

CURRICULUM VITAE

GIANLUCA ESPOSITO

AFFILIAZIONI

Dal 12/2022	IVG – Internationale Vereinigung für Germanistik
Dal 09/2022	MGV – Mitteleuropäischer Germanistenverband
Dal 06/2022	AIG – Associazione Italiana di Germanistica
Dal 05/2022	MOD – Società Italiana per lo studio della Modernità letteraria
Dal 12/2020	Gruppo di ricerca “Kritische Hermeneutik”, Universität Osnabrück
Dal 12/2019	Peter Szondi-Kolleg, Universität Osnabrück

ATTIVITÀ DI RICERCA

1/03/2023 - 29/02/2024	Assegnista post-dottorato , Università degli Studi di Napoli “Federico II” Progetto: “Le concezioni della Storia nella narrativa di lingua tedesca del 21esimo secolo” SSD: GERM-01/B
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Dal 29/11/2022	Docente a contratto , Università degli Studi di Napoli “Federico II” CdS “Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee” Letteratura Tedesca 2, SSD: GERM-01/B
5/09/2024 - 18/09/2024	Docente a contratto , Università degli Studi dell’Aquila PF 60/30 CFU Didattica della Letteratura Tedesca, SSD: GERM-01/B
24/03/2023 - 31/10/2023	Docente a contratto , Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” CdS “Lettere” Lingua Tedesca, SSD: GERM-01/C
23/09/2022	Vincitore del concorso indetto con D.D. 21 aprile 2020, n. 499 e ss.mm., per la classe AD24 – Lingue e culture straniere negli istituti di istruzione secondaria di II grado (tedesco) , Regione Campania
Dal 12/2019	Culture della materia , Università degli Studi di Napoli “Federico II” Letteratura Tedesca, SSD: GERM-01/B

PREMI

Förderpreis des Osnabrücker Universitätsverlags (Universität Osnabrück / Brill Deutschland GmbH) per la dissertazione *Literarische Gestaltung historischer Biographien in ausgesuchten Werken der deutschsprachigen Literatur zwischen dem 20. und dem 21. Jahrhundert*

FORMAZIONE

11/2018 - 05/2022	Dottorato di ricerca in cotutela in “Filologia”/ Neuere und Neueste Deutsche Literatur , Università degli Studi di Napoli „Federico II” – Universität Osnabrück (Livello QEQ 8) Focus: Letteratura contemporanea di lingua tedesca, Finzione biografica, Postmodernismo Titolo della dissertazione:
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

“Configurazioni letterarie di biografie storiche in opere della letteratura di lingua tedesca tra 20° e 21° secolo“ (“Literarische Gestaltung historischer Biographien in ausgesuchten Werken der deutschsprachigen Literatur zwischen dem 20. und dem 21. Jahrhundert“)

Tutor: Prof. Bernhard Arnold Kruse (Università di Napoli), Prof. Christoph König (Universität Osnabrück)

Votazione: Ottimo con Lode / Summa cum Laude

11/2015 - 07/2018

Laurea Magistrale binazionale in “Lingue e letterature moderne europee/ Literatur und Kultur in Europa“, Università degli Studi di Napoli “Federico II” – Universität Osnabrück (Livello QEQ 7)

Focus: Germanistica, anglistica, letterature europee moderne e contemporanee, letterature comparate, linguistica applicata e teorica, storia, didattica, pedagogia.

Titolo dell’elaborato finale:

“Oltre i confini di spazio e tempo: rielaborazioni postmoderne del mito e prospettive gnoseologiche nel romanzo *Il mondo estremo* di C. Ransmayr”

Relatore: Prof. Bernhard Arnold Kruse (Università di Napoli)

Correlatrici: Prof. Ulrike Böhmel Fichera (Università di Napoli), Prof. Andrea Grewe (Universität Osnabrück)

Votazione: 110/110 e Lode

10/2016 - 03/2018

Master online in “Global Marketing, comunicazione e made in Italy“, Centro studi comunicare l’Impresa e Fondazione Italia-USA

Corso offerto gratuitamente dal “Consorzio interuniversitario AlmaLaurea” per meriti universitari.

Focus: Diritto commerciale, commercio internazionale, marketing, internazionalizzazione.

