

CURRICULUM VITAE/ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI DI

COGNOME: PERRONE

NOME: ANTONIO

TITOLI:

a) dottorato di ricerca o equipollente conseguito in Italia o all'estero (per i settori interessati il diploma di specializzazione medica o equivalente):

Dottorato di ricerca in Filologia (XXXIV ciclo) conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II. Tesi redatta in co-tutela con il dottorato in Études Italiennes dell'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis (Laboratorio di afferenza: LER). Tesi in Letteratura Italiana dal titolo: *Topiche del disastro nella lirica meridionale del Seicento*. Data del conseguimento: 28/02/2022. Valutazione: Ottimo con lode; Excellent with honors.

Commissione: Giancarlo Alfano (tutor), Jean-Louis Fournel (co-tutor), Elisabetta Menetti, Matteo Residori.

b) attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:

Didattica ordinaria

a.a. 2025-2026: Docenza ordinare in LETTERATURA ITALIANA (ITAL-01/A ex L-FIL-LET/10) per il corso di laurea triennale in "Lettere Moderne", DSU dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Primo semestre. Ore: 60. CFU: 12. Titolo del corso: *Letteratura Italiana I* (parte I e II).

a. a. 2024-2025: Docenza ordinaria in LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (L-FIL-LET/10; attuale ITAL-01/A) per il corso di laurea magistrale in "Management del Patrimonio Culturale", DSU dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Ore: 60. CFU: 12. Secondo semestre. Titolo del corso: *Raffaele Viviani e la funzione Viviani in Enzo Moscato*.

a.a. 2023-2024: Docenza a contratto in LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (L-FIL-LET/10) per il corso di laurea magistrale in "Management del Patrimonio Culturale", DSU dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Ore: 60. CFU: 12. Primo semestre. Titolo del corso: *Le opere di Raffaele Viviani*.

a.a. 2022-2023: Docenza a contratto in LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (L-FIL-LET/10) per il corso di laurea magistrale in "Management del Patrimonio Culturale", DSU dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Ore: 60. CFU: 12. Primo semestre. Titolo del corso: *Storia della letteratura teatrale, fondamenti teorici e un caso di studio: Raffaele Viviani*.

a.a. 2021-2022: Docenza a contratto in LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10) per il corso di laurea triennale in "Lettere Moderne", DSU dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Primo semestre. Ore: 30. CFU: 6. Titolo del corso: *Letteratura Italiana I* (su un totale di 60 ore e 12 CFU di un corso condiviso col titolare di cattedra Giancarlo Alfano).

Didattica a master e dottorato

a.a. 2025-2026: Modulo seminariale di ORE 20 (CFU 4) al Master di II livello in Drammaturgia e Cinematografia dell'Università Federico II, dal titolo *Letteratura teatrale napoletana: La funzione Viviani* (giugno 2025).

a.a. 2024-2025: Modulo seminariale di ORE 20 (CFU 4) al Master di II livello in Drammaturgia e Cinematografia dell'Università Federico II, dal titolo *Letteratura teatrale napoletana: Viviani e Moscato* (20-29 novembre 2023).

a.a. 2024-2025: Lezioni per il dottorato in Filologia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II: ORE 3 su 6 totali: *Digital Bandello: la prima edizione critica e commentata delle Novelle*, 14 gennaio 2025.

a.a. 2023-2024: Lezioni ai Seminari di Letteratura Italiana per il Dottorato in Testi, Tradizioni e Culture del Libro della Scuola Superiore Meridionale (co-organizzato con la titolare del modulo seminariale Carlotta Mazzoncini, e in collaborazione con il LER dell'Université Paris 8 Saint-Denis). ORE 9. CFU 2: *Geografia e storia del Rinascimento meridionale*: 29 aprile, 3, 10, 27 maggio 2024.

a.a. 2023-2024: Seminario sul concetto di *Antirinascimento* e *Anticlassicismo* per gli assegnisti e i dottorandi in Filologia (Federico II), coordinato da Giancarlo Alfano. Relatori: Elena Bilancia, Luca Ferraro, Carlotta Mazzoncini, Antonio Perrone, Andrea Salvo Rossi. 19/04/2024: ORE 3. CFU: 1,5.

a.a. 2023-2024: Lezione al Corso di risorse digitali per il Dottorato in Filologia (Federico II) "Marcatori Xml, tag e prototipi: la critica tematica e il web semantico": 19-23 febbraio 2024: 20 febbraio. ORE 4. CFU: 1.

