

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**CERULO CLAUDIA**

E-mail

[claudiacerulo.cc@gmail.com](mailto:claudiacerulo.cc@gmail.com)

PEC

[claudia.cerulo@unina.it](mailto:claudia.cerulo@unina.it)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 2024 – In corso  
Università di Napoli Federico II

**DOCENTE A CONTRATTO** (A.A. 2024-2025)

LETTERATURE COMPARATE E STUDI INTER ARTES

Febbraio 2024 – In corso  
Università di Napoli Federico II

**ASSEGNISTA DI RICERCA**

Dipartimento di Studi Umanistici

Progetto PRIN PNRR PANIC – (Post-Apocalyptic Narratives in Italian Culture)

Novembre 2019 – Giugno 2023

Alma Mater Studiorum – Università di  
Bologna

**DOTTORATO DI RICERCA**

Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Moderne

Curriculum DESE (Doctorat d'Études Supérieures Européennes)

Lingue: Inglese, Francese, Tedesco e Italiano

Settore scientifico-disciplinare  
(L-FIL-LET/14 – Critica Letteraria e  
Letterature Comparate)

Tutor: prof. **Michael Gottlieb Dallapiazza**

Tesi: **OTO-BIO-GRAPHIES. Auditory Perception in XX<sup>th</sup> Century Self-Narratives**

Giudizio da parte dei revisori: **Eccellente**

Giudizio da parte della commissione: **Eccellente**

La tesi è stata difesa in data 23/06/2023 presso l'Università di Bologna

Novembre 2016 – Novembre 2018

Università di Napoli Federico II e  
Universität Osnabrück

**LAUREA MAGISTRALE**

Dipartimento di Studi Umanistici (Lingue e Letterature Moderne Europee)

Curriculum Storico-Letterario Binazionale "Literatur und Kultur in Europa"

Lingue: Inglese, Tedesco e Italiano

Settore scientifico-disciplinare  
(L-FIL-LET/14 – Critica Letteraria e  
Letterature Comparate)

Tutor: prof. **Francesco Paolo de Cristofaro**

Tesi: **Hic et ubique. L'asse spirituale tra Germania e Italia; il caso Mann-Mazzucchetti**

Voto: **110L**

Ottobre 2013 – Ottobre 2016

Università di Napoli Federico II

**LAUREA TRIENNALE**

Dipartimento di Studi Umanistici (Lingue e Letterature Moderne Europee)

Settore scientifico-disciplinare  
(L-LIN/13 – Letteratura Tedesca)

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### MADRELINGUA

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Comprensione
- Produzione

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

### COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONI DI SETTORE

## Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee

Lingue: Inglese, Tedesco e Italiano

Tutor: prof. **Ulrike Böhmel**

Tesi: **Johann Gottfried Herder: linguaggio, storia e ragione. Dall'origine della lingua alla nascita del nazionalismo**

Voto: **108/110**

### ITALIANO

### INGLESE

Eccellente

Eccellente

Eccellente

### FRANCESE

Eccellente

Eccellente

Eccellente

### TEDESCO

Eccellente

Eccellente

Ottimo

### LIS (LINGUA DEI SEGNI ITALIANA)

Buono

Buono

Ottime capacità relazionali e di comunicazione (scritte e orali) in ambienti internazionali

Ottime capacità organizzative personali (scheduling, lavoro per obiettivi, rispetto delle deadlines)  
Ottime capacità organizzative in team (lavori di gruppo, organizzazione conferenze, curatela volumi miscellanei e riviste)

Ottime conoscenze della **Google Suite for Education**

Ottime conoscenze di **Microsoft 365**

Ottime conoscenze di **Procreate**

Ottime conoscenze di **LibreOffice**

Ottime conoscenze **suite Adobe**

Membro Junior dal 2018 dell'Associazione di Letterature Comparete **Sigismondo Malatesta**

Membro di **MOD – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria**

Membro **AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano**

**PUBBLICAZIONI**

CURATELE

C. Cerulo e G. Zoli, RILUNE – Revue des littératures Européennes, n° 15, **Sons de papier : Nouvelles perspectives pour l’étude des rapports entre littérature et musique**, Bologna, Odoja, 2021, pp. 164.

