

Prof. Riccardo Donati - Curriculum vitae et studiorum

Professore Associato in "Letteratura Italiana" (SSD_COD ITAL-01/A; GSD_COD 10/ITAL-01) presso l'Università di Napoli Federico II (dal 4/11/2022)

Posizioni accademiche precedenti:

Ricercatore Senior (RtdB) in "Letteratura Italiana" (L-FIL-LET/10) presso l'Università di Salerno (dal 29/11/2019 al 3/11/2022)

Ricercatore Junior (RtdA) in "Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea" (L-FIL-LET/11) presso l'Università di Urbino "Carlo Bo" (dal 01/10/2016 al 28/11/2019)

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) presso l'Université de Provence Aix Marseille I (A.A. 2008/2009)

Letto di Lingua e Letteratura Italiana presso l'Université de Provence Aix Marseille I (A.A. 2006/2007; 2007/2008)

Studi e formazione accademica

- 2005 Dottorato di Ricerca in Italianistica (titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze discutendo il 17.3.2005 una tesi dal titolo *Scrittura, potere e piacere nella letteratura veneziana al tramonto della Serenissima*. Relatore: Prof. Anna Dolfi).
- 2001 Laurea in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Firenze con votazione finale di 110 e lode. Titolo della tesi: *Il caso e il caos: Bigongiari, le lettere e la critica d'arte* (titolo conseguito il 20.4.2001. Relatore: Prof. Anna Dolfi).
- 1997 Diploma di Maturità Classica (Liceo "Pellegrino Rossi", Massa).

Titoli universitari

* Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Prima Fascia nel settore concorsuale 10/ITAL-01- Letteratura Italiana (ottenuta il 29-09-2024; con scadenza nel 2035)

* Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Prima Fascia nel settore concorsuale FIL-LET-10/F2- Letteratura Italiana Contemporanea (ottenuta il 15-04-2021; con scadenza nel 2030)

* Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale FIL-LET-10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparate (ottenuta il 22-1-2014)

* Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale FIL-LET-10/F2- Letteratura Italiana Contemporanea (ottenuta una prima volta il 28-01-2014; ottenuta una seconda volta il 07-08-2018)

* Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale FIL-LET-10/F4 - Critica Letteraria e Letterature Comparate (ottenuta l'11-9-2018)

* "Cultore della Materia" (Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea), titolo attribuito dal Consiglio di Facoltà della Facoltà di Lettere - Università di Firenze (21/01/2009; titolo confermato il 27/01/2010, 2011, 2012, 2013, 2014).

* «Qualification», attribuita dal CNU francese («Conseil National des Universités»), per il corpo dei «Maîtres de Conférences» nella sezione 14, *Langues et littératures romanes* (08/02/2008, titolo confermato il 31/01/2015).

Premi e riconoscimenti

- 2013 **Premio "Giuseppe Borgia" per la Poesia conferito dalle Classi Riunite dell'Accademia Nazionale dei Lincei - Roma**
- 2003 **1° premio Sezione Critica del "Premio di Critica e Poesia Angelo Marchese"** per il volume *L'invito e il divieto. Piero Bigongiari e l'ermeneutica d'arte*
- 2001 **"Premio di laurea Aldo Palazzeschi"** (indetto dal "Centro Studi Aldo Palazzeschi") per il volume *L'invito e il divieto. Piero Bigongiari e l'ermeneutica d'arte*

Borse di studio e scholarships

- 2024 **Esperienza di Staff Mobility** per conto dell'Università di Napoli Federico II nel quadro del progetto "Erasmus Plus" presso **Université de Lyon Jean Moulin** (2-8/6; 8 ore di insegnamento).
- 2019 **Esperienza di Staff Mobility** per conto dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel quadro del progetto "Erasmus Plus" presso **AMU - Aix-Marseille Université** (21-28/9; 9 ore di insegnamento).
- 2017 **Esperienza di Staff Mobility** per conto dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel quadro del progetto "Erasmus Plus" presso **Université Sorbonne Nouvelle - Paris III** (12-19/11; 8 ore di insegnamento).
- 2015 **Visiting Scholar** presso **Marist College**, Poughkeepsie (NY) per il semestre Fall 2015 (agosto-dicembre).
- 2006 **Borsista per un anno** presso il **"Collège de France"**, sotto la direzione del prof. Carlo Ossola (cattedra di "Littératures modernes de l'Europe néo-latine"). La "Borsa di ricerca in Discipline Letterarie" è stata finanziata dalla "Compagnia di San Paolo"
- A.A. 1999/2000 Vincitore di borsa semestrale del "Progetto Erasmus" presso l'Université "Paris VIII - Vincennes" (Francia)

Insegnamento universitario

ITALIA (LIVELLO B.A./M.A.)

A.A. 2024/2025	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA – Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo – Università di Napoli Federico II (6 CFU, 30 ORE)* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA II – Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne – Università di Napoli Federico II (12 CFR, 60 ORE)* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA II – Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Triennale in Lettere Classiche – Università di Napoli Federico II (6 CFR, 30 ORE)
A.A. 2023/2024	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA – Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria – Università di Napoli Federico II (6 CFU, 30 ORE)* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA II – Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne – Università di Napoli Federico II (12 CFR, 60 ORE + 6 CFU, 30 ORE)
A.A. 2022/2023	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA – Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e teoria – Università di Napoli Federico II (6 CFU, 30 ORE)* DOCENTE DEL CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Dipartimento «Dispac», Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali – Università di Salerno (9 CFU, 45 ORE)* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA II – Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne – Università di Napoli Federico II (6 CFU, 30 ORE)
A.A. 2021/2022	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Dipartimento «Dispac», Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali – Università di Salerno (9 CFU, 45 ORE)* DOCENTE DEL CORSO OBBLIGO FORMATIVO AGGIUNTIVO – Dipartimento «Dispac», Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e Corso di Laurea in Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo – Università di Salerno (30 ORE)
A.A. 2020/2021	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Dipartimento «Dispac», Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali – Università di Salerno (9 CFU, 45 ORE)* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA – Dipartimento «Dispac», Corso di Laurea in Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo – Università di Salerno (9 CFU, 45 ORE)
A.A. 2019/2020	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Dipartimento «Dispac», Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali – Università di Salerno (9 CFU, 45 ORE)
A.A. 2018/2019	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA – Dipartimento «Discui», Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere – Università di Urbino (8 CFU, 48 ORE)* DOCENTE DEL CORSO DI CULTURA ITALIANA CONTEMPORANEA – Dipartimento «Discui», Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere – Università di Urbino (8 CFU, 48 ORE)
A.A. 2017/2018	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA – Dipartimento «Discui», Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere – Università di Urbino (8 CFU, 48 ORE)* DOCENTE DEL CORSO DI CULTURA ITALIANA CONTEMPORANEA – Dipartimento «Discui», Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere – Università di Urbino (8 CFU, 48 ORE)
A.A. 2016/2017	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA – Dipartimento «Discui», Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere – Università di Urbino (sede di Pesaro Studi) (8 CFU, 48 ORE)* DOCENTE DEL CORSO DI CULTURA ITALIANA CONTEMPORANEA – Dipartimento «Discui», Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere – Università di Urbino (8 CFU, 48 ORE)
A.A. 2015/2016	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL LABORATORIO DI SCRITTURA – Dipartimento «Sagas», Corso di Laurea «Progeas» – Università di Firenze (1 CFU, 25 ORE)
A.A. 2014/2015	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL LABORATORIO DI SCRITTURA – Dipartimento «Sagas», Corso di Laurea «Progeas» – Università di Firenze (1 CFU, 25 ORE)
A.A. 2013/2014	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL SEMINARIO «TRAVESTIMENTI E RISCRIITTURE. LA PAROLA POETICA A TEATRO» - Dipartimento «Sagas», Corso di Laurea «Progeas» – Università di Firenze (1 CFU, 25 ORE)
A.A. 2012/2013	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL LABORATORIO DI SCRITTURA – Dipartimento «Sagas», Corso di Laurea «Progeas» – Università di Firenze (1 CFU, 25 ORE)
A.A. 2008/2009; 2009/2010; 2013/2014	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE PRESSO IL “CENTRO DI CULTURA PER STRANIERI” dell’Università di Firenze <p>Attività in materia di insegnamento: CORSI DI LINGUA, CULTURA E CIVILTÀ ITALIANA RIVOLTI A STUDENTI INTERNAZIONALI</p>

AMBITO INTERNAZIONALE (LIVELLO B.A./M.A.)

