

CV Augusto Russo

Attuale ruolo

Ricercatore a tempo determinato di tipo B - Storia dell'arte moderna, SSD: ARTE-01/B - Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici.

Attività didattica

- 2024: Laboratorio di didattica dell'arte, della grafica e dell'immagine, nei percorsi formativi per abilitazione all'insegnamento, classe di concorso A001-Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado - Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2022-2024: Insegnamento di Storia dell'arte in Età barocca, al CdS Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte - Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2022: Insegnamento di Storia dell'arte moderna, al CdS Triennale in Scienze del Turismo a indirizzo manageriale - Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche.

Abilitazione Scientifica Nazionale

- 2022: Conseguimento dell'ASN alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/B-Storia dell'arte; decorrenza dal 25/1/2022.

Istruzione e formazione

- 2017: Dottorato di ricerca in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche - Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, ciclo XXIX. Titolo dell'elaborato: "Francesco de Mura. Le imprese pubbliche sacre della giovinezza e della prima maturità (1722-1751). Contesti e committenza", tutor prof. F. Caglioti.
- 2012: Laurea Specialistica in Storia dell'Arte - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Tesi in Storia dell'Arte moderna, dal titolo "La pittura di Giacomo del Po (1652-1726)", relatore prof. P. Leone de Castris.
- 2008: Laurea triennale in Conservazione dei beni culturali - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Tesi in Metodologia ed elementi di storia della critica d'arte, dal titolo "Giacomo Del Po a Sorrento", relatore prof. S. Causa.

Attività di ricerca

- 2023 (luglio)-2024 (gennaio): Visiting scholar presso il Courtauld Institute of Art di Londra.
- 2019-2020: Vincitore di una borsa di studio per la partecipazione a un gruppo di ricerca nell'ambito del progetto "REMIAM (ex OPS)" finalizzato allo studio, alla catalogazione, all'informatizzazione, all'approntamento di testi in relazione al patrimonio artistico-museale dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli e della Cappella Pignatelli; coordinamento scientifico prof. P. Leone de Castris.
- 2018: Vincitore di una borsa di studio per la partecipazione al seminario "Magnificenza religiosa: la cappella gentilizia napoletana tra Rinascimento e Barocco", a cura di S. Schütze, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 11-15 giugno 2018.
- 2018: Vincitore di una borsa di studio assegnata dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo di Torino, nell'ambito degli Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco (V bando, 2017), per un progetto di ricerca sul tema de "Il Ritratto (1680-1750)"; tutor scientifico prof. F. Caglioti.

Principali partecipazioni a convegni e giornate di studio

- 10 maggio 2024: Partecipazione come relatore al convegno di studi "Didone abbandonata di Metastasio. 300 anni. Per Elena Sala Di Felice", a cura di F. Cotticelli e P. Maione, Napoli, Archivio di Stato. Titolo della relazione: "La pittura napoletana al tempo del giovane Metastasio".
- 3 febbraio 2023: Partecipazione come relatore alla giornata di studi "Peindre dans les villes d'Europe Méridionale aux XVIIe et XVIIIe siècles. Le cadre d'exercice du métier de peintre. Collèges, ateliers, écoles de dessin, académies : changements, permanences, coexistences et conflits, a cura di J. Lugand, Perpignan, Musée Hyacinthe Rigaud. Titolo della relazione: "Pittori a Napoli nel Sei e Settecento: dalle accademie alla Reale Accademia".
- 28 settembre 2021: Partecipazione come relatore al convegno "Tre giornate di Studio dedicate a Ferdinando Bologna che è ancora tra noi", a cura di R. Cioffi e G. Brevetti, Napoli-Santa Maria Capua Vetere, 27-29 settembre 2021. Titolo della relazione: "Francesco De Mura tra Montecassino e i Santi Severino e Sossio".
- 12 giugno 2018: Partecipazione al seminario "Magnificenza religiosa: la cappella gentilizia napoletana tra Rinascimento e Barocco", a cura di S. Schütze, Napoli, Palazzo Serra di Cassano, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 11-15 giugno 2018. Titolo della relazione: "La Cappella Pontano".
- 23 maggio 2017: Partecipazione al ciclo di conferenze "San Gennaro patrono delle arti. Conversazioni in Cappella 2017", a cura di S. Causa, Napoli, Cappella del Tesoro di San Gennaro, 9-30 maggio 2017. Titolo della relazione: "Officina Solimena. L'altare maggiore del Tesoro".