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A

C. Cerulo, «**Lo specchio infranto. Le voci della massa nel teatro di Elias Canetti**», *SigMa – Rivista Di Letterature Compare, Teatro E Arti Dello Spettacolo*, n. 8, 2024, (in corso di stampa).

C. Cerulo e E. Stramaglia, «**Das Verräumlichte Gedächtnis. Aufarbeitung der Vergangenheit in Giorgio Bassanis *Il giardino dei Finzi-Contini* und Alfred Anderschs *Ephraim***», *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Peter Lang, 2023, pp. 183-205.

C. Cerulo, «**Ink on Silence. Dealing with the Past through Images, Objects and Music in *Love looks away and Belonging, a German Reckons with History and Home***», *Status Quaestionis*, n. 20, 2021, pp. 247-277.

C. Cerulo, «**Potere, linguaggio e suggestione. Uno sguardo incrociato a *Masse und Macht e Mario und der Zauberer***», *CONTEMPORANEA. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2019, pp. 115-128.

C. Cerulo, «**La lingua che salva: memorie del quotidiano in Elias Canetti e Natalia Ginzburg**», *SigMa – Rivista Di Letterature Compare, Teatro E Arti Dello Spettacolo*, n. 3, 2019, pp. 147-172.

ARTICOLI IN RIVISTE

C. Cerulo et. al., «**Sa solo quello che non è**»: un’ipotesi di mappatura di generi e pratiche di mercato del graphic novel italiano contemporaneo, *Aura*, 1, 2024 (in corso di stampa).

CONTRIBUTI IN VOLUME

C. Cerulo, «**Beyond Facts and Fiction. Investigating Female Genealogies in Italian Graphic Memoirs**», in: A. Aletta (ed.), *Italian Comics in the New Millenium*, Vernon Press, Wilmington Delaware (in corso di stampa).

C. Cerulo e E. Stramaglia, «**Das Gedächtnis der Orte. Alfred Andersch auf den emilianischen Spuren von Giorgio Bassani**» in: C. Conterno e F. Sabba (eds.), *Das kulturelle Erbe der Universitätsbibliothek von Bologna sowie der ganzen Stadt im Spiegel europäischer Reisender. Steifzüge zwischen Früher Neuzeit und Moderne*, Bononia University Press, Bologna, 2022, pp. 59-65.

ATTI DI CONVEGNO

C. Cerulo, «**”Tra le pieghe delle cose”. Fatti e finzione nel graphic memoir italiano**», Atti del convegno nazionale MOD 2022 – Fatti e finzioni (Società italiana per lo studio della Modernità Letteraria), Napoli 15-17 Giugno 2022, (in corso di stampa).