A.A. 2015/2016	<ul style="list-style-type: none">* DOCENTE DEL CORSO «CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE», facente parte del B.A. in ITALIAN STUDIES di Marist College (Poughkeepsie, New York, corso tenuto negli Stati Uniti, semestre Fall 15 - 3 CR., 45 HRS)* DOCENTE DEL CORSO «ADVANCED READING AND COMPOSITION», corso facente parte del B.A. in ITALIAN STUDIES di Marist College (Poughkeepsie, New York, corso tenuto negli Stati Uniti, semestre Fall 15 - 3 CR., 45 HRS)* DOCENTE DEL CORSO «ITALIAN CHILDREN'S LITERATURE», corso facente parte del B.A. in ITALIAN STUDIES di Marist College (Poughkeepsie, NY), attivato in partnership con LdM Institute (Firenze - 3 CR., 45 HRS)* DOCENTE DEL CORSO «WRITING THE GLOBAL CITY: FLORENCE READING AND CREATING TRAVEL WRITING», Capa – The Global Education Network (sede di Firenze - 4 CR., 48 HRS)
----------------	--

- A.A. 2014/2015
- * DOCENTE DEL CORSO «MASTERPIECES OF CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE», facente parte del B.A. in ITALIAN STUDIES di **Marist College** (Poughkeepsie, NY), attivato in partnership con LdM Institute (Firenze - 3 CR., 45 HRS)
 - * DOCENTE DEL CORSO «CAPPING: ITALIAN CONTEMPORARY THOUGHT», Capstone Course (Corso Magistrale Conclusivo) del B.A. In Italian Studies di **Marist College** (Poughkeepsie, NY), attivato in partnership con LdM Institute (Firenze - 3 CR., 30 HRS)
 - * DOCENTE DEL CORSO «ITALIAN CIVILIZATION AND CULTURE», corso facente parte del B.A. in ITALIAN STUDIES di **Marist College** (Poughkeepsie, NY), attivato in partnership con LdM Institute (Firenze - 3 CR., 45 HRS)
- A.A. 2013/2014
- * DOCENTE DEL CORSO «CAPPING: ITALIAN CONTEMPORARY THOUGHT», Capstone Course (Corso Magistrale Conclusivo) del B.A. In Italian Studies di **Marist College** (Poughkeepsie, NY), attivato in partnership con LdM Institute (Firenze - 3 CR., 30 HRS)
 - * DOCENTE DEL CORSO «THE ITALIAN IDENTITY THROUGH CINEMA AND LITERATURE», **Umbra Institute** (Perugia), attivato in partnership con **Arcadia University** (Glenside, Pennsylvania - 4 CR., 48 HRS)
 - * DOCENTE DEL CORSO «ITALIAN CIVILIZATION AND CULTURE», corso facente parte del B.A. in Italian Studies di **Marist College** (Poughkeepsie, NY), attivato in partnership con LdM Institute (Firenze - 3 CR., 45 HRS)
- A.A. 2012/2013
- * DOCENTE DEL CORSO «CAPPING: ITALIAN CONTEMPORARY THOUGHT», Capstone Course (Corso Magistrale Conclusivo) del B.A. In Italian Studies di **Marist College** (Poughkeepsie, NY), attivato in partnership con LdM Institute (Firenze - 3 CR., 30 HRS)
- A.A. 2008/2009
- * ATTACHE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE (ATER), **Université de Provence Aix Marseille I**
Attività in materia di insegnamento [per un totale di 144 ore]:
 Corso di Lingua e Cultura Italiana Contemporanea; Laboratorio di Grammatica; Storia, Cultura e Letteratura dall'età giolittiana alla Seconda Guerra Mondiale, con traduzione di testi dall'italiano al francese.
- A.A. 2007/2008
- * LETTORE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, **Université de Provence Aix Marseille I**
Attività in materia di insegnamento [per un totale di 300 ore]:
 Traduzione dal francese all'italiano; Grammatica Italiana; Storia dell'Italia dal Risorgimento all'età giolittiana; Storia d'Italia dalla Prima Guerra Mondiale ai giorni nostri; Storia, Cultura e Letteratura del Dopoguerra italiano.
- A.A. 2006/2007
- * LETTORE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, **Université de Provence Aix Marseille I**
Attività in materia di insegnamento [per un totale di 300 ore]:
 Traduzione dal francese all'italiano; Grammatica Italiana; Esercizi di comprensione del testo e di espressione in Lingua Italiana; Storia dell'Italia dal Risorgimento all'età giolittiana; Storia d'Italia dalla Prima Guerra Mondiale ai giorni nostri; Storia, Cultura e Letteratura del Dopoguerra italiano.

ATTIVITA DIDATTICA NELL'AMBITO DI DOTTORATO DI RICERCA/MASTER/PERCORSI POST-LAUREA

- 2024 *Fabbricare macchine di spropositi. Vero, falso, dissimulato nelle narrazioni del Settantesette*, lezione tenuta nell'ambito delle attività didattiche del "Dottorato di Filologia" dell'Università di Napoli Federico II, intitolato *Scritture dell'io: fonti del lessico, strutture della sintassi, forme del racconto, incontro tra le arti* (11/12/2024).
- 2024 *Voci della poesia contemporanea in Italia*, conferenza tenuta nell'ambito delle attività didattiche del "Dottorato di Filologia e Critica" dell'Università di Siena, Curriculum Letterature Moderne (26/02/2024).
- 2024 *Bassani, Testori e la luminotecnica come strumento drammatico*, lezione tenuta nell'ambito delle attività didattiche del "Dottorato di Filologia" dell'Università di Napoli Federico II, intitolato *Teoria e metodi dell'analisi del testo* (24/01/2024).
- 2023 *Satirico Settecento*, lezione tenuta nell'ambito delle attività didattiche del "Dottorato di Filologia" dell'Università di Napoli Federico II, intitolato *Teoria e metodi dell'analisi del testo* (9/05/2023).
- 2023 *Chaplinesque. Restituire in versi il corpo burlesco cinematografico*, lezione tenuta nell'ambito del "Laboratorio di analisi del testo letterario" curato da Andrea Salvo Rossi, Napoli, Scuola Superiore Meridionale/BRAU Federico II (9/03/2023).
- 2023 *Antonella Anedda e la vita dei dettagli tra parole e immagini*, lezione tenuta nell'ambito delle attività didattiche del "Dottorato di Filologia" dell'Università di Napoli Federico II, intitolato *Teoria e metodi dell'analisi del testo* (2/02/2023).
- 2023 *Pier Paolo Pasolini: un poeta folgorato dall'incanto figurale*, lezione tenuta nell'ambito delle attività didattiche del "Dottorato di Filologia" dell'Università di Napoli Federico II, intitolato *Teoria e metodi dell'analisi del testo* (2/02/2023).
- 2022 *Interviste d'autore: forme e luoghi dell'autorappresentazione - Una forma breve ad autorialità partecipata. I casi di Bigongiari e Celati*, lezione tenuta nell'ambito delle attività didattiche del "Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura Italiana, Linguistica" dell'Università di Firenze, intitolato *Tra finzione e riflessione: letteratura e letterature, paratesti, interviste* (8/04/2022).
- 2021 *Il dettaglio, la distanza. Su alcuni dispositivi di (dis)identificazione nell'opera di Antonella Anedda*, lezione tenuta nell'ambito del seminario dottorale "Poesia e Identità dal '900 a oggi" organizzato dall'Università di Siena (Dottorato in Filologia e Critica, Dipartimento di "Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne") e da AMU – Aix-Marseille Université (Doctorat, Département d'études italiennes) (27/05/2021).
- 2021 *"i mondi senza vento che respirano quieti nei musei". Antonella Anedda, l'immagine e il suo fantasma*, lezione tenuta nell'ambito delle attività didattiche del "Dottorato in Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica (MeM)" dell'Università di Salerno (26/01/2021).
- 2021 *Progetto estetico ed orizzonte etico nella finzionalizzazione del fenomeno malavitoso. Il caso Romanzo Criminale*, lezione tenuta nell'ambito del Master di II Livello "Drammaturgia e Cinematografia", Università Federico II di Napoli (14/06/2021).
- 2018 *Una storia già sentita? Letteratura e società dai monelli ai cyberbulli*, lezione tenuta nel quadro del Corso di Alta Formazione "Cyberbullismo: relazioni pro sociali e ostili tra coetanei/e nello sviluppo tipico e atipico" diretto dalla Prof.ssa Carmen Belacchi (Università di Urbino "Carlo Bo", 9 novembre 2018)

2014 *Poesia e arte: riflessioni su alcune esperienze del Dopoguerra*, lezione tenuta all'interno del Seminario del "Dottorato Internazionale in Letteratura e Filologia Italiana" dell'Università di Firenze (23/05/2014).

2009 *I veleni delle coscienze. Letture novecentesche del secolo dei Lumi*, lezione tenuta all'interno del Seminario del "Dottorato Internazionale in Italianistica" dell'Università di Firenze (15 maggio).

Partecipazione a comitati scientifici ed editoriali, membro di gruppi di ricerca

- * Da marzo 2024 nel Comitato Scientifico di "Studi Neoclassici. Rivista internazionale" (Pisa-Roma, Serra Editore)
- * Da marzo 2023 nel Comitato Scientifico della collana "Prisma. Percorsi di Letteratura Italiana" diretta da Antonio Perrone (Napoli, Editoriale Scientifica)
- * Da gennaio 2023 nel Comitato Scientifico della collana "Orione" diretta da Giancarlo Alfano, Vincenzo Caputo, Jean-Louis Fournel, Claudio Gigante, Rosa Giulio (Napoli, FedOA [Federico II University Press])
- * Da luglio 2022 nel Comitato Direttivo della rivista "In Opera. Esercizi di lettura su testi contemporanei" (Milano, Milano University Press)
- * Da gennaio 2021 nel Comitato Scientifico della rivista "Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea" (Milano, Milano University Press)
- * Da gennaio 2020 nel Comitato Scientifico della collana "Essai" diretta da Salvatore Ritrovato (Metauro Editore, Pesaro)
- * Settembre 2018-gennaio 2020 nel Comitato Scientifico del "Campionato Nazionale delle Lingue" (Università di Urbino), manifestazione inserita dal MIUR nel Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s. 2017/2018
- * Da settembre 2021 membro del "Laboratorio-Archivio di Storia dell'Arte" del Dipartimento DISPAC – Università di Salerno
- * Dal luglio 2018 membro del C.R.E.A.T. "Centro di Ricerca di Ecdotica e Analisi dei Testi letterari" dell'Università di Urbino
- * Dal 2016 nell'Editorial Staff di "Linguae & - Rivista di Lingue e Culture e Moderne" (confermato da gennaio 2022)
- * Dal 2016 "revisore esterno" della rivista "Poetiche" (Bologna)
- * Dal 2010 nel "Comitato di lettura" della rivista "Italianistica" (Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore)
- * Dal 2005 membro della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria)
- * Dal 2010 membro dell'ADI (Associazione degli Italianisti)
- * Dal 2014 membro della COMPALIT (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura)
- * Dal 2007 al 2016 "Membre à titre principal" del CAER (Centre Aixois d'Études Romanes – AMU – Aix-Marseille Université)