10/2012 - 10/2015

Laurea triennale in “Lingue, culture e letterature moderne europee“, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

(Livello QEQ 6)

Focus: Germanistica, anglistica, letterature europee moderne e contemporanee, letterature comparate, linguistica applicata e teorica, storia.

Titolo dell’elaborato finale:

“L’elogio della tolleranza: *Narciso e Boccadoro* di Hermann Hesse”

Relatore: Prof. Bernhard Arnold Kruse (Università di Napoli)

Votazione: 110/110 e Lode

ESPERIENZE DI TIROCINIO E TUTORATO

03/2021 - 06/2021

Tutorato (assegno di tipo B), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Attività svolte:

- Preparazione e supporto al corso di Lingua Inglese (docente di riferimento Prof. Flavia Cavaliere).
- Introduzione alle tecniche di scrittura e agli strumenti di ricerca bibliografica
- Introduzione all’analisi e all’interpretazione dei testi letterari

04/2017 - 07/2017 **Tirocinio**, Institut für Romanistik und Latinistik, FB 7: Sprach und Literaturwissenschaft, Universität Osnabrück

Didattica dell'italiano L2, ruolo: Assistente al dottorato di Lingua Italiana

Tutor: Dott. Andrea Palermo (Universität Osnabrück)

Attività svolte:

- Assistenza durante le lezioni
- Preparazione del materiale didattico
- Svolgimento autonomo di lezioni

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

2021 **La responsabilità dei 'Nachgeborene': forme della memoria del periodo nazifascista nella prosa di lingua tedesca del duemila** – Progetto del Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli "Federico II". Responsabile: Prof. Bernhard Arnold Kruse

2020 **Schnittstellen der Germanistik/Intersezioni della germanistica** – Progetto del Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli "Federico II". Responsabile: Prof. Giancarmine Bongo

BORSE DI STUDIO E SOGGIORNI ALL'ESTERO

11/2019 - 03/2021 **Cotutela di tesi**, Universität Osnabrück (finanziata dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II")

04/2017 - 08/2017 **Laurea magistrale binazionale**, Universität Osnabrück (finanziata dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II" – COINOR)

10/2016 - 02/2017 **Erasmus+**, Humboldt Universität zu Berlin

10/2014 - 03/2015 **Erasmus+**, Universität Osnabrück

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Italiano: madrelingua
- Tedesco: C2
- Inglese: C1

CERTIFICAZIONI

13/04/2022 **Goethe-Zertifikat C2**

22/04/2010 **ECDL** (European Computer Driving Licence)

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

14-19/08/2023 **Masterclass Rilke**, Fondation Rilke, Sierre / Siders (Svizzera)

05/2020 - 06/2020 **La tecnologia informatica applicata alle scienze filologiche e librerie**, Scuola Superiore Meridionale, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

8-11/09/2019 **Vigoni Deutsch-Italienisches Studentenforum: "Vereinigtes Staaten von Europa – Wunschbild, Albtraum oder Utopie?"**, Villa Vigoni: Deutsch-Italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog, Lovenjo di Menaggio (CO).

24-27/07/2019 **Summer School "Leggere il Mediterraneo: Narrazioni, rotte, immaginari"**, Scuola di Alta Formazione dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Procida.

02/2018 - 03/2018 **Percorso PF24**, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Literarische Gestaltung historischer Biographien in ausgesuchten Werken der deutschsprachigen Literatur zwischen dem 20. und dem 21. Jahrhundert*. Nadolny, Kehlmann, Kracht, Ransmayr, Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, Göttingen 2025 - ISBN: 978-3-8471-1610-3 (in press)

Contributi in riviste scientifiche di classe A

2. *La censura nel testo e del testo: il caso del romanzo Die letzte Welt (1988) di Christoph Ransmayr*, in «Il Confronto Letterario», numero speciale, 2024, pp. 171-183 (in press).
3. *Contributi sullo stile e sul realismo magico latino-americano in Die Vermessung der Welt di Daniel Kehlmann*, in «Status quaestionis», 26, 2024, pp. 637-655.
4. «...und es mag am deutschen Wesen einmal noch die Welt genesen»: *annotazioni sulla rappresentazione della "germanicità" e del nazismo in Imperium (2012) di Christian Kracht*, in «Cultura Tedesca», nr. 66, 2023, pp. 315-326.
5. *Il potere come dimensione politica e antropologica nel romanzo Cox oder Der Lauf der Zeit (2016) di Christoph Ransmayr*, in «Studia Theodisca», XXX, 2023, pp. 61-81.

