

CURRICULUM VITAE
ELENCO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA E DI RICERCA E DELLE PUBBLICAZIONI
DEL CANDIDATO (1)

Il sottoscritto/a,

COGNOME: COPPOLA NOME: MARIO

ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità di aver svolto le seguenti attività e di essere autore/coautore delle seguenti pubblicazioni:

A) ATTIVITÀ DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

(si ricorda che sono considerati: il volume, l'intensità, la continuità e la congruenza. Inoltre, per le attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti sono considerate in particolare le attività di relatore di tesi di laurea e di laurea magistrale, il tutoraggio di dottorandi di ricerca, i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale)

1) CORSO DI ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA IV – 9 CFU

V anno del corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile – Architettura

Il corso di Architettura e Composizione Architettonica IV (sostituito nel nuovo ordinamento dal corso di Advanced Digital Design) si pone l'obiettivo di approfondire le conoscenze e le competenze relative alla progettazione architettonica, ampliandole ai campi del *digital design* e della *digital fabrication*, e di proiettarle in una dimensione di attualità, rispondendo alle richieste che i grandi temi contemporanei pongono all'architettura. In continuità con quanto previsto nel regolamento del corso di studi, il corso si concentra sulla capacità di relazionare le scelte spaziali alle specifiche condizioni del luogo, affrontando la crisi ambientale non solo dal punto di vista della sostenibilità e della biodiversità ma anche nella prospettiva di una trasformazione dei linguaggi e delle figure architettoniche, in modo da raccogliere la sfida culturale lanciata dalle filosofie post-antropocentriche.

2022/2023 (in corso)

Tema d'anno: progetto di una vertical farm con impianto di desalinizzazione acqua marina integrato, facciata vegetale e produzione energia elettrica tramite copertura fotovoltaica / esercitazione intercorso con utilizzo stampante 3d Delta Wasp 3MT Concrete del DICEA: realizzazione di elementi architettonici e di arredo per il "frutteto n'sea yet" presso il parco Viviani di Napoli

2021/2022

Tema d'anno: progetto di un edificio polifunzionale per la riqualificazione di piazza Mercato a Napoli con facciata vegetale per la mitigazione delle temperature estive e un sistema di connessione a rampa tra la quota della piazza e la copertura di palazzo Ottieri

2020/2021

Tema d'anno: progetto di un nuovo cinema multisala "Modernissimo 2.0" in via Cisterna dell'Olio a Napoli con facciata vegetale composta da un bugnato parametrico stampato in 3d in terra cruda, una copertura verde pubblica accessibile, indipendente dal funzionamento del cinema, e un sistema fotovoltaico integrato nella struttura

2) 2021/2022 CORSO DI ARCHITETTURA DELLE INFRASTRUTTURE – 9 CFU
V anno del corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile - Architettura

L'obiettivo del corso è fornire elementi disciplinari, metodi e tecniche adeguati alla compiuta padronanza della progettazione in relazione alle opere d'ingegneria che modificano in modo consistente paesaggi e città. Le infrastrutture e i manufatti ad esse connessi, gli impianti legati alla riparazione e alla manutenzione dell'ambiente, costituiscono, nello scenario odierno, materiali preminenti nei processi di trasformazione delle metropoli e del territorio, incidendo profondamente sulla morfologia dei luoghi: il corso si propone di approfondire e problematizzare tali questioni, fornendo agli studenti la consapevolezza critica e gli strumenti progettuali necessari a governare questi fenomeni, inserendoli in una logica olistica che tenga conto del funzionamento tecnico/locale, di quello paesaggistico, urbano, spaziale/percettivo e di quello ambientale, relativo al benessere e alla salvaguardia degli ecosistemi.

Tema d'anno: progetto di un masterplan per piazzale Tecchio con ripensamento dell'assetto viario, dei percorsi pedonali, dello stazionamento degli autobus, della stazione della cumana e del verde pubblico

3) 2022/2023 - RELATORE DELLE TESI DI LAUREA IN COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA (CDL IN INGEGNERIA EDILE – ARCHITETTURA) DI:

- Maria Francesca Lombardi: retrofit di un ex tabacchificio e progetto per un nuovo polo multifunzionale con cinema e teatro per Cervinara
- Daria Cedrola: unità abitativa minima emergenziale sostenibile e a basso costo tramite digital design e digital fabrication, tesi sperimentale svolta anche con l'utilizzo della stampante 3d Delta Wasp 3MT Concrete del DICEA – in fase di sviluppo
- Maria Pia Iesu: un nuovo teatro per Cicciano

