

# ARMANDO ANDRIA

## BREVE PROFILO

Critico, curatore e organizzatore cinematografico, producer, autore.

Dal 2006 cura rassegne, laboratori e attività di formazione legate al cinema e all'audiovisivo, in collaborazione con enti, associazioni e scuole, tra cui la Mediateca comunale di Napoli "Santa Sofia", il Comune di Napoli, la società di produzione Ladoc, il Goethe-Institut, le associazioni Tycho e ArciMovie, il centro culturale e bene comune l'Asilo.

Nel 2014 ha fatto parte della direzione artistica del XIV Festival del cortometraggio 'O Curt e nello stesso anno ha curato la sezione "Vedute napoletane" della I edizione del City Film Festival. Nel 2022 ha ideato e co-curato la rassegna Il tempo della festa – Cinema corpi rivolte. Nel 2023, all'interno del programma di Maggio dei Monumenti, ha ideato e co-curato una rassegna su Wim Wenders e la prima retrospettiva integrale del cinema di Antonio Capuano. Nello stesso anno ha ideato e co-curato la rassegna "Godard anno 1" e la seconda edizione della rassegna Il tempo della festa – Le radici sono gambe. Nel 2024 ha co-curato insieme alla Professoressa Anna Mascchia, per l'Università Federico II, "Divografie", serie di workshop con proiezioni e reading dedicati ad attrici dai talenti multipli. Nello stesso anno all'interno del programma di Maggio dei Monumenti, ha ideato e co-curato una rassegna su Béla Tarr e ha coordinato un workshop di regia tenuto dallo stesso Tarr.

Ha scritto di cinema per "JG Cinema" e per "Sentieri selvaggi" ed è redattore della rivista "Schermaglie", per la quale ha seguito come corrispondente numerose edizioni dei festival cinematografici di Venezia, Torino e Locarno.

Ha preso parte, con due saggi brevi, al volume collettivo *Lo stato della città. Napoli e la sua area metropolitana*, edito da Napoli Monitor nel 2016. È autore, insieme ad Alessia Brandoni e Fabrizio Croce, del volume *Da una prospettiva eccedente. In dialogo con Antonio Capuano*, edito da Artdigiland nel 2022. Suoi saggi compaiono in due volumi usciti nel 2024: uno dedicato al cinema di Salvatore Piscicelli e curato da Alberto Castellano (per Martin Eden edizioni); l'altro dedicato al cinema di Franco Maresco e curato da Fulvio Baglivi (per Marsilio).

Sul cinema di Antonio Capuano ha organizzato e preso parte a conferenze e seminari, sia in ambito accademico che nei festival di settore.

Dal 2016 al 2019 ha lavorato per la società di distribuzione inglese Aquatic Films occupandosi dell'attività festival e vendite.

Dal 2016 collabora con la casa di produzione Ladoc, per la quale ha realizzato come producer i documentari *Quando tu sei vicino a me* (Festival dei Popoli 2021), *La nostra strada* (Biografilm Festival 2020 – miglior film italiano), *Agalma* (Giornate degli autori 2020), *Corpo a corpo* (Festival dei Popoli 2018 – miglior film italiano), e come assistente di produzione *Vita di Marzouk*, *Le circostanze. I romanzi disegnati di Vittorio Giardino*, *Il nostro paese*.

Nel 2020 ha completato Eurodoc, programma internazionale di formazione per producer di documentari; nel 2021 il workshop Eave Puentes Italia.

Per la società Matango ha realizzato in qualità di producer il film *Gli ultimi giorni dell'umanità*, diretto da Enrico Ghezzi e Alessandro Gagliardo, presentato in selezione ufficiale alla Mostra del cinema di Venezia nel 2022 e distribuito in sala dalla Cineteca di Bologna.

È co-autore del documentario *Non è un paese per neri* (2010) e dell'installazione video *Operating Theatre* (2016).