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca di ateneo, nazionali e internazionali

- * dal 17/10/2023 Responsabile dell'Unità dell'Università di Napoli Federico II del progetto biennale PRIN "1920-2020: Phantasmagories of war in contemporary literary experiences" (Codice progetto 2022JELMNK)
- * dal 1/4/2024 Membro del Progetto dipartimentale del DSU (Università di Napoli) "Stati di allegoria", RU Responsabile Prof. Francesco Paolo De Cristofaro
- * dal 1/4/2023 Membro del Progetto dipartimentale del DSU (Università di Napoli) "Ecologia letteraria. La svolta della modernità (ss. XIX-XXI)", RU Responsabile Prof. Giancarlo Alfano
- * 2020-1 Responsabile scientifico del Progetto di Ricerca "Linguaggi e pratiche della contemporaneità. Teatro, letteratura, cinema e musica" (Università degli Studi di Salerno, DiSPAC, Regione Campania, Scabec – Società Campana Beni Culturali)
- * 2020-1 Membro dell'Unità di Ricerca impegnata nel progetto FARB "I travestimenti del libertino. Il mito di Don Giovanni attraverso i generi e le arti, dal primo Seicento alla metà del XIX secolo (e oltre)" (Responsabile Scientifico Prof. Gabriele Frasca, Università degli Studi di Salerno, DiSPAC).
- * 2020-1 e 2021-22 Membro dell'Unità di Ricerca impegnata nel progetto FARB "Il patrimonio culturale di fronte all'emergenza: tra ricerca di base e gestione innovativa" (Responsabile Scientifico Prof. Luca Cerchiai, Università degli Studi di Salerno, DiSPAC).
- * 2018-2020 Membro del Comitato Scientifico del progetto di Ateneo "1920-2020, un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia" (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", responsabile scientifico Roberto Maria Danese)
- * 2007 - Membro dell'Unità di Ricerca dell'Università di Firenze del Programma di Ricerca Cofinanziato (PRIN 2007) dal titolo "Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: traduzioni, commenti, 'postille'", diretto da Anna Dolfi
- * 2005 - Membro dell'Unità di Ricerca dell'Università di Firenze del Programma di Ricerca Cofinanziato (PRIN 2005) dal titolo "L'Antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista", diretto da Anna Dolfi
- * 2001 - Collaborazione al "Progetto 40%" dedicato alla Letteratura Europea, diretto da Anna Dolfi, direttrice del Dipartimento d'Italianistica dell'Università degli studi di Firenze (2001).

Membro di Commissioni e altre responsabilità in ambito accademico

- * Membro della Commissione per il Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, Tesi di Andrea Carnevali, *I Sei personaggi in scena. La fortuna italiana e internazionale*, Curriculum di Italianistica (Internazionale), Università degli Studi di Firenze.
- * da settembre 2023 Responsabile del Gruppo di Riesame (GRIE) per il CdS Magistrale "Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria". Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli "Federico II".
- * Membro del *Jury de Thèse Doctoral* di Andrea Bongiorno, *La métapoésie italienne dans les années 1960 et 1970 : théorie, stratégies d'énonciation et thèmes*, co-tutela Università di Siena-AMU (Aix-Marseille Université), 30-6-2023.
- * Membro del *Jury de Thèse Doctoral* di Lavinia Torti, *Le texte exposé. Formes iconotextuelles et ekphrastiques dans la littérature italienne contemporaine (1988-2021)*, co-tutela Università di Bologna-Paris Sorbonne, Università di Bologna, 15-6-2022.
- * da aprile 2020 a novembre 2022 Docente di Riferimento per la Laurea Triennale del corso di Laurea in Beni Culturali [L1] (Dipartimento DISPAC, Università di Salerno).

- * marzo-novembre 2019 membro della Commissione AQ Ricerca, e in particolare del Gruppo di assicurazione della qualità per la ricerca (GAQ-RD), struttura di assicurazione della Qualità della Ricerca del Dipartimento DISCUI - Università di Urbino "Carlo Bo".
- * gennaio 2018-novembre 2019 membro del Gruppo di Riesame del Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture Straniere (L-11) (Dipartimento DISCUI, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo").
- * A.A. 2007-2008 Responsabile per il Dipartimento d'Italianistica dell'Università di Provenza dell'UE (Unité d'Enseignement) di "Civilisation 2 (XX^e siècle)".

Accordi bilaterali con Atenei Esteri

- * Da dicembre 2021 a novembre 2022 responsabile dell'accordo dell'Università degli Studi di Salerno (Dipartimento Dispac, Area Didattica di Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo) con la Hochschule für Druck und Medien di Stuttgart (STUTTGA06).

Esperienze di management in ambito accademico

Settembre 2010-giugno 2013 "ACADEMIC PROGRAMMING AND COURSE AFFAIRS OFFICER" per "LdM Institute" (Firenze/Roma/Tuscania/Venezia), *branch campus* di Marist College (Poughkeepsie - New York). Responsabile del coordinamento accademico dei 4 macro-settori scientifico-disciplinari rappresentati nell'Istituto (School of Italian Language and Culture; School of Arts and Science; School of Design; School of Creative Arts).

Organizzazione di eventi culturali e letterari

- * Co-curatore, con Lorenzo Cardilli e Bernardo De Luca, del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea *Poesia d'oggi e arti della visione (1975-2025)*, promosso da Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II e Scuola Superiore Meridionale. Interventi di Vincenzo Trione, Maria-Erini Panagiotidou, Chiara Portesine, Lavinia Torti, Giuseppe Carrara, Luigi Socci, Italo Testa, Riccardo Donati, Alessandro Moro, Cecilia Bello Minciocchi, Andrea Cortellessa. Napoli, 28-29 maggio 2025.
- * Co-organizzatore, con Antonio Del Castello, del Seminario *Fantasmagorie di guerra (1920-2020)*, promosso nell'ambito delle attività legate al progetto PRIN "1920-2020: Phantasmagories of war in contemporary literary experiences" (Codice progetto 2022JELMNK). Interventi di Luigi Weber, Margherita Malta, Cristina Mineo, Giulia Zoli, Giancarlo Alfano. Napoli, 19 maggio 2025. da Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II e Scuola Superiore Meridionale, Napoli, 28-29 maggio 2025.
- * Curatore del Seminario *Abissi e stivi. Il fondo D'Arrigo, il mare delle poetiche*, promosso da Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II e Scuola Superiore Meridionale in collaborazione con il Gabinetto Scientifico-Letterario Vieusseux, Firenze, Gabinetto Scientifico-Letterario Vieusseux. Interventi di Anna Dolfi, Andrea Cortellessa, Cecilia Bello Minciocchi, Riccardo Donati (Firenze, Gabinetto Vieusseux, 20-21 marzo 2025).
- * Organizzatore, con Luca Ferraro e Antonio Perrone, del Convegno Internazionale di Studi Interdisciplinari *La costruzione dell'immaginario di Napoli dal Dopoguerra a oggi. Soundscape and Landscape*, e Chair di una delle sessioni del Convegno; interventi di Andrea Pinotti, Giancarlo Alfano, Luca Borriello, Bernardo De Luca, Giuseppe A. Liberti, Leonardo V. Distaso, Pierre Girard, Vincenzo Caputo, Antonio Del Castello, Massimiliano Gaudiosi, Simona Frasca (Napoli, 13-14 giugno 2024).
- * Nel Comitato Scientifico della mostra «Dissonanze 1917-1922. Da Caporetto alla marcia su Roma, un paese diviso» (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 3 novembre 2022-4 febbraio 2023).
- * Nel Comitato Scientifico del Convegno Internazionale multidisciplinare "1920-2020: un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia" e Chair di una delle sessioni del convegno (Università di Urbino, 23-25 settembre 2021)
- * Organizzatore, con Andrea Gialloredo e Fabio Pierangeli, del Convegno *Filologia e leggenda. Giornate di studio per Michele Mari*, con interventi di Luca Seriani, Andrea Cortellessa, Andrea Gialloredo, Raffaele Manica, Carlo Mazza Galanti, Patricia Peterle, Andrea Santurbano (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 11-12 ottobre 2019)
- * Organizzatore, con Salvatore Ritrovato e Antonio Tricomi, del Convegno «...un intellettuale, un letterato, dunque un niente». *Eredità di Franco Fortini*; interventi di Giorgio Tabanelli, Luca Lenzini, Massimo Raffaelli, Emiliano Alessandrini, Gualtiero De Santi, Donatello Santarone, Maria Lenti, Franca Mancinelli (Urbino, Università degli Studi "Carlo Bo", 21 novembre 2017). Gli Atti sono stati pubblicati nel gennaio-febbraio 2020 nella sezione "Fortiniana" de "L'ospite ingrato. Rivista online del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini" (Università di Siena).
- * Curatore della mostra *Maccari e l'illustrazione letteraria (1928-1989)*, tenutasi al Palazzo dei Priori-Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra di Colle di Val d'Elsa dal 12 giugno al 25 luglio del 2010. Mostra organizzata dall'Assessorato alla Cultura del comune di Colle Val d'Elsa (Si) e dall'"Associazione Culturale 'Mino Maccari'" in collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena e la Fondazione Musei Senesi.
- * Organizzatore, con il Prof. Yannick Gouchan, di una "Journée d'études" patrocinata dal CAER (Centre Aixois d'Études Romanes) dal titolo "Poeti d'oggi. Rencontre autour de la poésie italienne d'aujourd'hui", alla presenza dei poeti Paolo Maccari ed Elisa Biagini (Université de Provence, 29 octobre 2008).