4) 2020/2021 - CORRELATORE, INSIEME AL PROF. STENDARDO, DELLE TESI DI LAUREA IN COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA (CDL IEAR) DI CRISTINA BARBERIO E ILARIA CESARO

Le tesi hanno riguardato l'elaborazione di progetti di riqualificazione di due aree pubbliche in stato di degrado e abbandono: piazza Italia con lo Sferisterio e piazzale Tecchio. La riorganizzazione urbana e la ri-funzionalizzazione si sono avvalse di architetture intese come "infrastrutture" in senso lato, sistemi spaziali capaci di prestarsi alla collettività ricomponendo i frammenti disorganici di questi luoghi e offrendoli a un nuovo modo di stare insieme

5) 2022/2023 - MEMBRO DEL COMITATO ORGANIZZATIVO DELLA MEDSCHOOL

Proposta del tema d'anno – accettata dal comitato – riguardante la progettazione rigenerativa come strumento per affrontare le urgenze della crisi climatica. Da qui il titolo della MedSchool 2022: *From sustainable to resilient and regenerative design*.

Inviti accettati a partecipare alla faculty di Alessandro Melis, docente di architettura presso l'NYIT e curatore del Padiglione Italia nella XVII Biennale di Venezia, e di Niccolò Casas, architetto e ricercatore Bartlett UCL - University College of London.

6) PCTO DICEA 2023 - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Partecipazione alle attività didattiche di orientamento per le scuole volte alla comunicazione e all'introduzione delle tematiche affrontate dal corso di laurea in ingegneria edile – architettura.

7) PCTO DICEA 2022 - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Partecipazione alle attività didattiche di orientamento per le scuole volte alla comunicazione e all'introduzione delle tematiche affrontate dal corso di laurea in ingegneria edile – architettura.

8) 2022 - PARTECIPAZIONE ALLA NOTTE DEI RICERCATORI

Tema presentato: *l'intelligenza artificiale nel campo della progettazione architettonica*

9) 2021 - PARTECIPAZIONE ALLA NOTTE DEI RICERCATORI

Tema presentato: *la stampa 3d di materiali eco-compatibili e a basso costo nel campo della progettazione architettonica*

10) 2020/2021 - IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL CICLO DI SEMINARI

“L'ARCHITETTURA NELL'ERA ECOLOGICA” - CDL IEAR, CREDITI LIBERI IV E V ANNO

Guest lecturers: Leonardo Caffo, filosofo, autore di *Fragile Umanità* (Einaudi), Paolo Cresci, direttore cluster sostenibilità Arup Italia, Arturo Tedeschi, computational designer, autore di *AAD Algorithm-aided architecture* (Le Penseur), Valentina Sumini, ricercatrice MIT-NASA, Stefano Boeri, architetto

Il ciclo di seminari ha affrontato le tematiche più recenti e avanzate relative alla trasformazione della progettazione nello scenario odierno caratterizzato dalla urgente necessità di disinnescare la crisi ambientale. Ciascun relatore ha affrontato il tema da un'angolazione diversa, arricchendo il discorso con differenti punti di vista afferenti a diversi settori disciplinari: filosofia, ingegneria, computational design, extraterrestrial design e architettura tradizionalmente intesa. Lo scopo è stato stimolare gli studenti, soprattutto quelli degli ultimi due anni del corso di laurea in ingegneria edile – architettura (per i quali la partecipazione al seminario ha garantito 1 credito libero dei 3 disponibili del quinto anno) riguardo la connessione profonda e multi-senso tra l'ingegneria e l'architettura e il grande tema di questa epoca.

11) 2020/2021 CONTRIBUTO AL NUOVO ORDINAMENTO DIDATTICO DEL CDL IN INGEGNERIA EDILE – ARCHITETTURA:

riscrittura delle Schede Insegnamento dei corsi a scelta del V anno: Progettazione Digitale Avanzata / Advanced Digital Design (in sostituzione di Architettura e Composizione Architettonica IV) e Architettura delle Infrastrutture

12) 2020 / oggi – SUPPORTO PER LE INTERFACCE SOCIAL DEL CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE - ARCHITETTURA

- SVILUPPO E AGGIORNAMENTO CONTINUO DEL SITO INTERNET “IEAR”

Elaborazione della struttura e della veste grafica del sito internet del cdl; sviluppo di un logo riconoscibile per il corso di studi per il relativo acronimo “IEAR”; supporto e supervisione del team di webdesign incaricato di attivare il nuovo sito internet www.ingegneriaedilearchitettura.unina.it con particolare riferimento alla homepage interamente scriptata in una soluzione unica e accattivante.