## **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

### **ATTIVITÀ CURATORIALE PER FESTIVAL E RASSEGNE**

#### **Maggio 2024**

Comune di Napoli e Ladoc

Co-progettazione e co-curatela della rassegna **Senza fine – Il cinema di Béla Tarr**, nell'ambito del Maggio dei Monumenti 2024

#### **Maggio 2024**

Comune di Napoli e Ladoc

Co-progettazione e coordinamento del workshop di regia **The Little Shop around the Corner**, tenuto da Béla Tarr nell'ambito del Maggio dei Monumenti 2024

#### **Marzo-aprile 2024**

Università degli Studi di Napoli Federico II, nel quadro del PRIN DAMA\_Drawing a Map of Italian Actresses in Writing

Co-curatela e coordinamento di **Divagrafie**, serie di workshop con proiezioni e reading dedicati ad attrici dai talenti multipli

Dicembre 2023

Ladoc, con il supporto di Comune di Napoli, in collaborazione con Associazione culturale Tourbillon

Co-progettazione e co-curatela della rassegna **Il tempo della festa. Le radici sono gambe**, nell'ambito dell'iniziativa "Altri Natali"

Novembre-dicembre 2023

Ladoc, con il contributo di Regione Campania – Film Commission Regione Campania, Accademia di Belle Arti di Napoli e Institut français Napoli

Co-progettazione e co-curatela della rassegna **Godard anno 1**

Maggio 2023

Comune di Napoli e Ladoc, con la collaborazione di Goethe-Institut Neapel

Co-progettazione e co-curatela della **rassegna Wim Wenders**, nell'ambito del Maggio dei Monumenti 2023

Maggio 2023

Comune di Napoli e Ladoc, con la collaborazione di Accademia di Belle Arti di Napoli e Università degli Studi di Napoli Federico II

Co-progettazione e co-curatela di **Antonio Capuano, una retrospettiva**, nell'ambito del Maggio dei Monumenti 2023

Dicembre 2022

Ladoc, con il supporto di Comune di Napoli, in collaborazione con Associazione culturale Tourbillon, Accademia di Belle Arti di Napoli e Università degli Studi di Napoli Federico II

Co-progettazione e co-curatela della rassegna **Il tempo della festa. Cinema, corpi, rivolte**, nell'ambito del progetto "Altri Natali"

Settembre 2012 – giugno 2019

Mediateca comunale Santa Sofia

Progettazione, realizzazione e curatela, insieme a Francesco Napolitano, della rassegna permanente **Cinema al quadrato. Il cinema che si racconta**

Novembre – dicembre 2014

Ladoc e Associazione Matania

Curatela della sezione "Vedute napoletane" del **City Film Festival – L'immagine della città** I edizione

Novembre 2014

Comune di Napoli, Associazione culturale Tycho, Mediateca Santa Sofia  
Co-direzione artistica e organizzativa del **Festival del cortometraggio 'O Curt** XIV edizione; curatela del catalogo del festival e della retrospettiva dedicata a Mikheil Kobakhidze

Maggio 2013 – giugno 2013

Associazione Tycho, Mediateca Santa Sofia  
Progettazione, promozione e realizzazione della rassegna **Con gli occhi del cinema** inserita all'interno del progetto "Il clan degli artisti", promosso dall'Assessorato ai giovani e politiche giovanili del Comune di Napoli

Marzo – aprile 2012

Cineclub Detour (Roma)  
Progettazione, promozione e realizzazione della rassegna **Mario, Nunzio, Vito e gli altri. Il cinema e la Napoli di Antonio Capuano**

Gennaio 2012

Libreria Altroquando (Roma)  
Progettazione, promozione e realizzazione della rassegna **Finimondi. Cataclismi emotivi, cosmici ed estetici nel cinema**, ciclo di sei film sulla fine del mondo

Gennaio 2006 – gennaio 2012

Associazione culturale Altanur (Napoli)  
Progettazione, promozione e realizzazione di rassegne cinematografiche e altre attività. Tra queste la rassegna **Americana** (gennaio – maggio 2006), ciclo di nove film dedicato all'evoluzione della società statunitense vista attraverso il cinema

Settembre 2006 – dicembre 2010

Associazione culturale ArciMovie (Napoli)  
Progettazione, promozione e realizzazione di rassegne cinematografiche e altri eventi

Luglio 2004 – dicembre 2009

Associazione culturale La Seconda Ombra – FICC (Federazione Italiana Circoli del Cinema)  
Progettazione, organizzazione e promozione di rassegne cinematografiche e altre attività. Tra queste **Anima del Sud**, ciclo di film dedicato alle cinematografie del Sud del mondo