- 18 maggio 2016: Partecipazione al ciclo di conferenze “San Gennaro patrono delle arti. Conversazioni in Cappella 2016”, a cura di S. Causa, Napoli, Cappella del Tesoro di San Gennaro, 10-31 maggio 2016. Titolo della relazione: “Il Barocco ‘peregrino’ di Giovan Domenico Vinaccia: il paliotto argenteo dell’altare maggiore”.
- 21 ottobre 2014: Partecipazione alla Giornata di studi in onore di Raffaello Causa per il trentennale della scomparsa, a cura di F. Vona, Napoli Museo di Capodimonte, Auditorium. Titolo della relazione: “La ‘civiltà’ del ’700 a Napoli di Raffaello Causa”.
- 30 settembre 2014: Partecipazione al ciclo d’incontri e lezioni “Capolavori in dettaglio. Leonardo, Raffaello, Caravaggio. 20 storici dell’arte illustrano 117 capolavori”, a cura di S. De Mieri, I. Maietta e M.T. Tancredi, Napoli, Convento di San Domenico Maggiore, 2 settembre - 10 ottobre 2014. Titolo della lezione: “Raffaello da Firenze a Roma”.
- 21 maggio 2014: Partecipazione al III ciclo di conferenze “Palazzi e ville napoletane”, promosso da Gallerie d’Italia, a cura di L. Di Mauro e A.E. Denunzio, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 22 gennaio - 3 dicembre 2014. Titolo della relazione (tenuta col prof. L. Di Mauro): “Palazzo Casamassima”.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste di settore

- Dal 2024: Membro della Redazione scientifica della rivista “Studi di scultura. Età moderna e contemporanea”.
- Dal 2018: Membro del Comitato di Redazione della rivista “Confronto. Studi e ricerche di storia dell’arte europea”.
- Dal 2016: Membro della Segreteria di Redazione di “Napoli nobilissima. Rivista di Arti, Filologia e Storia”.

Pubblicazioni

- A. Russo, *Un gruppo di disegni, e qualche considerazione e interrogativo, per i rilievi in stucco nell’atrio di Palazzo Sansevero a Napoli*, in “Studi di scultura”, 6, 2024, pp. 117-137.
- A. Russo, *Un semisconosciuto episodio di Francesco Solimena letterato, accademico inculto (ovvero antiniano)*, in “Il capitale culturale”, 29, 2024, pp. 271-288.
- A. Russo, *Poesia e ritratto a Napoli tra Sei e Settecento: i casi ‘arcadici’ di Francesco Solimena e di Paolo de Matteis*, in *Le declinazioni della Historia. Figure della cultura filosofica, letteraria, storico-artistica nel Seicento e nel Settecento*, a cura di M. di Macco, Firenze 2024, pp. 93-118.
- A. Russo, *Ferdinando Bologna e Francesco De Mura: appunti di critica. E un contributo su De Mura tra Montecassino e i Santi Severino e Sossio*, in *I ‘momenti traenti’ della Storia dell’arte. Studi in memoria di Ferdinando Bologna*, a cura di R. Cioffi e G. Brevetti, Santa Maria Capua Vetere 2023, pp. 241-255.
- A. Russo, *Francesco De Mura nella Santissima Annunziata di Capua (con qualche cenno di fortuna critica)*, in “Confronto”, 5, 2022, pp. 99-112.
- A. Russo, *Per il seguito di Battistello, tra interpreti e aiuti*, in *Il patriarca bronzo dei caravaggeschi. Battistello Caracciolo, 1578-1635*, catalogo della mostra (Napoli 2022), a cura di S. Causa, Napoli 2022, pp. 153-163.
- A. Russo, *La ‘doppia’ Maddalena penitente del Cigoli nella Galleria Palatina*, in *Amici di Palazzo Pitti. Bollettino* 2021, Firenze 2022, pp. 75-89.
- A. Russo, *Francesco de Mura e il Cappellone di San Paride a Teano*, in “Napoli nobilissima”, s. VII, VII, 2021, III, pp. 62-74.
- A. Russo, *Aniello Falcone nelle chiese di Napoli*, in *Aniello Falcone, il Velázquez di Napoli*, catalogo della mostra (Napoli 2021-22), a cura di P. Leone de Castris, Napoli 2021, pp. 51-69.
- A. Russo, *Schedatura dei dipinti di Francesco De Mura (e Pietro Bardellino)*, in *Pio Monte della Misericordia. Il patrimonio storico e artistico*, a cura di P. D’Alconzo e L.P. Rocco di Torrepadula, Napoli 2020, II, pp. 424-425, 435-440, 444-512.
- A. Russo, *Storie di ritratti a Napoli tra Seicento e Settecento. Dalle rime ai marmi*, prefazione di F. Caglioti, edizione digitale per la Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino 2020.
- A. Russo, *Vinaccia, Giovan Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 99, Roma 2020, pp. 383-387.
- A. Russo, *Vaccaro, Lorenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 97, Roma 2020, pp. 684-689.
- A. Russo, *Vaccaro, Domenico Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 97, Roma 2020, pp. 671-678.
- A. Russo, *Francesco de Mura in San Nicola alla Carità (e in Donnaromita) a Napoli: dalla bottega di Solimena al ‘far da sé’*, in “Confronto”, n.s., 2, 2019, pp. 143-162.
- A. Russo, *Sulla prima ora del caravaggismo a Napoli*, in *Caravaggio Napoli*, catalogo della mostra (Napoli 2019), a cura di M.C. Terzaghi, Milano 2019, pp. 80-91.
- A. Russo, *Per il giovane Francesco de Mura già nella Cattedrale di Capua*, in “Napoli Nobilissima”, s. VII, IV, 2018, II, pp. 17-29.
- A. Russo, *Solimena, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, Roma 2018, pp. 201-204.
- A. Russo, *Officina Solimena. L’altare maggiore del Tesoro*, in *San Gennaro patrono delle arti. Conversazioni in Cappella 2017*, a cura di S. Causa, Napoli 2017, pp. 69-99.
- A. Russo, *Rossi, Nicola Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 88, Roma 2017, pp. 681-684.
- A. Russo, *Il Barocco “peregrino” di Giovan Domenico Vinaccia. Il paliotto argenteo dell’altare maggiore*, in *San Gennaro patrono delle arti. Conversazioni in Cappella 2016*, a cura di S. Causa, Napoli 2016, pp. 37-77.
- A. Russo, *La “civiltà” del Settecento a Napoli di Raffaello Causa*, in *In onore di Raffaello Causa*, a cura di F. Vona, Napoli 2015, pp. 60-70.