- CREAZIONE E AGGIORNAMENTO CONTINUO DEL PROFILO INSTAGRAM “IEAR”

B) ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

1) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Il candidato elenca di seguito esclusivamente quelle che dovranno essere oggetto di valutazione analitica da parte della Commissione nel limite massimo definito dal Dipartimento.

1) 2015 Monografia

M. Coppola, *Architettura PostDecostruttivista I: La linea della complessità* D EDITORE, 2015, ISBN 978-88-88943-27-5 (seconda edizione)

Edgar Morin: "il testo è molto interessante e apre nuove prospettive". Il volume è stato presentato presso il Politecnico di Milano (con Stefano Boeri e Arturo Tedeschi) e presso il DiARC di Napoli (con Roberta Amirante, Gianluca Bocchi, Alberto Cuomo e Oscar Nicolaus).

Abstract: Che direzione ha preso l'architettura negli ultimi vent'anni? Cosa c'è dietro le strutture biomorfe che si diffondono in ogni angolo del mondo? Architettura Post-Decostruttivista tenta di rispondere a queste domande attraverso una prospettiva critica basata sulla nozione di complessità. Il testo, con la prefazione di Gianluca Bocchi, esplora l'itinerario di ricerca seguito al decostruttivismo partendo dall'opera di Zaha Hadid (Pritzker Price, Artista per la Pace UNESCO, architetto più menzionato in rete 2013), cruciale nel superamento del paradigma cartesiano e i cui caratteri di molteplicità, simultaneità, intreccio e dinamismo sono chiavi di lettura essenziali del presente.

Nonostante profonde contraddizioni, Hadid irrompe nel panorama iper-codificato dell'architettura occidentale rigenerandone il linguaggio e orientando la ricerca internazionale verso una spazialità complessa (da cum-plexus, intessuto insieme), ibrido di codice storico e origine biologica. Da questo stile, arricchito da nuovi protagonisti come DMAA, Plasma Studio, Stefano Boeri, Tom Wiscombe e UNStudio, emerge una figura instabile e vitale che porta alla ribalta un paradigma perduto.

2) 2016 Monografia

M. Coppola, *Architettura PostDecostruttivista II: La maniera biomimetica* D EDITORE, 2015, ISBN 978-88-88943-85-5

Abstract: Esiste un progresso in architettura? Qual è la relazione tra sviluppo tecnico e progetto? Capire fin dove è fertile e innovatrice la naturalizzazione dell'architettura post-decostruttivista e da che punto in poi questa diviene un feticcio biomimetico, manierismo tecnocratico ostile e introverso, è uno dei temi cruciali dell'architettura del nuovo millennio, nata per ricomporre e rigenerare le metropoli e, nell'ultimo decennio, divenuta oggetto sempre più chiuso e separato dalla città. *La maniera biomimetica* prosegue la lettura iniziata in *La linea della complessità* attraverso la medesima prospettiva critica e concentra l'attenzione sulle ricerche che oggi sfruttano al massimo le tecnologie della progettazione (computational, parametric, algorithmic, morphogenetic design) in nome del progresso scientifico e di una nuova tabula rasa culturale, per comprendere se queste pratiche costituiscano, oltre che una indubbia novità sul piano tecnico e formale, anche uno sviluppo positivo dal punto di vista urbano ed ecologico.