a.a. 2023-2024: Lezione su invito al Dottorato in Filologia (Federico II), nell'ambito del corso "Teoria e metodi dell'analisi del testo: La descrizione: fonti del lessico, strutture della sintassi, forme del racconto, incontro tra le arti". Titolo: *La struttura visuale della poesia secentesca*: 23 gennaio 2024. ORE 2. CFU ½.

a.a. 2023-2024: Modulo seminariale di ORE 20 (CFU 4) al Master di II livello in Drammaturgia e Cinematografia dell'Università Federico II, dal titolo *Letteratura teatrale napoletana dell'Otto e del Novecento* (20-29 novembre 2023).

a.a. 2023-2024: Lezione per il dottorato in Filologia (Federico II) dal titolo: *Il palinsesto della catastrofe. La metafora tra lirica e scienza nel Barocco meridionale*. ORE: 3. CFU: ½. Moderatore: Giancarlo Alfano; Relatori: Alessandro Metlica, Annachiara Monaco, Antonio Perrone (6/9/2023).

a.a. 2022-2023: Lezione per il dottorato della Scuola Superiore Meridionale di Napoli: *Mimesis, la forza del passato*. ORE: 2. CFU: ½. Relatore: Guido Mazzoni; Moderatori: Antonio Perrone (in collaborazione con Luca Ferraro). 26/1/2023.

a.a. 2022-2023: Modulo seminariale di ore 20 (CFU 4) al Master di II livello in Drammaturgia e Cinematografia dell'Università Federico II, dal titolo *Il teatro di Raffaele Viviani* (14, 21, 28 novembre 2022; 5, 12 dicembre 2022).

Ulteriori attività di ambito didattico

16-17, 19/06/2025 Docente di Didattica dell'italiano (ITAL-01/A) per 1 modulo di ore 15 finalizzato al conseguimento dei 60 CFU all'interno del Bando della Federico II 2025-5 CIFI: totale 3 CFU.

6/10/2025-9/01/2025 Organizzatore, moderatore e comitato scientifico del Seminario di Semiotica Permanente (Federico II – Scuola Superiore Meridionale): *Incontri di Semiotica, Dialoghi interdisciplinari*. Con Sara Nocerino e Carlotta Mazzoncini; relatori: Giancarlo Alfano, Ruggiero Eugeni, Gianfranco Marrone, Alessandro Metlica, Giovanna Zaganelli.

10 e 22/05/2025: Public Engagement (terza missione): organizzatore e relatore del percorso didattico “La festa del fuoco”: durata 6 ore, all’interno del Maggio dei Monumenti 2025. Luoghi delle lezioni itineranti: Museo Diocesano; Chiesa di S. Maria di Costantinopoli; Biblioteca di Storia Patria.

a.a. 2025-2026: Lezione su invito: Coordinatore e *Speaker* della giornata “*La letteratura e i saperi*” nell’ambito del ciclo di seminari estivi di Orientamento per gli Allievi Ordinari (a.a. 2024/2025), denominato *Il Rinascimento in Italia*. (23 giugno 2025 presso Scuola Superiore Meridionale): Relatori Antonella Romano e Alessandro Metlica.

a.a. 2024-2025: Lezione su invito all’Università di Cassino e del Lazio Meridionale nell’ambito dei seminari del Prin (*Next Generation UE*) *Representing Arcadia before and after the Arcadia (1504-1790)*, con intervento dal titolo *La poesia pastorale attraverso i secoli. Quattro incontri e una giornata di studi su uno dei generi di lunga durata della tradizione culturale occidentale*. CFU: 1.5

a.a. 2025-2026: Presentazione di *Il verso libero in Italia* (Milano, Mimesis, 2024) di Luca Sanseverino, in *Seminari di Metrica Italiana* (prof. Giuseppe Liberti) (4/04/2025).

a.a. 2024-2025: Partecipazione al seminario per la Magistrale in Filologia Moderna *Editio Princeps. La letteratura italiana in tipografia*, organizzato da Andrea Salvo Rossi, con l’intervento: *Spazi e tempi dell’utopia. L’Arcadia di Sannazaro (Mayr 1504-Manuzio 1514)*.

a.a. 2023-2024: Direzione di tesi magistrale per la laurea in Archeologia e Storia dell’Arte (‘Federico II’) 2023-2024: *Figure tipiche del teatro napoletano. Massaie solerti e femministe ribelli nei drammi di Eduardo De Filippo* (discussa da Francesca Del Grasso, N70000979, il 23/04/2024).