	<p>C. Cerulo, «<b>Rievocare il passato al presente in <i>Enfance</i> di Nathalie Sarraute</b>», in: de Cristofaro F. et.al., <i>Tempora. I tempi verbali nel racconto vol. 2</i>, Atti del Seminario Permanente di Narratologia III, "Tempora", Università IULM, Milano, 20-22 Ottobre 2021, Biblion, Milano, 2024, pp. 217-230.</p> <p>C. Cerulo, «<b>Approaching dissonant heritage in Jérémie Dres's <i>Nous n'irons pas voir Auschwitz</i></b>», in: Battilani P., et. al., <i>Dissonant Heritage: Concepts, Critiques, Cases. Una Europa Cultural Heritage Series</i>, Università di Bologna, Bologna, 2024, pp. 113-121.</p> <p>C. Cerulo, «<b>"Malato di voci". L'archivio dei suoni di Elias Canetti</b>», in: M. Carcione et. al., <i>Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi</i>, Sapienza Università Editrice, Roma, 2021, pp. 33-50.</p> <p>C. Cerulo, «<b>"Anche i ricordi ereditati fanno male". Sulle tracce del passato nel graphic memoir <i>Heimat</i> di Nora Krug</b>», in: G. E. Imposti, <i>Letteratura e altri mondi: generi, politica e società. Quaderni del dottorato – Dipartimento LILEC</i>, vol. 1, Bologna, 2021, pp. 29-46.</p>
PREFAZIONI	<p>C. Cerulo, Introduction, «<b>Musique et littérature : un dialogue (im)possible</b>», in: C. Cerulo e G. Zoli, <i>RILUNE – Revue des littératures Européennes</i>, n° 15, <i>Sons de papier : Nouvelles perspectives pour l'étude des rapports entre littérature et musique</i>, Bologna, Odoya, 2021, pp. 1-18.</p>
RECENSIONI	<p>A. Larcati e C. Conterno (cur.), <i>Zwischen den Fronten. Der Erste Weltkrieg als Feuerprobe fuer die persoenliche Freundschaft und intellektuelle Affinitaet zwischen Schriftstellern und Kuenstlern aus Italien, Oesterreich, Deutschland und Frankreich</i>, Studi Germanici - Osservatorio critico della Germanistica, n. 19, 2021, pp. 209-212.</p> <p>V. Sturli, <i>Professori di desiderio. Seduzione e Rovina nel romanzo del Novecento</i>, Enthymema, n. 35, 2024, pp. 230-235.</p>
<b>PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A SEMINARI E CONVEGNI</b>	
4/10/2024	<p>«<b>La ricerca a fumetti. I comics come strumento di ricerca</b>». Ciclo di seminari "Flashing Lights" – Audiovisivi e culture digitali, Centro Studi "media Cultura e Società", Dipartimento di Studi Politici e Sociali, Università di Salerno.</p>
9/09/2024	<p>Tavola rotonda "<b>Comics and Arts-Based Research</b>", Summer school COMICSNeT – Climate, Outreach, Migration, Intersectionality, Technologies in/through Comics Studies, Universidade do Minho, Braga.</p>
21/06/2024	<p>«<b>Il futuro è nel passato e il passato è nel presente</b>» Percorsi intergenerazionali e intersezionali in <i>Ragazza, donna, altro</i> di Bernardine Evaristo con Elisabetta Abignente e in dialogo con Carmen Gallo nell'ambito del seminario <b>Controcانونe. Autrici e presenze femminili nella letteratura occidentale</b>, Università di Napoli Federico II (seminario).</p>
14-16/06/2024	<p><b>L'intimismo della fine. Distopia politica, conflitti generazionali e rinnovamento ne <i>Lo Schermo bianco</i></b> di Enrico Pinto <b>Napoli città libro 2024</b> in collaborazione con l'<b>Osservatorio sul romanzo contemporaneo</b>, Stazione Marittima di Napoli, Napoli (presentazione libri).</p>