**PUBBLICAZIONI A STAMPA**

Giugno 2024

Armando Andria, **Siamo rovinati. Il Sud nel cinema di Franco Maresco** in Fulvio Baglivi (a cura di), *Ad malora! Opere, cinema e film di Franco Maresco*, ed. Marsilio, 2024, pp. 195-204

Maggio 2024

Armando Andria, **Un road movie lungo i sentieri dell'anima** in Alberto Castellano (a cura di), *La magnifica ossessione. Il cinema di Salvatore Piscicelli*, ed. Martin Eden, Napoli 2024, pp. 195-204

Maggio 2022

Armando Andria, Alessia Brandoni, Fabrizio Croce, **Da una prospettiva eccedente. In dialogo con Antonio Capuano**, ed. Artdigiland, Dublino (Irlanda) 2022 – Premio Nicolò Lombardo come miglior saggio di cinema alla 44a edizione dell'Efebo d'Oro – Festival internazionale di Cinema e Narrativa

Aprile 2016

Armando Andria, **Né mandolini né kalashnikov. Appunti sul cinema napoletano** in Luca Rossomando (a cura di), *Lo stato della città. Napoli e la sua area metropolitana*, Monitor Edizioni, Napoli 2016, pp. 455-468

Aprile 2016

Armando Andria, **La politica degli autori. A. Capuano e G. Gaudino** in Luca Rossomando (a cura di), *Lo stato della città. Napoli e la sua area metropolitana*, Monitor Edizioni, Napoli 2016, pp. 455-468

Giugno 2007

Armando Andria, **Dopo il '68. Marco Bellocchio affronta il "reflusso": Salto nel vuoto** in "Giornale di Storia Contemporanea", Gruppo Periodici Pellegrini, Cosenza, fascicolo I, giugno 2007, pp. 157-174

Ottobre 2005

Armando Andria, **Il cinema di Marco Bellocchio e gli anni di piombo** in "Meridione. Sud e Nord del Mondo. Studi, Opinioni, Riflessioni", Edizione Scientifiche Italiane, Napoli, fascicolo IV, ottobre-dicembre 2005, pp. 33-58

**PUBBLICAZIONI WEB**

Ottobre 2009 – in corso

Schermaglie (<http://www.schermaglie.it/>)

Redattore della rivista; corrispondente dai festival cinematografici di Napoli, Berlino, Torino e Locarno e dal Napoli Teatro Festival Italia

Aprile 2015 – in corso

NapoliMonitor (<http://napolimonitor.it/>)

Collaboratore del giornale per la pagina di cinema

Agosto 2011 – settembre 2013

Sentieri selvaggi (<http://www.sentieriselvaggi.it/>)

Collaboratore della rivista; corrispondente dal XIV Far East Film Festival nel 2012

Settembre 2008 – marzo 2009

JGCinema

Collaboratore della rivista

**SEMINARI, CONFERENZE, LECTURES**

Maggio 2024

Casa Masaccio, centro per l'arte contemporanea, San Giovanni Valdarno (AR)

Intervento al vernissage della mostra *Melancholia della resistenza: Béla Tarr / Adrian Paci*, a cura di Saretto Cincinelli

Dicembre 2023

Università della Calabria

Partecipazione al convegno **A Sud delle Immagini. Cinema, media e paesaggio meridiano**, curato da Daniele Dottorini, Angela Maiello e Bruno Roberti, con una relazione dal titolo *"La vita è un'altra cosa". Sguardo abitante ed etnografia nel cinema di Antonio Capuano*

Maggio 2023

Convento di San Domenico Maggiore

Curatela, con Anna Masecchia, della tavola rotonda **Paesaggio con rovine: la Napoli di Antonio Capuano**

Con interventi di Gina Annunziata, Alberto Castellano, Mariaenrica Giannuzzi, Lorenzo Marmo, Bruno Roberti, Antonio Vesco

Febbraio 2023

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Culture, Politica e Società - Laboratorio Larco

Partecipazione al seminario di studi **"La vita è un'altra cosa". Il cinema e la ricerca sociale**