Contributi in riviste scientifiche e in volumi miscelanei

6. »Hitler und Stalin [...] nannte er immer nur „die zwei Schnurrbärte“« *Zur Flucht vor dem sowjetischen und nationalsozialistischen Totalitarismus in Sie kam aus Mariupol von Natascha Wodin*, in Bernhard Arnold Kruse e Matthias Lorenz (a cura di), *Nation-Migration: aus historischer, philosophischer, sprachwissenschaftlicher und literarischer Perspektive*, FedOA - Federico II University Press, Napoli 2024 (in press)
7. *Utopia becomes dystopia: Imperium by Christian Kracht*, in *Utopia and Dystopia in German Literature, Film, and Television*, a cura di Irem Atasoy e Habib Tekin, Istanbul University Press, Istanbul 2024 (in press).
8. *Amore carnale, passionale ed 'economico' come forma di Bildung nel romanzo Die Entdeckung der Langsamkeit (1983) di Sten Nadolny*, in: «Quaderni del dottorato» – dipartimento LILEC, Università di Bologna, 2024 (in press)
9. *Die Entdeckung der Langsamkeit (La scoperta della lentezza, 1983) di Sten Nadolny tra finzione e storiografia*, in Silvia Acocella, Concetta Maria Pagliuca, Michele Paragliola (a cura di), *Fatti e finzioni. Atti del XXIII Convegno Internazionale della MOD. Napoli, 15-17 giugno 2022*, Edizioni ETS, Pisa 2024, pp. 385-394.
10. *Utopie und Kolonialismus in der Südsee: Das Scheitern einer alternativen Gemeinschaft in Christian Krachts Roman Imperium (2012)*. In: *Utopie: Postkoloniale Lektüren. Poetiken, Räume, Gemeinschaftsentwürfe*, a cura di Linda Maeding, Aisthesis, Bielefeld 2024, pp. 187-206.
11. *Das ‚unerklärte‘ Einschlafen. Der unausgesprochene Übergang von der Wachwelt zur Traumwelt am Beispiel von Christoph Ransmayrs Die letzte Welt (1988) und Daniel Kehlmanns Die Vermessung der Welt (2005)*, in: *Dinge träumen: Dingwelten und Traumkulturen in interdisziplinärer Perspektive*, a cura di Hannah Steurer e Joachim Rees, Brill | Fink, Paderborn 2024, pp. 77-92.
12. *Die individuelle und politische Wende im Roman Die letzte Welt (1988) von Christoph Ransmayr*, in: *Wende(n) in Literatur und Kultur. Aktuelle Konzeptualisierungen eines Phänomens*, a cura di Aneta Jachimowicz, Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, Göttingen 2024, pp. 227-239.
13. *Il politicamente scorretto tra gioco linguistico e ridicolizzazione dell'oppressore in Imperium (2012) di Christian Kracht*, in *Prospettive dei discorsi e di educazione linguistica internazionale*, a cura di Natasha Leal Rivas, FedOA - Federico II University Press, Napoli 2022, pp. 133-143.

 Traduzioni

14. Klaus-Michael Bogdal, *L'Europa inventa gli zingari. Una storia di fascino e disprezzo*, traduzione di Gianluca Esposito, Mimesis, Milano 2024 (in press)

Recensioni

15. Recensione a: Bernhard-Arnold Kruse (a cura di), *Nazionalismo, Letteratura e Plurilinguismo*. In: «Studi Germanici», Nr. 15/16, 2019; pp. 467-471

 ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- 18-20/12/2024 Membro del comitato scientifico del convegno **Congist'24. Social Sciences and Artificial Intelligence: Theory and Practice**, organizzato dalla İstanbul Üniversitesi – Edebiyat Fakültesi e dalla Erasmus Universiteit Rotterdam – Erasmus School of Philosophy.
- 11/10/2024 Organizzazione del workshop internazionale „**Und wir: Zuschauer, immer, überall, dem allen zugewandt und nie hinaus!**“ **Zur Neuauflage von R.M. Rilkes Duineser Elegien und zugehörigen Gedichten 1912-1922**, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

