morgana**», *Amore*, 27, 2015, pp. 215-220.
12. *Bionda con libro. Appunti sull'iconografia di Marilyn che legge*, in «**La valle dell'Eden**», *Dossier Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, a cura di Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini, 28-29, 2014-15, pp. 52-56.
13. *Pepi, Luci, Bom...la caméra stylo di Pedro Almodóvar*, «**Cinergie**», 7, 2015, [www.cinergie.it](http://www.cinergie.it).
14. *La pelle ibrida di Vera Cruz*, in «**Cinergie**», 2, 2012, [www.cinergie.it](http://www.cinergie.it).
15. *Tecnologia delle passioni a Wuthering Heights: l'immagine audiovisiva contemporanea*, in «**Cinergie**», 1, 2012, [www.cinergie.it](http://www.cinergie.it).
16. *La materia dell'immaginazione: Agnès Varda tra fotografia e cinema*, in «**La Valle dell'Eden**», anno X, n. 20-21, gennaio-dicembre 2008, pp. 229-240.

#### - Riviste scientifiche:

17. *Raccontare e governare il tempo: Agnès Varda, Alina Marazzi, Terence Davies*, in «**SiGma**», 1, 2017, pp. 171-89.
18. *La bellezza del cinema*, in «**Storia delle donne**», numero monografico *Bellezza*, 12, 2016, pp. 29-51.
19. *Cristina Comencini*, in *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti, in «**Quaderni del CSCI**», 2015/11, pp. 282-283.

20. *Simona Izzo*, in *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti, in «Quaderni del CSCI», 2015/11, pp. 293-294.
21. *Tradire Proust? Un progetto cinematografico quasi ventennale*, speciale *Estetica dello smacco. Forme dell'incompiuto cinematografico*, a cura di Nicola Dusi, in «Segnocinema», 193, maggio-giugno 2015, pp. 18-20.
22. *Di madre in figlia*, in *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli*, a cura di Luca Malavasi, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», 9, 2013, pp. 237-240.
23. *Fait réél ou fait divers? Quand la réalité devient admirable*, in Véronique Abbruzzetti, Anne Boulé-Besuyau (éds.), *Le fait divers dans la culture italienne. Du mirabilis médiéval au fatto di cronaca contemporain*, in «Arzana», Presses de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 2012, pp. 221-231 (Actes du Colloque International, Paris le 15-16 octobre 2010).
24. *Vittorio De Sica e i Pane, amore e...: serialità d'attore e carattere nazionale*, in «AAM-TAC», 4, 2007, pp. 91-100.
25. *Mario Soldati tra cinema e letteratura*, recensione a M. Soldati, *Cinematografo. Racconti, ritratti, poesie, polemiche* a cura di D. Scarpa, Sellerio, Palermo 2005, in «Contemporanea», 5, 2007, pp. 203-206.
26. *Hitchcock secondo Tania Modleski e Jean-Pierre Esquenazy*, in «Millimetri», 6-7, 2004, pp. 123-126.
27. *“Ce n'est pas une image juste, c'est juste une image”*. *Chantal Akerman Independent Film-Maker*, in «Cinemascope. Independent Film Journal», 0, sept.-dec. 2004, <http://www.cinemascope.it>.

#### Altre riviste

28. *Mito, memoria, identità. È stata la mano di Dio. Immagini dal set*, co-autore Roberto P. Ormanni, FataMorganaWeb, 29 maggio 2022, <https://www.fatamorganaweb.it/e-stata-la-mano-di-dio-immagini-dal-set-a-cura-di-maria-savarese/>
29. *Il corpo di Vittorio*, FataMorganaWeb, 26 luglio 2021, <https://www.fatamorganaweb.it/il-corpo-di-vittorio/>
30. *Tout(e) Varda*, «Filmidee», giugno 2013, [www.filmidee.it](http://www.filmidee.it)