3) 2016 Articolo in rivista di classe A

M. Coppola, *Addio Zaha Hadid, tessitrice del mondo*, in Anfione e Zeto n.27, p.146, ISSN 0394-8021

4) 2016 Articolo in rivista (italiano e inglese)

M. Coppola, *Stampiamoci il futuro / Self printing the future*, in AND n.30, p. 9, ISSN 1723-9990

5) 2017 Articolo in rivista di classe A (italiano e inglese)
M. Coppola, L. Caffo, *L'architettura del postumano. Verso il superamento dell'antropocentrismo*, in Domus Green, supplemento a Domus n.1016, p.8, ISSN 0012-5377

6) 2018 Articolo in rivista di classe A
M. Coppola, *Architettura oltre la crisi*, in Anfione e Zeto n.28, p.154, ISSN 0394-8021

7) 2019 Articolo in rivista di classe A (italiano e inglese)
M. Coppola, *Complessità Open Source / Open Source Complexity*, in Anfione e Zeto n.29, p.98, ISSN 0394-8021

8) 2020 Articolo in rivista di classe A (italiano e inglese)
M. Coppola, *Memoria, immaginazione, coesistenza. Per una ricomposizione delle due strade / Memory, imagination, coexistence. For a recomposition of the two roads*, in Anfione e Zeto n.30, p.130, ISSN 0394-8021

9) 2020 Articolo in rivista
M. Coppola, *Ordine e complessità. L'architettura al tempo delle sfide della digital fabrication*, in Bioarchitettura n.120, p.4, ISSN 1824-050X

10) 2021 Saggio in volume
M. Coppola, *Architettura della complessità*, in M. Ceruti (a cura di), *Cento Edgar Morin. 100 firme italiane per i 100 anni dell'umanista planetario*, Mimesis Editore p. 153, ISBN 9788-8575-7892-7

11) 2021 Articolo in rivista
M. Coppola, A. Melis, *Villa Postumana*, in Bioarchitettura n. 129, p. 30, ISSN: 1824-050X

12) 2022 Articolo in rivista
M. Coppola, *Visioni biocentriche - Neri Oxman e l'architettura sintonizzata sui processi della natura*, in Bioarchitettura n. 133, p. 14, ISSN 1824-050X

2) INDICARE OGNI ELEMENTO UTILE AD INDIVIDUARE LA CAPACITÀ DI ATTRARRE FINANZIAMENTI COMPETITIVI IN QUALITÀ DI RESPONSABILE DI PROGETTO;

spazio riservato alla descrizione dell'attività

3) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI E ALTRE ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE;

Maggio – agosto 2022

Attività di ricerca svolta insieme a Niccolo Casas (Bartlett – UCL) sul tema dell'intelligenza artificiale nell'ambito della progettazione architettonica. La ricerca indaga gli ultimissimi sviluppi relativi all'utilizzo di MidJourney, una I.A. capace di sviluppare immagini a partire da descrizioni letterali e scelte iterative, per implementare il processo creativo fin dalle prime mosse e democratizzare gli strumenti di rappresentazione del progetto. La ricerca ha portato tra le altre cose a una intervista sulla rivista Domus sui temi dell'intelligenza artificiale nel campo dell'architettura.

Giugno 2022

Proponente del Programma per il Finanziamento della Ricerca di Ateneo (FRA) in collaborazione con Marialuce Stanganelli e Francesca Bruni.

Titolo del progetto: Understanding & regenerating metropolitan peripheries - Und&R.

Le periferie nascono come luoghi senza storia e senza memoria e questa caratteristica rappresenta una delle principali criticità di queste aree: la difficoltà di generare senso di appartenenza ai luoghi innesca forme di indifferenza verso lo spazio in cui si vive che spesso si traducono in assenza di cura e degrado. La ricerca intende promuovere forme di rigenerazione che partono da un diverso concetto di spazio urbano e di città e da strategie che fanno leva su un diverso rapporto con la natura e la cultura dei luoghi.

Aprile – giugno 2022

Attività di ricerca svolta insieme al prof. Marco De Michelis sui temi relativi agli sviluppi recenti dei linguaggi architettonici internazionali e, in particolare, di quelli volti a raggiungere una sintesi tra le discipline tecniche relative al regenerative design e la composizione (tra cui, per esempio, la stampa 3d di materiali biologici come sperimentato nel lavoro di Neri Oxman).

Il lavoro di ricerca, che si è svolto sul doppio versante della teoria architettonica contemporanea e della storia dell'architettura, è servito anche alla costruzione di una premessa aggiornata per lo sviluppo di una nuova metodologia disciplinare capace di supportare il passaggio dal paradigma antropocentrico tradizionale a quello postumano.

Gennaio – marzo 2022

Coordinatore unità locale per presentazione domanda PRIN con Roma Tre.

Titolo del progetto: TRANS[HEAT]IONS. Il progetto urbano per la mitigazione dell'ICU (Isola di Calore Urbano) come strategia per la transizione ecologica delle aree metropolitane di Roma e Napoli.