 PRESENTAZIONE DI CONTRIBUTI A CONVEGNI E SEMINARI

- 20-27/07/2025 **Langsamkeit contra Schnelligkeit: Wasser-Land Dichotomie im Roman *Die Entdeckung der Langsamkeit* (1983) von Sten Nadolny**, XV convegno internazionale della “Internationale Vereinigung für Germanistik” (IVG), Karl-Franzens-Universität Graz.
- 20-27/07/2025 **Zwischen Faszination und Angst: West-östliche Beziehungen im Roman *Cox oder Der Lauf der Zeit* (2016) von Christoph Ransmayr**, XV convegno internazionale della “Internationale Vereinigung für Germanistik” (IVG), Karl-Franzens-Universität Graz.
- 3/07/2024 **Beobachtungen zum Lehrgedicht *Vesuvius. Poema Germanicum* (1633) von Martin Opitz**, Oberseminar, Universität Osnabrück
- 27-29/06/2024 **Die Krise der gnoseologischen, anthropologischen und politischen Paradigmen im Roman *Die letzte Welt* von Christoph Ransmayr**, convegno internazionale ‘Krise neudenken: Erfahrungen, Herausforderungen und Chancen’, Università Josip Juraj Strossmayer di Osijek (Croazia).
- 5-8/10/2023 **The Motif of Carnival in Christoph Ransmayr’s *Die letzte Welt* (1988): Classical and Nietzschean Elements as Connection between Antiquity and Modernity**, convegno internazionale ‘Rethinking Carnival from the Pre-modern to the Present’, Goethe-Universität Frankfurt am Main.
- 29/09 – 1/10/2023 **»Hitler und Stalin [...] nannte er immer nur „die zwei Schnurrbärte“« Zur Flucht vor dem sowjetischen und nationalsozialistischen Totalitarismus in *Sie kam aus Mariupol* von Natascha Wodin**, convegno internazionale “Nation – Migration: aus historischer, philosophischer, sprachwissenschaftlicher und literarischer Perspektive”, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Napoli.
- 21-23/09/2023 **Konzeptionen des literarisch-historischen Schreibens: Große und kleine Geschichte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur**, presentazione di poster allo Humboldt-Kolloquium 2023 dal tema: “Forschungskooperationen im Wandel – Chancen und Herausforderungen für das Humboldt-Netzwerk“, Roma.
- 15/07/2023 **›Sie kam aus Mariupol‹ (2017) von Natascha Wodin: Autofiktion, Familienroman und Reportage?**, Oberseminar, Universität Osnabrück.
- 29-30/06/2023 **›Große‘ Geschichte und familiäres Gedächtnis: Transnationale Kreuzungen in *Sie kam aus Mariupol* (2017) von Natascha Wodin**, XIV convegno internazionale ‘Wschód-Zachód.

Dialog języków i kultur - Osten-Westen. Dialog der Sprachen und Kulturen', Uniwersytet Pomorski w Słupsku (Polonia).