#### Contributi in volume

1. *La scena cinematografica: crocevia e rilanci dello spettacolo partenopeo*, in G. Alifuoco, F. Cotticelli (a cura di), *Napoli in scena: documenti e immagini delle raccolte teatrali della biblioteca nazionale di Napoli*, Artem, Napoli 2022, pp. 241-249.
2. *Archivio*, in Luca Malavasi, Anna Masecchia (a cura di), *Pianeta Varda*, Ets, Pis 2022, pp. 22-27.
3. *Cinécriture*, in Luca Malavasi, Anna Masecchia (a cura di), *Pianeta Varda*, Ets, Pisa, 2022, pp. 40-45.
4. *Demy*, in Luca Malavasi, Anna Masecchia (a cura di), *Pianeta Varda*, Ets, Pisa 2022, pp. 60-65.
5. *Fotografia*, in Luca Malavasi, Anna Masecchia (a cura di), *Pianeta Varda*, Ets, Pisa 2022, pp. 72-77.
6. *Voce*, in Luca Malavasi, Anna Masecchia (a cura di), *Pianeta Varda*, Ets, Pisa 2022, pp. 142-147.
7. *Sistema Varda: collezionare e archiviare immagini*, in D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Milano 2021, pp. 257-269.
8. *Nata dalle acque. Patty Pravo e l'autogenesi di una diva*, in C. Tognolotti (a cura di), *Cenerentola, Galatea e Pigmalione. Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, Ets, Pisa 2020, pp. 145-155.
9. *Giovanna (1955) and the Others: Factory Women in Reconstruction Italy*, in Carlo Baghetti, Jim Carter, Lorenzo Marmo, *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labour*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Wien, pp. 370-380.
10. *Ispirazione, creazione, condivisione*, in *Alla scoperta di Agnès Varda in 5 film*, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2020, pp. 5-15.
11. *Corpi in pellicola e voci umane. Il mito del non attore, tra realtà e finzione (1946-1952)*, in S. Acocella, F. de Cristofaro, V. di Martino, G. Maffei, «E subito riprende/il viaggio». *Per Antonio Saccone*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2020, pp. 393-405.
12. *“Ho servito il Re, il Duce e il Presidente della Repubblica”*. *Vittorio De Sica anni Cinquanta*, in *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo, Roma, RomaTrE-Press, 2019, pp. 663-671.
13. *Take the lead. Balli di coppia e modelli di mascolinità tra Antonio Banderas e Richard Gere*, in *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, a cura di G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp. 295-307.
14. *Anatomia della spettatrice. Cesare Zavattini contro il divismo*, in Nicola Dusi e Lorenza Di Francesco (a cura di), *Bellissima. Tra scrittura e metacinema*, Edizioni Diabasis, Parma 2017, pp. 233-248.

15. *Una star dei due mondi: Antonio Banderas*, in Alberto Scandola (a cura di), *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino 2017, pp. 134-145.
16. *Maddalena, Clara e le altre: la vita sognata dello schermo*, in Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi, e culture nell'Italia del dopoguerra*, Scalpendi, Torino 2017, pp. 191-200.
17. *Marco Ferreri: Dillinger è morto/Dillinger ist tot (1969)*, in Andrea Grewe e Giovanni di Stefano (a cura di), *Italianische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Erich Schmidt Verlag, Berlin 2015, pp. 253-268.
18. *Alba tragica di Marcel Carné*, in Giorgio Tinazzi (a cura di), *Il cinema francese attraverso i film*, Carocci, Roma 2011, pp. 93-111.
19. *Bibliografia*, in Giorgio Tinazzi (a cura di), *Il cinema francese attraverso i film*, Carocci, Roma 2011, pp. 263-278.
20. *Dietro il sipario: La Dame aux camélias di Alla Nazimova*, in Giulia Carluccio, Silvio Alovio (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti*, Kaplan, Torino 2010, pp. 174-194.
21. *Mirame. Algunas reflexiones sobre el deseo femenino y la identificación cinematográfica*, in Laura Borràs y Raffaele Pinto (eds.), *Las metamorfosis del deseo. Seminario UB de Psicoanálisis, Literatura y Cine (I)*, Editorial UOC, Barcelona 2010, pp. 327-341.
22. *Ritorno al Neorealismo?*, in *L'antirossellinismo*, a cura di Andrea Martini, Kaplan, Torino 2010, pp. 143-158.
23. *Il corpo di Eva e la scrittura del film*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Joseph Losey. Senza re, senza patria*, Il Castoro, Milano 2010, pp. 58-73.
24. *“Ich habe eine große Liebe gesehen”*: soluzioni visive dello psicologismo fin de siècle in Michael di Carl Th. Dreyer, in Sergio Grmek Germani, Giorgio Placereani (a cura di), *Per Dreyer. Incarnazione del cinema*, Editrice Il Castoro, Milano 2004, pp. 57-68.
25. *Il soggetto complice: «Mr Klein» ovvero dell'identità rimossa*, in Simona Micali (a cura di), *Cospirazioni, trame. Quaderni di Synapsis II*, Le Monnier, Firenze 2003, pp. 352-61.