Luglio 2020 – novembre 2021

Sviluppo del progetto-manifesto intitolato "Villa Postumana" esposto nel padiglione Italia della Biennale Architettura 2020 di Venezia a cura dall'arch. Alessandro Melis in collaborazione con Arup Italia e Leonardo Caffo. Il lavoro ha spaziato dall'elaborazione di un processo costruttivo inedito, necessario alla realizzazione delle geometrie uniche del progetto, basato sull'assemblaggio a secco di elementi stampati 3d in terra cruda, fino alla realizzazione di un modello in scala 1:25 (attualmente esposto nel padiglione Italia) del progetto, adattando le geometrie originarie alle necessità tecniche della stampa 3d di materiali ecologici (amido di mais e legno riciclato). A tal fine Mario Coppola ha coordinato, insieme all'ing. Paolo Cresci (direttore del cluster Sostenibilità di Arup Italia), un gruppo di ricerca internazionale nell'ambito dell'indagine, svolta da Arup, sulle possibilità tecniche ed espressive offerte dalla progettazione e dalla fabbricazione digitale e dalle più innovative tecnologie bioclimatiche e di produzione energetica sostenibile (modellazione computazionale, ottimizzazione topologica, stampa 3D cementizia, stampa 3D di terra cruda e di plastica riciclata, dispositivi di climatizzazione passiva, di cogenerazione, di produzione energie rinnovabili, ecc.) in relazione alla eco-compatibilità del progetto. Il gruppo di ricerca ha lavorato sulla definizione di un nuovo standard qualitativo basato sul modello di regenerative design avente i seguenti parametri di riferimento: legame profondo tra morfologia dell'edificio, ambiente naturale e corpo umano; utilizzo minimo delle risorse e dei materiali; riconfigurabilità, smontabilità, riciclabilità nelle componenti e nei materiali; salubrità psico-somatica: l'edificio accoglie e promuove la natura e la biodiversità; approccio "zero Energy" e "zero carbon":

autosufficienza in termini di risorse. Altri membri del gruppo di lavoro: Leonardo Caffo, filosofo, Brunella Velardi, storica dell'arte, ing. Alessio Mirabella (Arup Italia), ing. Mariela Tsopanova (Arup Italia), arch. Chiara Pisapia.

Novembre 2022

Reviewer per la rivista scientifica di classe A "Ardeth", ISSN 2532-6457

Da aprile 2018 ad oggi

Membro del comitato di coordinamento redazionale della rivista annuale di architettura di classe A "Anfione e Zeto", ISSN 0394-8021, fondata nel 1988 da Margherita Petranzan con la collaborazione di Edoardo Benvenuto, Massimo Cacciari, Adolfo Natalini, Valeriano Pastor, Vittorio Savi.

4) **CONSEGUIMENTO DELLA TITOLARITÀ DI BREVETTI NEI SETTORI IN CUI È RILEVANTE;**

spazio riservato alla descrizione dell'attività

5) **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA;**

Finalista al premio T-Young – Triennale di Milano edizione 2021: Mario Coppola è stato selezionato da una giuria internazionale insieme ad altri 5 architetti italiani per aver conseguito meriti particolari nel campo della progettazione architettonica

Architetto invitato alla XVII Biennale Architettura di Venezia: Mario Coppola è stato selezionato dal curatore del padiglione Italia della Biennale Architettura di Venezia 2021 ad esporre il progetto "Villa Postumana" di dimensioni 200x200x160cm realizzato in amido di mais e legno riciclato stampato 3d

Pubblicazione del progetto "Villa Postumana" su *Il Corriere della sera* del 08/10/2021

Architetto invitato a esporre al SuperSalone del mobile organizzato da Stefano Boeri a Milano - 09/2021

6) **PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE.**

Relatore per "Italian Best Practices", evento organizzato dal Padiglione Italia "Resident Communities" della XVII Biennale Architettura di Venezia (10/11/2021). Presentazione del progetto esposto "Villa Postumana".

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA.