Giurie di Premi Letterari

- Dal 2023 Membro della Giuria del "Premio Strega Poesia" (Roma)
- Dal 2023 Membro della Giuria del "Premio Nazionale Elio Pagliarani" (Roma)
- Dal 2019 Membro della Giuria del "Premio Internazionale di Poesia Vittorio Bodini" (Lecce)

Principali ambiti di studio e ricerca

- * **rapporti tra letteratura e arti della visione** (pittura, cinema, fotografia in particolare, ma anche letteratura grafica);
- * **poesia italiana del Novecento**, ivi compresa la produzione di giovani autori contemporanei;
- * **letteratura italiana ed europea del Settecento**, con particolare riferimento alle implicazioni sociali e filosofiche dei problemi sollevati dalla teoria letteraria.

Pubblicazioni

MONOGRAFIE

- 2022 «*Queste mie carte argute*». *Sei studi su Giuseppe Parini*, Firenze, Franco Cesati (144 pp., collana "Resoconti di Letteratura Italiana"; 18, ISBN: 979-12-5496-005-9).
- 2022 *Il vampiro, la diva, il clown. Incarnazioni poetiche di spettri cinematografici*, Macerata, Quodlibet (126 pp., collana "Elements"; 39, ISBN: 9788822908018).
- 2020 *Vitrinizados. Por una crítica cultural de la transparencia*, Madrid, Mármol-Izquierdo (300 pp., tr. Eloy Alfredo Pellerano). ISBN: 978-84-121191-3-8; EAN 9788412119138.
- 2020 *Apri gli occhi e resisti. L'opera in versi e in prosa di Antonella Anedda*, Roma, Carocci (118 pp., collana "Lingue e Letterature Carocci"; 311). ISBN: 978-88-430-9999-3.
- 2017 *La musica muta delle immagini. Sondaggi critici su poeti d'oggi e arti della visione*, con una nota di Daniela Brogi, Lentini, Duetredue Edizioni (208 pp., collana "I Quaderni di Arabeschi - Studi"; 5). ISBN: 978-88-99573-12-6.
- 2016 *Critica della trasparenza. Letteratura e mito architettonico*, Torino, Rosenberg & Sellier (208 pp., collana "La critica sociale"; 8). ISBN: 978-88-7885-412-3.
- 2014 *Nella palpebra interna. Percorsi novecenteschi tra poesia e arti della visione*, Firenze, Le Lettere (290 pp., collana "Saggi"; 139). ISBN: 978 88 6087 819 9.
- 2011 *Le ragioni di un pessimista. Mandeville nella cultura dei Lumi*, Pisa, ETS (192 pp., collana "MOD – Biblioteca della Modernità Letteraria"; 20). ISBN: 978-88467-2802-9.
- 2010 *I veleni delle coscienze. Letture novecentesche del secolo dei Lumi*, Roma, Bulzoni (322 pp., collana "Narrativa Novecento"; 9). ISBN: 978-88-7870-499-2. Volume risultato quinto classificato nella sezione *Saggistica* della classifica "Pordenone Legge-Dedalus" (Dicembre 2010) e finalista del "Premio Dedalus" 2011. L'intervista a Gianni Celati è poi apparsa in Gianni Celati, *Conversazioni del vento volatore* (2011) e, successivamente, in Id., *Il transito mite delle parole. Conversazioni e interviste 1974-2014*, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 512-517.
- 2004 *Il testimone discreto. Per Mario Luzi in occasione dei novant'anni*, con un intervento di Mario Luzi, Firenze, Società Editrice Fiorentina (100 pp., 17x24 cm, collana "Cataloghi" n. 6). ISBN 88-87048-69-X.
- 2001 *L'invito e il divieto. Piero Bigongiari e l'ermeneutica d'arte*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, [2002] (223 pp., collana "Quaderni Aldo Palazzeschi". N. S; 2). ISBN: 978-88-870-4840-7.

EDIZIONI CRITICHE E ANNOTATE

- 2019 Giulio TRASANNA, *Soldati e altre prose*, a cura e con un saggio di Riccardo Donati, Macerata, Quodlibet. ISBN: 978-88-22903-14-3.
- 2014 *Autoritratto (involontario) di Elena Vivante De Bosis da sue lettere*, a cura di Camillo SBARBARO, saggio introduttivo e note di Riccardo Donati (Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, marzo 2014; 216 pp., collana "La biblioteca ritrovata"). Contiene il saggio *La voce di Elena, i giorni di Solaia* (pp. 7-28). ISBN: 9788874942480.
- 2007 Piero BIGONGIARI, *La Donna Miriade (romanzo mancato) 1939-1940*, con il testo inedito *La capra*, Introduzione, Edizione critica e commento di Riccardo Donati, Lavis, La Finestra editrice, maggio 2007 (pp. XLI + 114, collana "Terza Generazione"). ISBN: 978-88-88097-65-7.
- 2007 GIAMMARRIA ORTES, *Saggio della filosofia degli antichi, esposto in versi per musica*, a cura di Riccardo Donati (Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, febbraio 2007; 114 pp., collana "Quaderni del Tempo"). Contiene il saggio *Poesia, fede e retorica. Il dilemma di Giammaria Ortes* (pp. 7-29). ISBN: 978-88-7494-200-8.

CURATELE

- 2023 *Amnesie d'autore. Un secolo di parole e immagini per raccontare i disturbi della memoria (1920-2020)*, a cura di Roberto Mario Danese, Margareth Amatulli e Riccardo Donati, Roma, Carocci, collana «Biblioteca di testi e studi», 312 pp., ISBN 9788829017775. Contiene la prefazione, firmata con i co-curatori, *1920-2020. Un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia*, pp. 11-16.
- 2022 [ma: 2023] *La letteratura è ossessione. Tredici voci per Michele Mari*, e-book a cura di Riccardo Donati, Andrea Gialloredo, Fabio Pierangeli (Roma, Edizioni Studium, 16 marzo 2023; E-Book Edition, 434 pp. secondo parametro Kindle, collana "Biblioteca della rivista «Studium»", 19, "Letteratura e Spettacolo", 5). Mia la firma, con gli altri due curatori, della *Nota introduttiva* e del *Dialogo con Michele Mari*. ISBN digitale: 978-88-382-5311-9; EAN-13 9788838253119.
- 2021 ANTONELLA ANEDDA, ELISA BIAGINI, *Poesia come ossigeno. Per un'ecologia della parola*, a cura di Riccardo Donati (Roma, Chiarelettere, gennaio 2021; 154 pp., collana "Reverse"). Contiene il mio testo introduttivo *Perché questo libro* (pp. 3-9) e un dialogo a tre voci con le autrici (pp. 11-56). ISBN: 978-88-3296-245-1.
- 2021 curatore, con Fabio Pierangeli e Andrea Gialloredo, di una sezione monografica della rivista «Studium», CXVII, gennaio-febbraio 2021, n. 1, dal titolo *Michele Mari. Filologia e leggenda*; con i contributi di Luca Serianni, Andrea Cortellessa, Riccardo Donati, Andrea Gialloredo, Tommaso Pomilio, Patricia Peterle, Andrea Santurbano e gli interventi d'autore del *Dialogo con Michele Mari*, per un totale di 219 pp.; mia la firma, con gli altri due curatori, della *Nota introduttiva* (pp. 15-18) e del *Dialogo con Michele Mari* (pp.

194-219) (online alla pagina <http://riviste.gruppostudium.it/studium/archivio-studium/studium-ricerca>; ISSN 0039-4130).

2018 *Intelligencije ljubavi: mala antologija ženskih pjesničkih glasova* [Intelligenze d'amore. Una piccola antologia di voci poetiche femminili] in «Poezija. Časopis pjesničke prakse», XII, 1-2, giugno 2017 [ma: 2018], pp. 44-69 (antologia bilingue di testi delle poetesse Insana, Gualtieri, Valduga, Anedda, Biagini, Mancinelli. Scelta antologica curata a quattro mani con Elisa Biagini, mia la stesura dei singoli profili critici e dell'introduzione intitolata *Intelligencije ljubavi: mala antologija ženskih pjesničkih glasova* alle pp. 45-48).

2018 *“La nostra sete che ci tenne uniti”*. Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi, a cura di Riccardo Donati e Nicola Turi, con interventi di Michela Baldini, Riccardo Barontini, Francesca Bartolini, Dario Collini, Luciano Curreri, Riccardo Donati, Leonardo Manigrasso, Francesca Nencioni, Lorenzo Peri, Oleksandra Rekut-Liberatore, Marica Romolini, Rodolfo Sacchettini, Tommaso Tarani, Nives Trentini, Nicola Turi, Francesco Vasarri (Novate Milanese, Prospero Editore, pp. 318, collana “Scrittojo - 1”). ISBN 978-88-85491-35-9.