Con interventi di Antonio Capuano, Armando Andria, Alessia Brandoni, Fabrizio Croce, Mariapaola Pierini, Rocco Sciarone, Antonio Vesco

Agosto 2022

Molise Cinema

Partecipazione alla Masterclass **Una prospettiva eccedente**, moderata da Giacomo Ravesi

Ottobre 2009

Biblioteca ed emeroteca comunale di San Giorgio a Cremano  
Partecipazione alla conferenza **Sulla soglia. Temi, figure e forme del racconto cinematografico tra fantastico e fantasy**, nell'ambito della manifestazione San Giorgio Fantasy

Giugno 2008

Biblioteca ed emeroteca comunale di San Giorgio a Cremano  
Relazione dal titolo **Blow Up. L'illusione di realtà tra Cortázar e Antonioni**, nell'ambito della conferenza "Dalla parola all'immagine", organizzata dalle associazioni culturali Altanur, Lineadarco e FilmapArt

Novembre 2006

Accademia di Belle Arti di Napoli  
Relazione dal titolo **Gli anni '60-'70, oggi**, nell'ambito di "Lavori in corso", V Convegno di Storia del cinema italiano, organizzato dall'Associazione italiana per le ricerche di Storia del cinema (AIRSC)

Aprile 2006

Università degli Studi di Napoli Federico II  
Relazione dal titolo **Il cinema politico di Marco Bellocchio**, nell'ambito del convegno "Cinema e Storia", VII Edizione, organizzato dal Dipartimento di Discipline storiche E. Lepore

**PRODUZIONE AUDIOVISIVA – PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE**

Settembre 2016 – in corso

Ladoc

Attività di producer per i film: **Quando tu sei vicino a me** (2021), **Agalma** (2020), **La nostra strada** (2020), **Across the Line** (2018), **Corpo a corpo** (2018)

Attività di assistente di produzione per i film: **Le circostanze. I romanzi disegnati di Vittorio Giardino** (2018), **Vita di Marzouk** (2017)

Aprile 2019 – in corso

Matango, in co-produzione con Rai Cinema e Luce Cinecittà  
Attività di produzione cinematografica per il film **Gli ultimi giorni dell'umanità** diretto da Enrico Ghezzi e Alessandro Gagliardo, presentato in selezione ufficiale alla Mostra del cinema di Venezia nel 2022, distribuito in sala da Cineteca di Bologna

Gennaio 2017 – dicembre 2019

Aquatic Films (London, UK)

Attività di Sales and Festivals Assistant

**PRODUZIONE AUDIOVISIVA – REGIA E SCRITTURA**

Luglio 2016

Autore e regista di **Operating Theatre**, video di montaggio prodotto dal Museo delle Arti Sanitarie e di Storia della Medicina, installazione permanente presso l'Ospedale degli Incurabili di Napoli

Maggio 2009 – ottobre 2010

Autore, regista e produttore di **Non è un paese per neri**, film documentario presentato in anteprima alla III edizione del Festival dei Diritti umani di Napoli (coautori: Luca Romano, Francesco Amodeo e Mario Leombruno)

Agosto – settembre 2007

Assistente alla regia di **Manuale per i viaggiatori**, film mediometraggio di Marinella Senatore

**LABORATORI DIDATTICI**

Marzo – maggio 2011

Istituto Don Milani (Gagnano – Napoli)

Responsabile in qualità di esperto esterno del progetto "Immagine donna", percorso sull'evoluzione dell'identità femminile attraverso gli audiovisivi – totale ore di didattica: 12

Aprile – dicembre 2010

Associazione Dafne (in collaborazione con l'Assessorato Politiche sociali del Comune di Napoli)

"Il cantiere del sociale"

Progettazione, promozione e attuazione del laboratorio di educazione all'immagine "I media e l'immaginario" – totale ore del laboratorio: 24

Settembre 2009 – dicembre 2009

Associazione Dafne (in collaborazione con l'Assessorato Politiche sociali del Comune di Napoli)

"La bottega del sociale"

Progettazione, promozione e attuazione del corso di educazione all'immagine "Imparare a guardare", in collaborazione con l'associazione La Seconda Ombra – totale ore del corso: 21