#### Co-curatela e co-ideazione volumi e numeri monografici riviste fascia A:

1. Giulia Carluccio, Anna Masecchia, Stefania Rimini, *Cinema, letteratura, intermedialità*, Carocci, Roma 2023.
2. Luca Malavasi, Anna Masecchia (a cura di), *Pianeta Varda*, Ets, Pisa 2022.
3. Anna Masecchia, Valeria Sperti (a cura di), *Punctum in motion. Fotografie e scritture dell'io. #Focus 2*, in «**Arabeschi**», 17, 2020.
4. Anna Masecchia, Valeria Sperti (a cura di), *Punctum in motion. Fotografie e scritture dell'io. #Focus 1*, in «**Arabeschi**», 16, 2020.
5. Enrico Careri, Anna Masecchia (a cura di), *Vedi Napule e po' mori: Lo spettacolo popolare partenopeo tra canzone napoletana, cinema muto e identità culturali*, Quaderni del centro studi canzone napoletana, n. 8, LIM, Lucca 2020.
6. Dunja Dogo, Anna Masecchia (a cura di), *Riscrivere le immagini del passato tra cinema, fotografia, letteratura, nuovi media*, Speciale di «**Cinergie**», 8, 2015, [www.cinergie.it](http://www.cinergie.it).
7. (a cura di), *Metropolis. Quaderni di Synapsis IX. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati*, Le Monnier, Firenze 2010.

#### Progetti audiovisivi di divulgazione della ricerca

*Mia madre, Giuditta Rissone, 27'*, 2020, ricerche d'archivio, sceneggiatura e regia Anna Masecchia e Michela Zegna, Riprese Margherita Caprilli, Montaggio Elia Andreotti, Produzione Cineteca di Bologna. Il documentario è stato presentato al Festival Internazionale Il Cinema Ritrovato 2020.

#### Traduzione in volume

José M. González García, *Finestre del potere, finestre della conoscenza*, in Letizia Bellocchio (a cura di), *Finestre. Quaderni di Synapsis V. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati*, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 35-48 (traduzione dallo spagnolo).

#### Articoli su quotidiano nazionale:

1. *Capuano, il cinema è un gioco serio*, la Repubblica Napoli, 8 giugno 2023, p. 14.
2. *Massimo Troisi, il nostro illustre laureando, la sua figura terreno di riflessione*, la Repubblica online, 23 febbraio 2023 [https://napoli.repubblica.it/cronaca/2023/02/23/news/troisi\\_laudatio-389159363/](https://napoli.repubblica.it/cronaca/2023/02/23/news/troisi_laudatio-389159363/)

Si segnala che il 19 dicembre 2013 è nato il figlio Leonardo Bertoni.

**LINGUE STRANIERE:** francese, inglese, spagnolo.

Bologna, 26 giugno 2023



Io sottoscritta Anna Masecchia nata a Napoli il 07/12/1974 e residente in Bologna Via San Carlo n. 51 – 40121 certifico ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R 445 del 28/12/2000 che tutto quanto sopra dichiarato corrisponde a verità. Ai sensi degli artt. 19 e 38 comma 3 del citato D.P.R., dichiaro anche che le fotocopie delle pubblicazioni scientifiche allegate alla domanda sono conformi agli originali in mio possesso. Sono altresì a conoscenza del fatto che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Autorizzo, inoltre, al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996. Allego copia della carta di identità.