2010 *Mino Maccari e l'illustrazione letteraria (1928-1989)*, catalogo della mostra di Colle di Val d'Elsa, Palazzo dei Priori-Museo Civico e Diocesano d'Arte sacra, 12 giugno-25 luglio 2010, a cura di Riccardo Donati, con interventi di Marcello Ciccuto, Irene Gambacorti, Gloria Manghetti, Alessio Martini, Maria Adelaide Povia (Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 96, collana “Cataloghi Fondazione Musei Senesi – 6”). ISBN 9788836617807.

2004 cd-rom *Piero Bigongiari. Bibliografia, inventario e fototeca*, allegato al volume Piero BIGONGIARI, *Studi*, con uno scritto di Maria Carla Papini, Trento, La Finestra, 2003 [ma 2004]. Ho curato, con Carlo Pirozzi e Ilaria Tagliaferri, l'*Inventario della corrispondenza a Piero Bigongiari* e la *Fototeca bigongiariana*, redigendo inoltre la *Guida alla consultazione*. ISBN 88-88097-32-5.

2003 *Giuliano Briganti: un carteggio con Carlo Ludovico Ragghianti (1937-1946)*, in «Paragone», LIV, 47-48 (635-637), gennaio-marzo 2003, pp. 3-78 (con una *Nota del curatore* a p. 4).

INTRODUZIONI, PREFAZIONI, POSTFAZIONI, NOTE DI ACCOMPAGNAMENTO

2023 *Storie rigenerate. Nota di accompagnamento a Cut-off di Simone Giusti*, postfazione a SIMONE GIUSTI, *Cut-off*, Massa, Industria&Letteratura, pp. 5-11.

2023 *Het ongehoorde van alledag* [L'inaudito quotidiano], *Nawoord* [postfazione] a ANTONELLA ANEDDA, *Nachten van Westekijke vrede* [Notti di pace occidentale], Tweetalige editie, Onder redactie van Gandolfo Cascio, Gedichten vertaald door Reinier Speelman, *Nawoord van Riccardo Donati*, en vertaald door Ria Wijland, Amsterdam, Istituto Italiano di Cultura, pp. 119-125 (collana “i quaderni di poesia”, 10, ISBN 978-94-6458-908-5, testo in lingua olandese; disponibile anche online alla pagina: https://iicamsterdam.esteri.it/IIC_Amsterdam/resource/doc/2023/01/quaderno_di_poesia_10_-_interni.pdf).

2022 *Quel fiume di parole che chiamasi Sanremo*, postfazione a TOMMASO OTTONIERI, *Elegia sanremese*, Torino, Aragno, pp. 93-112 (collana “i domani”, ISBN 9788893801829).

2021 *Con tutta la grazia possibile (una nota di accompagnamento)*, postfazione a una antologia di liriche di ANTONELLA ANEDDA, «Nuovi Argomenti», 6, gennaio-aprile 2021, pp. 108-110, ISBN [978-88-04-73865-7](https://www.nuoviargomenti.net/978-88-04-73865-7) (disponibile anche online alla pagina <http://www.nuoviargomenti.net/poesie/con-tutta-la-grazia-possibile-una-nota-di-accompagnamento-su-antonella-anedda/>).

2020 Nota di accompagnamento all'inedito di VALERIO MAGRELLI *Navigare*, «Nuovi Argomenti», 4, maggio-agosto 2020, pp. 116-119, ISBN 978-88-04-72388-2 (disponibile anche online alla pagina <http://www.nuoviargomenti.net/poesie/valerio-magrelli-navigare/>).

2019 nota introduttiva alle poesie di DEMETRIO MARRA in Giulia Martini (a cura di), *Poeti italiani nati negli anni '80 e '90. 1*, Latiano, InternoPoesia, pp. 145-147. ISBN: 978-88-85583-22-1.

2017 *Caring for the Plant of Dreaming*, introduzione a ELISA BIAGINI, *The Plant of Dreaming. Poems*, Preface by the author, Introduction by Riccardo Donati, New York, Xenos Books in collaboration with Chelsea Editions, pp. 13-15.

2016 *Introduzione* a ERASMO DA ROTTERDAM, *Elogio della Follia*, Firenze, Giunti Demetra, 2016, pp. 5-20. ISBN 978-88-440-4600-2.

2016 *Macchine per il riposizionamento dei sensi* in GABRIELE FRASCA, *Lame. Rame + Lime seguite da Quarantena e Versi Risversi*, postfazioni di Giancarlo Alfano e Riccardo Donati, Roma, L'Orma Editore, pp. 435-455. ISBN 978-88-98038-99-2

2007 *Gli anni di Piombi (pagine di un'educazione nazionale-sentimentale)*, prefazione a Marco SIMONELLI, *Palinsesti. Canzoniere catodico*, Arezzo, Zona, 2007, pp. 3-9. ISBN 978 88 95514 02 4.

2004 *Autoscopia ed eteroscopia del poeta*, introduzione a Tommaso LISA, *Pornopoemi*, Arezzo, Zona, 2004, pp. 3-5. ISBN 88 87578 86 9.

SAGGI E INTERVENTI IN VOLUMI COLLETTANEI O RIVISTA

IN CORSO DI STAMPA

* *Méziques à Nibergue. La poesia di Giorgio Caproni come macchina di compossibilità*, destinato a «La Modernità Letteraria», 18, 2025 (in corso di stampa).

* *Leopardi muore. Sul Moscato lirico di Partitura*, destinato a «Rivista di Letteratura Teatrale», numero dedicato ad Enzo Moscato a cura di Giancarlo Alfano (in corso di stampa).

* *I connotati degli avi. Architettura di pietra, architettura sociale* in Sipario ducale, destinato agli Atti del Convegno “Paolo Volponi. Le carte, l'opera, la polis” di prossima pubblicazione in «Sinestesie. Periodico quadrimestrale di letterature e arti della modernità»

* *Metafisiche del riflusso. Campanella personaggio in Fortezza*, destinato agli Atti del Convegno “La poesia e l'archivio. Per i cento anni di Giovanni Giudici”, a cura di Laura Neri e Giuseppe Carrara.

* *Epica del casamento. Architettura come catalizzatore di realtà nel Fabbricone*, destinato agli Atti del Convegno “Ricominciare sempre da capo. Giovanni Testori scrittore plurale”, a cura di Luca Daino e Mario Piotti.

* *Il circolo di Granada*, destinato al volume *Alfabeto Malerba*, a cura di Gino Ruoizzi, Nicola Catelli, Diego Varini, Manni Editore.

* *La Resistenza* (ad vocem), co-autori Lucrezia Chinellato, Matteo Giancotti, Alessandro Martini, destinato al volume in lingua francese *Catégories Italiennes*, a cura di Pierre Girard e Raffaele Ruggiero (in preparazione).

2025

* *"D'immagini diverse alma vaghezza". Ékphrasis del gioco a stampa nella Notte di Parini*, in *Letteratura e Arte. Per Marcello Ciccuto*, a c. di Rossend Arques, Johannes Bartuschat, Michel Paoli, Pasquale Sabbatino, Francesco Sberlati, Pisa, ETS, 2024 [ma: gennaio 2025], pp. 167-177. ISBN 978-884676594-9.

2024

* *Liberare la voce. Alessandra Sarchi e la decostruzione del destino tragico delle eroine femminili*, in *Donne di Carta. La scrittura delle donne nella Letteratura italiana. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Napoli, 29 e 30 maggio 2023*, a c. di D. De Liso, Napoli, Loffredo, 2024, pp. 335-346. DOI: 10.26379/2175, ISSN 2974-8666, ISBN 979-12-81068-50-6.

* *Un sapore di vita e di favola: Pea e Pinocchio*, in *Enrico Pea scrittore d'eccezione*, a cura di Giovanna Bellora e Marcello Ciccuto, Lucca, Pacini Fazi, 2024, pp. 190-194. ISBN 978-88-6550-973-9.

* *La condanna della guerra d'aggressione negli Sciolti di Giuseppe Parini*, in *"Scenari del conflitto". Atti del XXV Congresso dell'Adi - Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17 settembre 2022)*, a cura di Sebastiano Valerio, Antonio R. Daniele, Gianni Antonio Palumbo, Roma, Adi Editore, 2024, [pp. 1-6]. ISBN: 9788894743418 (disponibile online alla pagina: https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/scenari-del-conflitto/4_Donati%20Riccardo.pdf)

* *Andrea e il vampiro, Andrea è il vampiro. Palinsesto Dreyer* in *«Un'Arcadia horror. Roma per Andrea Zanzotto»*, a cura di A. Cortellessa, T. Pomilio, Firenze, Cesati, 2024, pp. 133-145. ISBN 979-12-5496-071-4.

* *Il muoversi sorprendente del reale. In dialogo su Leopardi*, conversazione con Antonella Anedda in *«Polisemie. Rivista di poesia iper-contemporanea»*, IV; 2023, "Nulla è ancora profondo. Studi sull'opera di Antonella Anedda" - Numero monografico a cura di Giulia Bassi, Andrea Bongiorno, Stefano Bottero, Mattia Caponi e Stefano Milonia, pp. 9-19, ISSN: 2634-1867, DOI: 10.31273/polisemie.v4.

2023

* *Una deliziosa luminosa impossibilità. Sullo sguardo di Antonella Anedda*, *«Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea»*, Atti del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, IV (Perugia 2022), a cura di Lorenzo Cardilli, 3, 2023, pp. 211-223. DOI <https://doi.org/10.54103/2974-8070/23408>

* *Orfeo neobarocco: Enzo Moscato tra Eduardo e Pasolini*, *«Antologia Vieusseux»*, xxix, 87, settembre-dicembre 2023, pp. 17-24; ISSN 1124-3678.