MONOGRAFIE

2022 Romanzo/monografia

M. Coppola, *Minerva*, Giunti Editore, ISBN 9788809962514

Minerva è un libro su Napoli, sulle relazioni e i conflitti tra la sua architettura, i suoi abitanti e l'ambiente naturale. Il volume, che prova a fondere saggio e romanzo, affronta il tema della città da un punto di vista inedito: quello della crisi ambientale, cartina al tornasole del rapporto tra umanità e pianeta. Mai come in questi anni Napoli, che vive un incredibile boom turistico, si candida a rappresentare il mondo: la vicinanza, gli attriti e i crescenti contrasti tra tessuti storici e recenti; il degrado prematuro e apparentemente inarrestabile dell'edilizia moderna e, in particolare, di quella popolare, con il conseguente tracollo dei suoi luoghi e delle sue comunità; i centri antichi soggetti, insieme ai parchi e alle aree verdi, alla violenza di eventi climatici sempre più estremi. Ma soprattutto il libro prova a mettere in luce l'intreccio indissolubile tra la città e il paesaggio naturale: un legame fertile e dolente, che svela la natura precaria di entrambi e genera da sempre un'architettura vibrante, instabile, costantemente sull'orlo della rovina. Usando questa relazione per osservare ancora più da vicino l'interdipendenza tra la

città, i suoi spazi, le sue strutture, e le persone, le loro ferite, le loro umanità, i loro destini incrociati che si muovono nello scenario urbano come le biglie nei cunicoli tracciati sulla sabbia.

2017 Romanzo di formazione

M. Coppola, *In cima al mondo, in fondo al cuore*, Giunti Editore, ISBN 978-8809834514

Il romanzo racconta le vicende di uno studente di architettura che lascia Napoli per cercare fortuna a Londra, intrecciando la psicologia del protagonista con gli sviluppi recenti dell'architettura contemporanea.

Il libro è stato presentato da Stefano Boeri a Milano in due occasioni, da Leonardo Caffo a Torino e a Milano, nell'ambito del convegno internazionale Milano Arch Week 2017, e da Roberta Amirante, Guelfo Margherita e Silvio Perrella a Napoli.

Abstract: Partendo dal tema della fuga dei cervelli all'estero, il testo mescola prosa letteraria e temi propriamente compositivi, approfondendo e mettendo in evidenza il legame inestricabile tra le questioni poste dalle generazioni nate a ridosso della caduta del muro di Berlino, in particolare l'aggravarsi della crisi ambientale globale, e la trasformazione progressiva del linguaggio architettonico.

PUBBLICAZIONI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

2023 Articolo in rivista (in corso di stampa, in uscita ad aprile 2023)

M. Coppola, *Retroguardia e greenwashing: un'irresistibile attrazione*, in *Bioarchitettura* n. 139, p. 10, ISSN 1824-050X

2022 Articolo in rivista

M. Coppola, *Che lingua parla la sostenibilità – Il nuovo rettorato dell'Università Roma Tre*, in *Bioarchitettura* n. 138, p. 38, ISSN 1824-050X

2021 Articolo in rivista

R. Amirante, M. Coppola, S. Pone, P. Scala, C. Chirianni, D. Lancia, G. Pota, *Reloading architecture*, in *Metamorfosi* settembre 2021, ISSN: 1590-1394

2021 Articolo in rivista

M. Coppola, *Sfide urbane del presente*, in *Bioarchitettura* n.127, p.6, ISSN 1824-050X

2020 Articolo in rivista

M. Coppola, *T-house. Tra organico e razionale*, in *AND* n.37, p. 33, ISSN 1723-9990

2020 Articolo in rivista

M. Coppola, *Sensibili al futuro. Ben Van Berkel e l'architettura come etica della relazione*, in *Bioarchitettura* n.123, p.44, ISSN 1824-050X

2018 Intervista in rivista di classe A (inglese)

M. Coppola, *Exploring Bottega. Four architectural firms seen from the inside*, in *Ardeth* n.2, p. 249-250, ISSN 2532-6457

2018 Articolo in rivista

M. Coppola, *Le vele come paesaggio/topografia*, in *Eco Web Town I/2018*, p. 119-122, ISSN 2039-2656

2018 Articolo in rivista

M. Coppola, *Cave house*, in *AND* n.33, pp. 86-89, ISSN 1723-9990

2016 Articolo in rivista (italiano e inglese)

M. Coppola, *Un'identità meticcia / A crossbred identity*, in *AND* n.30, p. 18, ISSN 1723-9990

2016 Articolo in rivista (italiano e inglese)

M. Coppola, *Ibridazione spaziale / Space hybridation*, in AND n.29, p.83-84, ISSN 1723-9990

2015 Recensione in rivista di classe A

M. Coppola, recensione del volume *Abitare l'emergenza. Progettare per il post-disastro* di Antonio D'Auria, EDIFIR Editore, 2014, in Op. Cit. n.153, p.43, ISSN 0030-3305