- Grisù – Festival di scritture contemporanee** Presentazione di *The End* di **Anders Nilsen** in Dialogo con l'autore, Porta Pratello, Bologna (presentazione libri).
- 7/06/2024
- «Not-so happy endings. Il fiabesco tra adattamento e ricerca a fumetti in *E alla fine muoiono. La sporca verità sulle fiabe* di **Lou Lubie**» Università di Verona – **Convegno FIX-IT. Adattare i classici in immagine fissa** (convegno).
- 22-23/05/2024
- Lezione su invito **Femminismo e Gender Studies. Un'introduzione**, nell'ambito del corso di Storia della Critica Letteraria della prof.ssa Elisabetta Abignente (seminario).
- 18/04/2024
- PANIC (Post-Apocalyptic Narratives in Italian Culture) *La Macchina Fragile* di **Emanuela Piga Bruni** in dialogo con l'autrice e Lorenzo Di Paola, The Spark Creative Hub, Napoli (presentazione libri).
- 14/03/2024
- “Le Rassegne di Guida” - Discussione intorno a **Ettore Petrolini Modestia a parte** e **Francesco de Sanctis Un viaggio elettorale**, Spazio Guida, Napoli (presentazione libri).
- 30/11/2023
- Tre Libri di/su Rossana Rossanda**. Verso il centenario. Con Franco Moretti, Francesco de Cristofaro, Chiara Giorgi e Alessandro Barile, Moby-Dick Biblioteca Hub Culturale, Roma (presentazione libri).
- 29/11/2023
- «**Lo specchio infranto. Le voci della massa nel teatro di Elias Canetti**», VIII Laboratorio Malatestiano di Studi inter artes: “Simultaneità e polifonia. Le voci del coro nel dramma contemporaneo e nelle arti”, Rocca Malatestiana di Santarcangelo di Romagna (conferenza).
- 29/09/2023
- Presentazione dell'avanzamento della ricerca del gruppo “**Favole per gli occhi**” – **Osservatorio sul romanzo contemporaneo**, Università di Napoli Federico II (seminario).
- 14/04/2023
- Presentazione su invito del graphic Memoir *Heimat* di Nora Krug nell'ambito del corso “Literature in English: Modern Period II” del prof. Giorgio Busi Rizzi presso l'Università di Ghent (seminario).
- 28/10/2022
- «**Approaching Dissonant Heritage in Third-Generation Graphic Narratives**», Dissonant Heritage: Concepts, Critiques, Cases, Jagiellonian University Krawok (PhD Workshop – conferenza).
- 31/03/2022
- Presentazione su invito (in dialogo con il prof. Massimo Fusillo) di Heinrich Böll *Ansichten eines Clowns*, nell'ambito del seminario “**Mostruosi accoppiamenti: il secondo Novecento**”, “Le opinioni e la vita”, Università di Napoli Federico II (seminario).
- 3/03/2022
- «**Spazi della memoria e rielaborazione del passato in Il Giardino dei Finzi-Contini** di **Giorgio Bassani** e *Efraim* di **Alfred Andersch**», conferenza internazionale dell'Università di Bologna e dell'Universitaet Gießen “Diversità e Inclusione: la Shoah nella letteratura di lingua tedesca”, Università di Bologna (conferenza internazionale).
- 22-23/11/2021
- «**Rievocare il passato al presente in Enfance** di **Nathalie Sarraute**», Seminario permanente di narratologia, Terza Edizione “Tempora”, Università IULM, Milano (conferenza).
- 20-22/10/2021

- 30/08/2021 «**Das Gedächtnis der Orte. Alfred Andersch auf den emilianischen Spuren von Giorgio Bassani**», conferenza organizzata presso l'Università di Bologna "Das kulturelle Erbe Bolognas im Spiegel der deutschen Literatur" (conferenza internazionale).
- «**E così prese il via la catastrofe. Percorsi autobiografici ne *I bar di Atlantide***», Dialoghi su Durs Gruenbein, Università di Bologna (seminario).
- 26/02/2021
- 3-4/06/2021 « **L'encre sur le silence. Les objets de la mémoire et les images de l'oubli dans *Heimat. Loin de mon pays et L'amour ferme les yeux*** », Journée d'études "Des amnésies mémorables. La mise en texte et en images de l'oubli", Université Paris 8 – Université de Montréal (conferenza internazionale).
- 1-2/07/2020 «**L'eredità della colpa: trauma e memoria nel visual memoir *Heimat di Nora Krug***», Graduate Conference "Letteratura e altri mondi. Generi, politica, società", Università di Bologna, (conferenza).
- 15-16/10/2020 «**Malato di voci. L'archivio dei suoni di Elias Canetti**», Graduate Conference "Lo scaffale degli scrittori. La letteratura e gli altri saperi", Sapienza Università di Roma, (conferenza).
- 22/11/2019 Lezione su invito «**Memorie postmoderne. La fotografia in W. G. Sebald Austerlitz**», nell'ambito del ciclo di incontri su scrittori contemporanei di lingua tedesca "Tra il moderno e il postmoderno" organizzato dalla prof. Ulrike Boehmel, Università di Napoli Federico II, (seminario).