* *"Filippo De Pisis grand poète et grand peintre du XXème siècle": automitografie di un sognatore di forme*, in *«Letteratura & Arte»*, 21, 2023, a cura di Marcello Ciccuto, Eloisa Morra e Chiara Portesine, dal titolo *Scrittori-artisti. Aspetti dell'hors-livre nella letteratura italiana, da Luigi Capuana a Michele Mari*, pp. 21-33 [<https://doi.org/10.19272/202306001003> ; ISSN : 1724-613x – E-ISSN : 1824-4602]

* *Ekphrasis pandemica. Luigi Soggi in visita alla Fondazione Querini Stampalia*, in *«Quaderni del PENS»*, 6, 2023, "L'esercizio dello sguardo. Poesia e immagini", pp. 185-198. ISSN: 2611-903X; ISBN: 978-88-8305-199-9; DOI: 10.1285/i2611903xn6.

* *Avventure dell'identità. Geopoetica della provincia in Appunti per una storia di guerra di Gianni Pacinotti (Gipi)*, in *«Cahiers d'études romanes»*, 46, 1, 2023, numero dedicato al tema *Création d'espaces et espaces de la création. Les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques Italie, Espagne, Provence*, a cura di Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura, pp. 309-323. ISBN 9791032004524 ; online alla pagina <https://journals.openedition.org/etudesromanes/>.

* *Quel motivetto che mi piace tanto. Le elegie sanremesi di Tommaso Ottonieri*, in *Le forme della voce. Immaginario acustico nel secondo Novecento italiano*, a cura di G. A. Liberti, Milano, FrancoAngeli, pp. 85-97 (OpenAccess alla pagina: <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/968>, ISBN 9788835153382).

* *Un certo rapporto tra idea e cosa. Platonismo e leggenda in Michele Mari* nell'ebook *La letteratura è ossessione. Tredici voci per Michele Mari*, a cura di Riccardo Donati, Andrea Gialloredo, Fabio Pierangeli (Roma, Edizioni Studium, marzo 2023; E-Book Edition, ISBN digitale: 978-88-382-5311-9, EAN-13 9788838253119).

* *Capriccio con figure e psicotipi. Due passi a Sferopoli* nell'ebook *La letteratura è ossessione. Tredici voci per Michele Mari*, a cura di Riccardo Donati, Andrea Gialloredo, Fabio Pierangeli (Roma, Edizioni Studium, marzo 2023; E-Book Edition, ISBN digitale: 978-88-382-5311-9, EAN-13 9788838253119).

2022

* *1917-1922. Incanti e disincanti di un lustro breve un secolo*, saggio inserito nel catalogo della mostra *Dissonanze 1917-1922. Da Caporetto alla marcia su Roma, un poese diviso*, a cura di G.L. Corradi e S. Mammana, Firenze, Edizioni Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, pp. 84-95. ISBN 978-88-8366-097-9. Disponibile in open access alla pagina: <https://www.bncf.firenze.sbn.it/pubblicazioni/catalogo-mostra-dissonanze/>.

* *La poesia in Italia. Scenari di fine, e d'inizio, millennio*, in *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, a cura di Beatrice Manetti e Massimiliano Tortora, Roma, Carocci, pp. 387-406.

* *Piero Camporesi (ad vocem) in La critica viva. Lettura collettiva di una generazione (1920-1940)*, a cura di L. Curreri e P. Pellini, Macerata, Quodlibet, pp. 89-94. ISBN 978-88-229-0854-4.

* *Disinsediare l'io. Geografie di Antonella Anedda ovvero essere altro(ve)*, in *Testimoni di sé stessi* numero speciale della rivista *«L'ospite ingrato. Rivista online del centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini»*, a cura di Giulia Bassi, Andrea Bongiorno, Giulia Martini, Matteo Tasca, 11, gennaio-giugno 2022, pp. 89-104. ISSN 1974-9813.

* *Messages on Glass. Transparency in Times of Covid-19* in E. Alloa (ed.), *This Obscure Thing Called Transparency. Politics and Aesthetics of a Contemporary Metaphor*, Leuven, Leuven University Press, pp. 335-342 (ISBN 978 94 6270 325 4; DOI 10.11116/9789461664464).

* *Riccardo Donati presenta Ottavio di Saint Vincent* di Tommaso Landolfi, contributo apparso sul sito del *«Centro Studi Tommaso Landolfi»*, n. 3 del ciclo *"Quarta d'Autore"* (<http://www.tommasolandolfi.net/2080-2/>).

2021

* *Un legislatore artistico nella comunità degli uomini. Note sull'estetica e la pedagogia di Parini* in *Giuseppe Parini filosofo*

dell'educazione (1729-1799), a cura di Alessandro Di Chiara, Firenze, Olschki, pp. 133-144. ISBN 978 88 222 6793 1.

* *Ékphrasis del corpo burlesco: Charlot-Novecento* (Saba, Govoni, Pasolini, Gatto, Zanzotto) in *Retoriche dell'ecfrasi nella letteratura italiana del Novecento*, numero speciale della rivista «Letteratura & Arte», a cura di Marcello Ciccuto, Eloisa Morra e Chiara Portesine, 19, pp. 39-61. <https://doi.org/10.19272/202106001003>; ISSN: 1824-4602; 1724-613x

* Flavio Favelli. *Piegare il tempo con l'arte e la parola*, seguito da *Scrittura come forme. Cinque domande a Flavio Favelli*, in «Elephant & Castle. Laboratorio dell'immagine», 25, giugno 2021, *Figure dell'artista*, a cura di Giacomo Raccis ed Eloisa Morra, disponibile online alla pagina <https://elephantandcastle.unibg.it/web/saggi/flavio-favelli-piegare-il-tempo-con-l-arte-e-la-parola/397>, pp. 4-26. ISSN 1826-6118.

* *Interminati spazi e indistinti io. Su Geografie di Antonella Anedda*, pubblicato sul blog culturale “Le parole le cose 2. Letteratura e realtà”, disponibile alla pagina <http://www.leparoleelecose.it/?p=41575>.

* *Nell'era di ferro che ci irradia. La poesia di Antonella Anedda di fronte all'età contemporanea*, in Maria Pia De Paulis, Ada Tosatti (a cura di), *Senza traumi? Le ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica italiana del nuovo millennio*, Firenze, Franco Cesati, pp. 143-153. ISBN 978-88-7667-885-1.

* *Lo slittino di Xanadu. Platonismo e leggenda*, in Michele Mari. *Filologia e leggenda*, sezione monografica della rivista «Studium», CXVII, gennaio-febbraio 2021, n. 1, a cura di Riccardo Donati, Andrea Gialloredo, Fabio Pierangeli, pp. 64-82 (online alla pagina <http://riviste.gruppostudium.it/studium/archivio-studium/studium-ricerca>; ISSN 0039-4130).

* *Round and round. In margine a Teoria delle rotonde di Italo Testa*, pubblicato sul blog culturale “Antinomie. Scritture e immagini”, disponibile alla pagina <https://antinomie.it/index.php/2021/02/03/round-and-round-in-margine-a-teoria-delle-rotonde-di-italo-testa/>

2020

* *La parola galvanizzata. Sui Filamenti di Elisa Biagini*, pubblicato dal sito culturale «Le parole e le cose 2. Letteratura e realtà», 3 dicembre 2020 [online alla pagina <http://www.leparoleelecose.it/?p=40039>].

* *Mensagens escritas sobre o vidro: a transparência em tempos de Covid-19* pubblicato dal sito culturale «Literatura Italiana Traduzida. Revista Eletrônica de Divulgação Científica, Espaço de Discussão», v.1, n.7, jul. 2020 (ISSN 2675-4363; disponibile online alla pagina <https://literatura-italiana.blogspot.com/2020/07/mensagens-escritas-sobre-o-vidro.html>).

* *Messaggi scritti su un vetro. La trasparenza ai tempi del Covid*, pubblicato dal sito culturale «Le parole e le cose 2. Letteratura e realtà», 7 giugno [online alla pagina <http://www.leparoleelecose.it/?p=38527>].

* *Come formiche su un lenzuolo. Nuto Revelli dall'uomo-massa alla banda partigiana*, «Critica Letteraria», XLVIII, III, 188 (2020), pp. 457-469 [ISSN 0390-0142].

* *Forma della casa, forma del corpo, forma del testo. Magrelli nel 'condominio di carne'*, in *Architettura. Forma e narrazione tra architettura e letteratura*, a cura di Andrea Borsari, Matteo Cassani Simonetti, Giulio Iacoli, Milano, Mimesis, pp. 265-278 [ISBN 9788857556529].

2019

* *Gianni Celati, l'utopia di un mondo non serio*, «Riga. 40 Gianni Celati» a cura di Marco Belpoliti, Marco Sironi e Anna Stefi, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 385-386, ISBN 9788822903921 [già online in «Alfabeta 2» (<https://www.alfabeta2.it/2017/06/23/gianni-celati-lutopia-un-mondo-non-serio/>)].

* *Col naso schiacciato contro i vetri. Masse, merci e architetture trasparenti tra cinema e letteratura*, in *Intrecci mediali. Articolazioni dell'iconico nella cultura visuale contemporanea*, a cura di Renato Boccali, Milano, Mimesis, 2019, pp. 149-165 [ISBN 9788857561905].

* *L'utopia della "sincerità" attraverso la trasparenza*, in *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, Eds. R. Galvagno, M. Rizzarelli, M. Schilirò, A. Scuderi, «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», IX, 18, novembre 2019, pp. 1-13 (ISSN 2039-6597) (il testo si legge anche alla pagina <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3658>).