- 8/02/2023 **Die Zensur im Text und des Textes: Der Fall des Romans *Die letzte Welt* (1988) von Christoph Ransmayr**, Methodenseminar, Universität Osnabrück.
- 6-7/12/2022 **«Der eigene Kopf und die fremden Ideen». Sulla dialettica tra libertà individuale e aspettativa collettiva in *Die Entdeckung der Langsamkeit* (1983) di Sten Nadolny**, convegno 'Libertà e limite: adattamenti e forme di espressione nella linguistica e nella letteratura', Università di Firenze.
- 26-27/10/2022 **Platonic and carnal love as a form of Bildung in the novel *Die Entdeckung der Langsamkeit* (1983) by Sten Nadolny**, convegno dottorale 'Sex and Discursive Strategies Between Implicit and Explicit in Literature, Language and Translation', Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.
- 13-14/10/2022 **Utopie und Kolonialismus in der Südsee: Das gescheiterte Experiment einer alternativen sozialen und religiösen Gemeinschaft in Christian Krachts Roman *Imperium* (2012)**, Convegno internazionale all'Institut für kulturwissenschaftliche Deutschland-Studien dal tema 'Utopie und (Post-)Kolonialismus. Imaginäre Gemeinschaften in europäischen Krisendiskursen', Universität Bremen.
- 10-12/10/2022 **Das ‚unerklärte‘ Einschlafen. Der unausgesprochene Übergang von der Wachwelt zur Traumwelt am Beispiel von Christoph Ransmayrs *Die letzte Welt* (1988) und Daniel Kehlmanns *Die Vermessung der Welt* (2005)**, DFG-Graduiertenkolleg »Europäische Traumkulturen«, Internationale Nachwuchstagung 'Dinge träumen | rêver les choses | Dreaming Things', Universität des Saarlandes.
- 22-24/09/2022 **Die individuelle und politische Wende im Roman 'Die letzte Welt' (1988) von Christoph Ransmayr**, 6. Kongress des Mitteleuropäischen Germanistenverbands (MGV) „WENDE? WENDEN!“, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie (Polonia).
- 30/06/2022 **Wie postmodern ist die fiktionale Biographie?**, Methodenseminar, Universität Osnabrück.
- 14-16/06/2022 **La finzione biografica nella letteratura contemporanea di lingua tedesca: il caso del romanzo *Die Entdeckung der Langsamkeit* (*La scoperta della lentezza*, 1983) di Sten Nadolny**, convegno della Società Italiana per lo studio della modernità letteraria dal tema 'Fatti e finzioni'. Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e Università degli studi "Suor Orsola Benincasa".
- 24-25/05/2022 **La censura nel testo e del testo: il caso del romanzo *Die letzte Welt* (1988) di Christoph Ransmayr**, Convegno dottorale 'Forme e conseguenze della censura nel testo letterario', Università di Pavia.
- 20/01/2022 **Die fiktionale Biographie in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur am Beispiel von Nadolny, Kehlmann, Kracht und Ransmayr**, Oberseminar, Universität Osnabrück.
- 29/11/2021 **Gedichte von Giuseppe Ungaretti (italienisch und in der Übersetzung von Ingeborg Bachmann)**, "Lesebuch des Germanistischen Kolloquiums", Universität Osnabrück.
- 19/05/2021 **Christian Kracht, *Imperium***, Lesebuch des Germanistischen Kolloquiums, Universität Osnabrück.
- 23/03/2021 **«Ach Gott! Die Kunst ist lang; Und kurz ist unser Leben.»: sulle due parti del *Faust* di J.W. von Goethe**, seminari di Letteratura Tedesca per l'anno accademico 2020/21, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

- 11-12/03/2021 **La fine del mondo alla sua 'fine': sulla sparizione dell'umano in *Die letzte Welt (Il mondo estremo, 1988)* di Christoph Ransmayr**, convegno dottorale dal tema “La fine del mondo, il mo(n)do della fine”, Università di Siena.
- 13/01/2021 **Christoph Ransmayr, *Cox oder der Lauf der Zeit***, Lesebuch des Germanistischen Kolloquiums, Universität Osnabrück.
- 23/09/2020 **Sten Nadolny, *Die Entdeckung der Langsamkeit***, Lesebuch des Germanistischen Kolloquiums, Universität Osnabrück.
- 03/04/2020 **Oltre i confini di spazio e tempo: rielaborazioni postmoderne del mito e prospettive gnoseologiche nel romanzo *Die letzte Welt* di C. Ransmayr**, ciclo di seminari “Tra moderno e postmoderno”, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.
- 22/01/2020 ***Die Entdeckung der Langsamkeit* als ‚Offene Kunstwerk‘: Eine Lektüre Nadolnys am Beispiel von Umberto Eco**, Oberseminar, Universität Osnabrück.
- 14-16/11/2019 **Thematisierung des Alters in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur: Am Beispiel von Hermann Grabhers *Ewige Jugend Ewiges Leben***, terzo convegno ADIT (Alumni DAAD Italien) dal tema “Langlebigkeit und Altern in Europa: die Notwendigkeit eines interdisziplinären Ansatzes”, Università Magna Græcia di Catanzaro.

■

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell’art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.