Dicembre 2008 – marzo 2009

Scuola Media Statale “Rodolfo Stanziale” (San Giorgio a Cremano – Napoli)

Responsabile in qualità di esperto esterno del progetto di educazione audiovisiva “Potere dell’immagine – La propaganda al cinema”, nell’ambito del piano Ctp (Centro territoriale per l’educazione degli adulti)

Marzo – giugno 2008

Liceo Scientifico Statale “Elio Vittorini” (Napoli)

Responsabile in qualità di esperto esterno del modulo di scrittura creativa del progetto “Un fumetto per due popoli”, organizzato nell’ambito di Scuole Aperte – totale ore di didattica: 32

Aprile 2008

Scuola Media Statale “D’Ovidio Nicolardi” (Napoli)

Esperto esterno per il percorso Italianando 2, laboratorio di recupero delle competenze linguistiche attraverso la scrittura, nell’ambito del PON: “Competenze per lo sviluppo”

**FORMAZIONE ACCADEMICA**

Dicembre 2006 – marzo 2008

Università degli Studi Federico II di Napoli – Facoltà di Sociologia

Master Universitario di II livello in Scrittura audiovisiva (MUSA). Votazione: 110 su 110

Novembre 1997 – luglio 2005

Università degli Studi di Salerno – Facoltà di Lettere e Filosofia  
Laurea (vecchio ordinamento) in Scienze della comunicazione.  
Votazione: 105 su 110. Tesi di Laurea in Storia del cinema dal titolo: *Il cinema (politico) di Marco Bellocchio*, relatore Prof. Pasquale Iaccio

**ATTIVITÀ ACCADEMICA**

Settembre 2005 – dicembre 2007

Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Salerno

Collaborazione con la cattedra di Storia del cinema – Prof. Pasquale Iaccio. Attività di ricerca, docenza ed esami; attività di tutoring agli studenti

Maggio 2007

Università degli Studi di Salerno

Borsa di studio per tesi di laurea in Storia del cinema promossa dall'associazione culturale Filmidea con il Dipartimento di Scienze storiche e sociali

**FORMAZIONE – CINEMA E AUDIOVISIVO**

Novembre 2010 – luglio 2011

Scuola di cinema Sentieri selvaggi

Corso di critica cinematografica "Scrivere sul cinema" – totale ore di didattica: 196

Febbraio – marzo 2009

Scuola di cinema Sentieri selvaggi

Workshop su adattamento dialoghi e sottotitoli nel cinema – totale ore di didattica: 16

Luglio 2008

Istituto italiano di Scienze umane (SUM) – Firenze

Film Summer School: "L'analisi del testo filmico" – totale ore di didattica: 60

Novembre 2007 – aprile 2008

Mediateca Santa Sofia del Comune di Napoli (con le associazioni Pigrecoemme e Porte Invisibili Onlus)

Corso di regia e sceneggiatura cinematografica – totale ore di didattica: 21

Aprile 2006 – ottobre 2006

Consorzio Lecolet – Corso di Formazione P.O.R. Campania 2000/06

Corso per qualifica professionale "Esperto in montaggio audiovisivo per cinema e TV" – Il livello di qualificazione

**FORMAZIONE – LINGUA E TRADUZIONE**

Dicembre 2008 – febbraio 2009

Agenzia letteraria Herzog

Corso di specializzazione in traduzione letteraria – totale ore di didattica: 24

1998 – 2001

The British Council Teaching Centre

Corso di Lingua Inglese

Titoli conseguiti: Certificate in Advanced English (CAE) – University of Cambridge (grade B); First Certificate in English (FCE) – University of Cambridge (grade B)

1997 - 1998

The British School of English  
Corso di Lingua Inglese  
Titolo conseguito: Certificate in English – level four (grade A)

**CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Ottima conoscenza della lingua Inglese

- Capacità di lettura: Ottima
- Capacità di scrittura: Ottima
- Capacità di espressione orale: Buona

*Il sottoscritto, sotto la propria personale responsabilità, ai sensi degli articoli 46-47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e successive modifiche e/o integrazioni e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato D.P.R. per le ipotesi di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, dichiara che i dati sopra esposti sono esatti e corrispondenti al vero.*

**Armando Andria**



*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modifiche.*

**Armando Andria**