* *"Perdersi in altri corpi": su Salva con nome di Antonella Anedda*, in *Scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno Internazionale di Studi della MOD. 22-24 giugno 2016*, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, ETS, 2018, pp. 125-132 (ISBN 9788846754288).

* *Bassani, la Messina di Caravaggio e l'Airone*, in Giulio Ferroni, Clizia Gurreri (a cura di), *Cento anni di Giorgio Bassani*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 113-124 (ISBN 978-88-9359-281-9).

* *Il tuo occhio non regge la visione? Remo Pagnanelli tra pittura e cinema*, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», 14, luglio-dicembre 2019 (ISSN 2282-0876).

* *"In un punto si capisce il mondo". Il laboratorio poetico di Remo Pagnanelli alla luce delle carte d'archivio*, in E. Gambaro, S. Ghidinelli (a cura di), *La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali*, Milano, Unicopli, pp. 59-74. (ISBN: 9788840020884).

2018

*[ma: 2019] *Una storia vera piena di bugie. Falsificazione e dissimulazione nel Boccalone di Enrico Palandri*, «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», XXX, Terza Serie, 78, II, luglio/dicembre 2018, pp. 43-53. (ISSN: 1122-1887).

*[ma: 2019] *Notturmo elettrico. Ritmi urbani nella poesia di fine Novecento*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, pp. 637-648 [ISBN: 978-88-6453-802-0].

* *Una parabola della rassegnazione: da Il Vangelo secondo Precario (2005) a Smetto quando voglio (2014)*, in Brigitte Le Guez-Anne Boulé-Basuyau (textes réunis par), *Ère précaire. Figures du travailleur dans le cinéma italien du XXIe siècle. Entre drame et comédie*, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2018, pp. 105-114 [ISBN: 978-2-35692-171-0].

* *Raccontare la provincia*, in *Il romanzo in Italia. IV: il secondo Novecento*, a cura di Francesco De Cristofaro e Giancarlo Alfano, Roma, Carocci, pp. 163-174.

* *Il sonno, la morte, la scrittura. Una lettura di Particelle di me di Giorgio Vigolo*, nel volume collettivo «In questo mio guscio di favole». *Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese, Prospero Editore, 2018, pp. 163-171 (ISBN 978-88-85491-44-1).

* *Nel sonno degli schermi. Pornografia, spiazione, glorificazione in Dai cancelli d'acciaio di Gabriele Frasca*, «Arabeschi. Rivista

internazionale di studi su letteratura e visualità», 12, luglio-dicembre 2018 (ISSN 2282-0876).

* *Nell'occhio di chi guarda. Testo, contesto, pretesto in sette poeti contemporanei* in *Verba picta. Interrelazione tra testo e immagine nel patrimonio artistico e letterario della seconda metà del Novecento*, a cura di Teresa Spignoli, Pisa, ETS, pp. 315-332 [ISBN 978-88-46751-82-9].

* *Il poeta esposto. Un "album di famiglia" dei poeti italiani d'oggi*, «Rsf. Rivista di studi della fotografia», iv, 7, 2018, pp. 50-57 (ISSN 2421-6429 [print], 2421-6941 [online]).

* *Il Novecento di Ruggero Jacobbi. Attualità di un'avventura critica in "La nostra sete che ci tenne uniti". Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, a cura di Riccardo Donati e Nicola Turi, Novate Milanese, Prospero Editore, pp. 13-39 (ISBN 978-88-85491-35-9).

* *Lo sguardo sull'arte nel secondo Novecento* in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, Direttore Scientifico Giulio Ferroni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 740-745 (ISBN 978-88-12-00089-0).

2017

* «una meditazione, per immagini»: *Inglese spettatore e interprete di Kubrick*, «Avanguardia. Rivista di Letteratura Contemporanea», xxii, 65, 2017, pp. 75-90 (ISSN 1128-2452).

2016

* voce "Bigongiari, Piero" in Sylvie Parizet (dir.), *La Bible dans les Littératures du Monde*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2016, t. I, pp. 384-386 (ISBN 978-2-204-11388-5).

* *Narrare con "la forma delle ombre": la lezione di Roberto Longhi ne Il ponte della Ghisolfa di Giovanni Testori*, in *Écrire vers l'image. Il magistero di Roberto Longhi nella letteratura italiana del xx secolo*, a cura di Elisa Attanasio e Filippo Milani, numero monografico della rivista «Poetische. Rivista di Letteratura», 18, 44, pp. 189-213 [978-88-7000-741-1].

* *Album di famiglia*, «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», sul tema «Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi», a cura di E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U.M. Olivieri, vi, 12, novembre 2016 (ISSN 2039-6597) (il testo si legge anche online alla pagina <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2544/2165>).

* *La critica avrà coscienza del domani?*, in *Critica letteraria al tempo di Internet*, a cura di Luca Lenzini, numero monografico de «Il Ponte. Rivista di politica economia e cultura fondata da Piero Calamandrei», lxxii, 11-12, novembre-dicembre 2016, pp. 91-95.

* *Gatto rilegge Terragni*, in *Hanno scritto per Gatto*, sezione di *Un poeta in prosa. Alfonso Gatto, Cronache del piacere (1957-1958)*, a cura di Epifanio Ajello, numero monografico della rivista «Sinestesia. Rivista di studi sulla letteratura e le arti europee», xiv, novembre 2016, pp. 325-328 [1721-3509].

* *La parte dello Spirito Santo. Sciascia vincitore del «Premio Letterario Prato»*, «Todomodo. Rivista Internazionale di Studi Sciasciani – A Journal of Sciascia Studies», 2016, vi, pp. 269-280; nello stesso fascicolo, le risposte a un questionario – indirizzato a tredici critici e studiosi – su *Leonardo Sciascia e il canone* (pp. xvii-xxxvii).

* *Maria come mi chiamo*, intervento sull'opera di Franca Mancinelli per la rubrica *Interferenze. Poeti d'oggi e arti della visione*, pubblicato online dalla rivista «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (<http://www.arabeschi.it/interferenza05----maria-come-mi-chiamo/>), in formato cartaceo sul n. 8, luglio-dicembre 2016, pp. 188-194. ISSN 2282-0876.

* *Chronicles of the Regime. Fascist Sexual Psychology after Fascism: literary echoes*, pubblicato dalla rivista online «Voyages. Journal of Contemporary Humanism», 5, Summer 2016, ISSN 2283-6578; il testo si legge alla pagina <http://voyagesjournal.org/chronicles-of-the-regime/>.

* *La grande astrazione. Su Violazione di Alessandra Sarchi*, in Nicola Turi (a cura di), *Ecosistemi letterari. Luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 163-176.

* «*Spettri sublimi dell'estate*»: *l'esperienza dei versi versiliesi [di Vittorio Bodini]*, in Anna Dolfi (a cura di), *L'Ermetismo e Firenze. Luzi, Bigongiari, Parronchi, Bodini, Sereni. Atti del convegno internazionale di studi Firenze 27-31 ottobre 2014*, v. 2, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 591-601.

* *L'infinito dietro la cornice*, intervento sull'opera di Federico Italiano per la rubrica *Interferenze. Poeti d'oggi e arti della visione*, pubblicato online dalla rivista «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» ([http://www.arabeschi.it/interferenza-04---linfinito-dietro-la-cornice/](http://www.arabeschi.it/interferenza-04---linfinito-dietro-la-cornice-/)), in formato cartaceo sul n. 7, gennaio-giugno 2016, pp. 111-116. ISSN 2282-0876.

2015

* *Trimalchio, Biotteau, Gatsby. Quelques remarques sur la bibliothèque du parvenu*, nel volume collettivo *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Florence University Press, 2015, pp. 97-107 (testo in francese, una prima versione era apparsa nel 2008 sul sito «Vox Poetica» della «*Société française de littérature générale et comparée*»: <http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/bibliafin/donati.html>).

* *Incarnavazioni dantesche in Dai cancelli d'acciaio di Gabriele Frasca*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità. Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 565-572 (ISBN).

* *Cronache del regime. Forme e persistenze della psicologia sessuale fascista nella civiltà mediale*, in *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, sous la direction de Stefano Magni, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, pp. 231-238.

* *Rifarsi un nome: l'America della caccia alle streghe* pubblicato sul sito della rivista online «La Ricerca – Loescher» (<https://laricerca.loescher.it/rifarsi-un-nome-l-america-della-caccia-alle-streghe/>)

* *Orwell, le candid camera e la banalità del male* pubblicato sul sito della rivista online «La Ricerca – Loescher» (<https://laricerca.loescher.it/orwell-le-candid-camera-e-la-banalita-del-male/>)

* *Letteratura e trauma bellico. Un saggio di Giancarlo Alfano*, «Il Ponte. Rivista di politica, economia e cultura fondata da Piero Calamandrei», lxxi, 3, marzo 2015, 95-101.

* *Crepare dentro d'amore*, intervento sull'opera di Francesco Targhetta per la rubrica *Interferenze. Poeti d'oggi e arti della visione*, pubblicato online dalla rivista «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (<http://www.arabeschi.it/interferenze-03---crepare-dentro-damore-/>).

* *Pagine di un'educazione libertina. Appunti su La soddisfazione letteraria di Corrado Costa*, pubblicato sulla rivista online «L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture», n. 18, «*Poetiche per il XXI secolo*», Lietocolle, 2015, pp. 173-180.

* *Disobbedire all'oblio. Appunti su La vita dei dettagli di Antonella Anedda*, pubblicato sulla rivista online «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (<http://www.arabeschi.it/riccardo-donatidisobbedirealloblio-appunti-su-la-vita-dei-dettagli-adorare-i-quadri-che-gli-esseri-umani-hanno-dipinto/>); in formato cartaceo sul n. 5, gennaio-giugno 2015, pp. 15-22. ISSN 2282-0876.