2015 Articolo in rivista

M. Coppola, *Formalismi e antropocene*, in BLOOM n.25, p.10, ISSN 2035-5033

2014 Articolo in rivista

M. Coppola, *Descrizione, trasformazione, emergenza*, in BLOOM n.23, p.27, ISSN 2035-5033

2014 Articolo in rivista

M. Coppola, *Resistenza, architettura e distruzione della biosfera*, in BLOOM n.21, p.13, ISSN 2035-5033

2014 Articolo in rivista

M. Coppola (sotto lo pseudonimo di Paolo M. Picaro), *Il limite doppio della felicità*, in BLOOM n.21, p.20, ISSN 2035-5033

2013 Articolo in rivista

M. Coppola, *Il lato oscuro del digitale*, in BLOOM n.19, p.57, ISSN 2035-5033

2013 Articolo in rivista

M. Coppola, *Architettura per una comunità bio-antropica*, in BLOOM n.18, p.32, ISSN 2035-5033

2013 Articolo in rivista

M. Coppola, *Per un'architettura ecosistemica*, in BLOOM n.16, p.8, ISSN 2035-5033

2012 Articolo in rivista

M. Coppola, *Intervista a Patrik Schumacher*, in BLOOM n.15, p.21, ISSN 2035-5033

2012 Articolo in rivista

M. Coppola, *Zaha Hadid e l'architettura tra realtà ed evanescenza*, in BLOOM n.14, p.44, ISSN 2035-5033

2012 Articolo in rivista

M. Coppola, *Network planetari e luoghi di relazioni*, in BLOOM n.12, p.43, ISSN 2035-5033

2011 Articolo in rivista

M. Coppola, *Verso un nuovo paradigma*, in BLOOM n.11, p.39, ISSN 2035-5033

2011 Articolo in rivista

M. Coppola, *Il terzo paesaggio e l'urbanità perduta*, in BLOOM n.10, p.60, ISSN 2035-5033

2011 Articolo in rivista

M. Coppola, *Pensiero e architettura non lineari*, in BLOOM n.9, p.35, ISSN 2035-5033

CONTRIBUTI IN VOLUMI

2023 Saggio in volume (inglese, in corso di stampa)

M. Coppola, *The future of architecture is between Oxman and Terragni*, in: M. Barberio, M. Colella, A. Figliola, A. Battisti (a cura di), *Architecture and Design for Industry 4.0*, Springer (ISBN in arrivo)

2021 Saggio in volume

M. Coppola, P. Cresci, L. Caffo, B. Velardi, *Verso un'architettura postumana. Spazi, figure, linguaggi e tecniche per l'antropocene*, in: A. Melis, B. Medas, T. Pievani (a cura di), *Catalogo del Padiglione Italia «Comunità Resilienti» alla Biennale Architettura 2021*. Ediz. italiana e inglese. Vol. 1: *Catalogo della mostra*, ISBN 978-8894830682

2016 Contributo in atti di convegno internazionale (inglese)

M. Coppola, *Between code and neuroaesthetics*. In: Beatrice-Gabriela Jöger (a cura di), *EURAU 2016 EUROPEAN SYMPOSIUM ON RESEARCH IN ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN: IN BETWEEN SCALES*, Ion Mincu Editore, ISBN 978-606-638-141-3

2016 Contributo in volume (saggio o capitolo)

M. Coppola, *Digitale*. In: R. Amirante, C. Piscopo, P. Scala (a cura di), *La bellezza per il rospo*, NAPOLI: CLEAN, ISBN 978-88-8497-260-6

2016 Contributo in volume (saggio o capitolo)

M. Coppola, *Relazioni e interazioni / Relationships and Interactions*. In: G. Priori (a cura di), *Progettazione Urbanistica e Architettonica del Commercio Urbano / Architectural and Urban Design for Trade*, p.110, NAPOLI: CLEAN, 2016, ISBN 978-88-8497-552-2