- A. Russo, *Lavinia Fontana, "pittora". Breve profilo*, in *Lavinia Fontana a Piano di Sorrento. Il restauro del San Francesco d'Assisi e la Vergine col Bambino nella chiesa della SS. Trinità*, a cura di S. De Mieri, Roma 2015, pp. 1-9.
- A. Russo, Recensione a C. de Letteriis, *Settecento napoletano in Puglia. Documenti inediti sulla chiesa di Santa Maria della Pietà a San Severo e altre storie di marmi (Foggia 2013)*, in "Napoli Nobilissima", s. VII, I, 2015, II-III, pp. 133-135.
- A. Russo, *Le opere di Giacomo Del Po (1684-87)*, in *La Basilica di Sant'Antonino in Sorrento. Il restauro del transetto e dell'abside*, a cura di A. Schiattarella, Nicola Longobardi, Castellammare di Stabia 2012, pp. 37-45.
- A. Russo, *Schede Storie e miracoli di San Nicola di Bari, Pietro Del Po (attr.); Madonna col Bambino e i santi Giacomo il maggiore e Nicola di Bari, Francesco De Mura*, in *Antica Cattedrale di Massa Lubrense. Santa Maria delle Grazie*, Franco Di Mauro, Sorrento 2012, pp. 154-155, 161-163.
- A. Russo, *Dipinti di Andrea d'Aste e Giacomo Del Po nella chiesa della SS. Trinità a Vico Equense*, in "Napoli Nobilissima", s. VI, II, 2011, pp. 105-116.
- A. Russo, *Il cassettonato restaurato di Piano di Sorrento. Osservazioni e approfondimenti sulla chiesa di San Michele Arcangelo*, in "La Terra delle Sirene", 30, 2011, pp. 33-52.
- A. Russo, *Proposta per Carlo Amalfi "sacro"*, in *Scritti in onore di Marina Causa Picone*, a cura di S. Causa, A. Migliaccio, C. Vargas, Napoli 2011, pp. 359-370.
- A. Russo, *Una nota per Lanfranco al Museo Correale a Sorrento*, in "La Terra delle Sirene", 29, 2010, pp. 45-50.
- A. Russo, *Giovan Battista Antonini, Giacomo Del Po e Giacomo Colombo in penisola sorrentina*, in *Echi barocchi in penisola sorrentina*, a cura di C. Pepe, Castellammare di Stabia 2010, pp. 11-49.
- A. Russo, *Giuseppe Castellano fra Sant'Agnello e Piano di Sorrento*, in *Echi barocchi in penisola sorrentina*, a cura di C. Pepe, Castellammare di Stabia 2010, pp. 50-58.
- A. Russo, *Giacomo Del Po a Sorrento. Con un saggio sulla vicenda critica dell'artista*, Castellammare di Stabia 2009.

Napoli, 10 marzo 2025