* «*The fault is in Mankind*». *Satira in versi tra Inghilterra e Francia nel Settecento*, in *La Satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di Giancarlo Alfano, Roma, Carocci, 2015, pp. 183-196 (volume vincitore del «Premio Pino Zac per la Satira 2015» – Città di Forte dei Marmi). ISBN 9788843075249

* *Poetiche dell'estasi masochistica (tra due età barocche)*, intervento sull'opera di Luigi Socci per la rubrica *Interferenze. Poeti d'oggi e arti della visione*, pubblicato online sulla rivista «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (<http://www.arabeschi.it/interferenza02--poetiche-dellestasi-masochistica-tra-due-et--barocche/#interferenza02--poetiche-dellestasi-masochistica-tra-due-et--barocche>); in formato cartaceo sul n. 5, gennaio-giugno 2015, pp. 156-161.

2014

* *Tra le dune d'Egitto e la proda di Versilia. Piero Bigongiari in viaggio*, «Italiens. Littérature Civilisation Société. Revue d'études italiennes. Université de Provence», 17/18, octobre 2014, v. I, pp. 331-349. ISSN: 1275-7519, ISSN en ligne : 2108-6540.

* *Alice c'est moi. Dream images as concrete realities*, intervento sull'opera di Francesca Matteoni per la rubrica *Interferenze. Poeti d'oggi e arti della visione*, pubblicato online sulla rivista «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (<http://www.arabeschi.it/interferenza01---alice-c-14-est-moi-dream-images-as-concrete-realities-/#interferenza01---alice-c-14-est-moi-dream-images-as-concrete-realities->).

* *Campioni # 5. Elisa Biagini*, pubblicato nella sezione «Campioni», a cura di Andrea Cortellessa, del sito www.doppiozero.com (<http://www.doppiozero.com/materiali/campioni/campioni-5-elisa-biagini>).

* «*Un mare che pare ritirarsi verso Occidente*». *Bigongiari versiliano*, in Piero Bigongiari, *Agosto al Forte. Poesie inedite e disperse (1978-1991)*, a cura e con un saggio di Paolo Fabrizio Iacuzzi, Pistoia, Gli Ori Editore, 2014, pp. 177-187. ISBN 978-88-7336-548-8.

* *Casanova, un mythe-fantôme des années soixante-dix*, in «Cahiers d'études romanes», *Mythes sans limites. La Réécriture 7. Horizons mythiques*, 27/2, 2013, 463-474. ISSN 0180-684X, ISSN en ligne 2271-1465.

* *Entre songe et mensonge. L'île Non-Trouvée de Guido Gozzano*, in *Poésie de l'Ailleurs. Mille ans d'expression de l'Ailleur dans les cultures romanes*, sous la direction de Estrella Massip I Graupera et Yannick Gouchan, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, pp. 73-79. ISBN 978-2-85399-893-2.

2013

* *La severa comunione della scrittura. Note su un carteggio privato*, «Quaderni del '900», Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, XIII, 13, pp. 63-81. ISSN 1720-0180, ISSN elettronico 1724-1898.

* *La Pechino-Parigi. Automobilismo e mito nazionale in un manoscritto ritrovato*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Tomo III, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, pp. 451-462. ISBN 9788846736505.

* *Oltre la divulgazione di quello che è. L'Elmo e la rivolta in Antichità/Unità. Storia, cultura e cinema in Italia*, a cura di Luciano Curreri, con la collaborazione di Licia Ferro e Giuseppe Palumbo, Cuneo, Nerosubianco, 2013, pp. 115-116. ISBN 88-98007-08-6.

2011

* «*Ma in Italia chi scrive poco mangia poco*». *Note sull'industria culturale nel secondo Settecento veneto*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Tomo I, a cura di Ilaria Crotti, Enza Del Tedesco, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, con la collaborazione di Stefano Tonon, Pisa, ETS, 2011, pp. 77-86. ISBN 9788846729965.

* *Diventare isola. Lettura de La più bella! Di Guido Gozzano in Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, pp. 115-134. ISBN 978-88-7870-577-7.

* *La maschera e il volto radioso nella ruota delle italiche generazioni*, «Il verri», 45, febbraio 2011, pp. 122-136, poi in *Il compagno di acciaio*, a cura di Paolo Giovannetti, Roma, Sossella, 2011, pp. 5-22 (intervento consacrato al romanzo *Dai cancelli d'acciaio* di Gabriele Frasca). ISSN 0506-7715.

2010

* *D'une génération à l'autre: regards sur la poésie italienne actuelle*, «Italiens. Littérature Civilisation Société. Revue d'études italiennes. Université de Provence», 13, janvier 2010, pp. 15-26. ISSN: 1275-7519, ISSN en ligne : 2108-6540.

* «*Nel tempo della pace senza pace*». *Nota a Mondanità di Paolo Maccari*, «Italiens. Littérature Civilisation Société. Revue d'études italiennes. Université de Provence», 13, janvier 2010, pp. 75-80. ISSN: 1275-7519, ISSN en ligne : 2108-6540.

2009

* *Il corpo risonante. Cinque artisti contemporanei e la poesia di Elisa Biagini*, «Italianistica», XXXVIII, 3, settembre/dicembre 2009, pp. 221-234. ISSN 0391-3368.

* *Les mots sculptés. Théâtralisation de la femme dans l'œuvre de Piero Bigongiari*, «Letteratura & Arte», VII, 2009, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, pp. 169-175. ISSN 1724-613X.

* «*Gli ultimi uomini veri*». *Lettura critica di Romanzo Criminale in Il romanzo poliziesco, la storia, la memoria. Volume 1. Italia*, a cura di Claudio Milanese, Bologna, Astræa, pp. 447-459. ISBN 9788895649276.

2007

* *Un'ipotesi di poetica. Gatto, Cézanne e la "doppia vista" in Alfonso Gatto "Nel segno di ogni cosa"*. *Atti di seminario. Firenze, 18-19 dicembre 2006*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, pp. 255-265. ISBN 978-88-7870-251-6.

2006

- * *I Rapsodi. La poesia nella bocca del cannone* in «Poeti e Poesia», 7, Aprile 2006, pp. 144-148. ISSN: 2035-9535.
- * *Una metrica per l'occhio*, in «Il verri», 30 ("Le forme del racconto"), gennaio 2006, pp. 140-143. ISSN: 0506-7715.
- * *Dandy in the Underworld. Fame di immaginario nella scrittura di Marco Simonelli*, in *Re: viste sulla letteratura e le arti. Litware: l'ennesima potenzialità della letteratura*, a cura di Tommaso Lisa e Alessandro Raveggi, Arezzo, Zona, 2006, pp. 60-62 (già apparso sul sito www.re-vista.org nell'aprile 2005). ISBN: 88-87578-89-3.

2005

- * *La meccanica del mancato possesso. Italo Calvino, Stefano D'Arrigo e la macchina celibe*, in Anna Dolfi (a cura di), *Letteratura & Fotografia. II*, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 147-182. ISBN 8878700118.
- * *Note su Manzoni e la Controriforma. Un omaggio ad Angelo Marchese* su «Resine. Quaderni Liguri di Cultura», XXVII, 105, Ottobre 2005, pp. 85-93. ISSN 2239-5334.
- * *Il Bigongiari di Adelia Noferi tra auctor e lector*, in «Ermeneutica Letteraria», I-2005, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, pp. 175-180. ISSN 1825-6619.
- * *Hal 9 From Outer Space. Del tempo in Puerto Plata Market*, in *Re: viste sulla letteratura e le arti. Oltre lo zero (A Ronald Sukenick)*, a cura di Tommaso Lisa e Alessandro Raveggi, Arezzo, Zona, 2005, pp. 11-15 (già apparso sul sito www.re-vista.org nel marzo 2004), e *Verità che sola è mutamento. Cenni sul ruolo del cinema nell'opera di Tommaso Ottonieri, ivi*, pp. 43-48. ISBN: 88-87578-89-3.

2001

- * *Il Rabdonauta. Appunti di affabulazione congiunta tra Valerio Magrelli e Sir Francis Bacon*, in «L'Apostrofo», V, 14, gennaio-settembre 2001, pp. 15-20 (poi apparso senza variazioni sul sito www.re-vista.org nel marzo 2004).
- * *Moretti, Magrelli e la civile disobbedienza*, in «L'Apostrofo», V, 14, gennaio-settembre 2001, pp. 24-28 (poi apparso senza variazioni sul sito www.re-vista.org nel marzo 2004).
- * *Note di lettura a Il fermo volere (1985)*, in «L'Apostrofo», V, 15, dicembre 2001, pp. 19-20 (poi apparso, con sostanziali modifiche e col titolo *Fortissimamente volli. Note di lettura a Il Fermo volere (1985)* sul sito www.re-vista.org nel marzo 2004).
- * Riccardo Donati-Carlo Pirozzi, *Dalla lettera privata alla lettera aperta. Una polemica sopita tra Betocchi e Bigongiari*, in *Anniversario per Carlo Betocchi. Atti della giornata di studio: Firenze- 28 febbraio 2000*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 273-296.

CONTRIBUTI AUDIOVISIVI

2017 *L'eredità di Franco Fortini: tre domande a Elisa Biagini, Paolo Maccari e Guido Mazzoni*, videointerviste pubblicate in «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», VII, 14, 2017, con una nota di presentazione (online alla pagina <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3188/2854>); ISSN 2039-6597.