2016 Contributo in atti di convegno internazionale (inglese)

M. Coppola, *Dalla città psicotica al territorio postumano / From the psychotic city to the posthuman territory*. In: A. D'Angiò, G. Margherita, D. Mazzoleni (a cura di), *La città psicotica*, NAPOLI: GUIDA, 2016, ISBN 978-88-6866-236-3

2016 Contributo in atti di convegno

M. Coppola, *Abitare insieme (agli altri viventi)*. In: *Abitare insieme. Abitare il futuro III edizione*, pp.494-503, NAPOLI: CLEAN, 2016, ISBN 978-88-8497-544-7

ARTICOLI IN RIVISTE E QUOTIDIANI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2022 Intervista per rivista

A. D. Signorelli, N. Casas, M. Coppola, *L'intelligenza artificiale è l'architetto del futuro?*, in *Domusweb*, consultabile online al link <https://www.domusweb.it/it/architettura/2022/07/26/la-intelligenza-artificiale-e-architetto-del-futuro.html>

2022 Articolo in rivista

M. Coppola, *La nuova Piazza Municipio a Napoli. Grandeur fuori tempo massimo?*, su *Artribune*, consultabile online al link:

<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2022/04/piazza-municipio-napoli-polemiche/>

2021 Articolo in rivista

M. Coppola, L. Caffo, B. Velardi, P. Cresci, *Architettura Postumana. E se la villa del futuro avesse le radici?*, in *Artribune*, rivista digitale. L'articolo è consultabile al link

<https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2021/07/architettura-postumana/>

2021 Articolo in quotidiano nazionale

M. Coppola, V. Sumini, *La villa postumana*, *Il Corriere della sera* del 08/10/2021, ISSN: 1120-4982

2019 Articolo in rivista digitale

M. Coppola, *A Napoli, la nuova piazza Garibaldi di Perrault è bella. Finché dura*, in Exibart.com, ISSN 1972-0165, <https://www.exibart.com/architettura/a-napoli-la-nuova-piazza-garibaldi-di-perrault-e-bella-finche-dura/>

2019 Articolo in rivista digitale

M. Coppola, *Un padiglione per l'Italia senza speranze*, in Exibart.com, ISSN 1972-0165
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDCategoria=46&IDNotizia=61965>

2018 Articolo in rivista digitale (italiano e inglese)

M. Coppola, *Il ruolo dell'architettura nell'antropocene*, in Domusweb Opinion,
<https://www.domusweb.it/it/opinion/2018/11/27/il-ruolo-dellarchitettura-nellantropocene.html>

2018 Racconto autobiografico

M. Coppola, *A Londra e ritorno Così ho vinto la paura del futuro*, in Il Corriere della sera del 10/03/2018, ISSN: 1120-4982

2017 Articolo su quotidiano nazionale

M. Coppola, *La mia Zaha, archistar un po' madre un po' strega*, in Il Fatto Quotidiano del 22/03/2017, ISSN 2037-089X

2016 Articolo in rivista internazionale (inglese)

S. Boeri, M. Coppola, *Maritime Station, Salerno*, in Icon n.157, p.40-41, ISSN 1479-9456

Data 11/03/2023

Firma



(1) il presente curriculum/elenco dovrà essere compilato a cura del candidato e trasformato in formato .pdf.

(2) Elencare le pubblicazioni scientifiche nel limite numerico indicato.

Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016 recante norme sul trattamento dei dati personali.

I dati raccolti con il presente modulo sono trattati ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo e comunque nell'ambito delle attività istituzionali dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Titolare del trattamento è l'Università, nelle persone del Rettore e del Direttore Generale, in relazione alle specifiche competenze. Esclusivamente per problematiche inerenti ad un trattamento non conforme ai propri dati personali, è possibile contattare il Titolare inviando una email al seguente indirizzo: ateneo@pec.unina.it; oppure al Responsabile della Protezione dei Dati: rpd@unina.it; PEC: rpd@pec.unina.it. Per qualsiasi altra istanza relativa al procedimento in questione deve essere contattato invece l'Ufficio Concorsi Personale Docente e Ricercatore inviando una mail al seguente indirizzo: uff.concorsi-pdr@pec.unina.it. Agli interessati competono i diritti di cui agli artt. 15-22 del Regolamento UE. Le informazioni complete, relative al trattamento dei dati personali raccolti, sono riportate sul sito dell'Ateneo: <http://www.unina.it/ateneo/statuto-e-normativa/privacy>.