a.a. 2023-2024: Lezione su invito in Letteratura Italiana per il Seminario *Strumenti per i seminari di letteratura italiana* riservato agli allievi ordinari in Testi, Tradizioni e Culture del Libro (prof. Carlotta Mazzoncini) della Scuola Superiore Meridionale. 19 marzo 2024. ORE 3, CFU 1,5: *La semiosfera delle Accademie italiane tra Cinque e Seicento*.

a. a. 2023-2024: Organizzatore del ciclo dei seminari su *Letteratura Europea e Medioevo Latino* di Ernst R. Curtius per gli studenti del II anno della LM in Filologia Moderna (LM-14), con lezione tenuta all’interno del medesimo ciclo sulla topica del *locus amoenus* (*infra* “relatore a congressi”). Primo semestre. ORE: 12. CFU: 4. (dal 5 ottobre 2023 al 13 gennaio 2024).

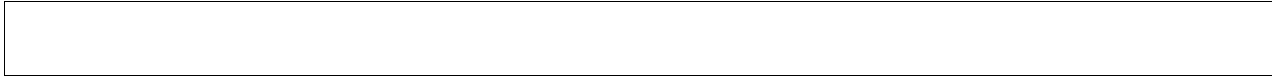
a.a. 2022-2023: Organizzatore del ciclo dei seminari su *Mimesis* di Erich Auerbach per gli studenti del II anno della LM in Filologia Moderna (LM-14), con lezione di ORE 2 tenuta all’interno del medesimo ciclo sul capitolo I dell’opera (*infra* “relatore a congressi”). Primo semestre. ORE: 12. CFU: 4 (dal 26 ottobre 2022 al 26 gennaio 2023).

a.a. 2022-2023: Direzione di tesi magistrale per la laurea in Filologia moderna (‘Federico II’) 2022-2023: *La tragicommedia: il caso Giovan Battista Della Porta* (discussa da Sara Ghezzi, MATR. N55003207, l’11/12/2023).

24-25/11/2021: Commissario CISIA (Consorzio Interuniversitario Sistemi Integrati per l’Accesso) TOLC per il test di ingresso a Lettere Moderne.

a.a. 2020-2021: Lezione su invito al Ciclo di seminari sull’epigramma umanistico (per il corso di Letteratura latina medievale e umanistica, prof. Antonietta Iacono “Federico II”), ORE: 3. CFU: 1,5. Intervento dal titolo: *L’epigramma nel XVII secolo. La poesia moderna tra latino e volgare* (21/05/2021).

a.a. 2017-2018: Lezione su invito al Seminario su “La ragazza Carla di Elio Pagliarani”, F2 Cultura, Seminari sulla poesia del ’900 (diretti da Giancarlo Alfano “Federico II”), ORE 2, CFUI ½ con un intervento dal titolo *La metrica della Ragazza Carla*: 17/04/2018.



c) attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

24-25/02/2025: Corso di formazione di ore 12 *Rethinking University Education: from learning outcomes to social change*²⁴, Evento organizzato nell'ambito della attività PRO3 -Sviluppo delle competenze del personale docente, anche in considerazione dei TLC (E2)-E_f: Rapporto tra ore di formazione per la didattica innovativa erogate ai docenti e numero di docenti in servizio. Università degli studi di Napoli Federico II.

21/01/2025-20/01/2028: Ricercatore a tempo determinato (Rtda) in Letteratura Italiana ITAL-01/A presso Università degli Studi di Napoli Federico II.

1/02/2024 – 20/01/2025: Titolare di Assegno di ricerca in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali: *Digital Bandello: Scholarly Edition and Commentaries*. Tutor: Elisabetta Menetti; protocollo: 277894/2023.

1/3/2023 – 31/01/2024: Titolare di Assegno di ricerca Post-Doc in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università Federico II di Napoli nel programma Ricerche DSU – *Forme letterarie della rappresentazione del disastro nei ss. XVI-XVII*. Tutor: Giancarlo Alfano; protocollo: 57/2022/TIPB/DSU.

1/5/2022 – 28/2/2023: Titolare di Assegno di ricerca post-Doc in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università Federico II di Napoli nell'ambito del progetto DISCOMPOSE (Disasters, Communication and Politics in South-western Europe) finanziato dall'European Research Council (PI: Prof. Domenico Cecere, programma ERC-Starting grant 2017): *La produzione in versi del XVII secolo in italiano e in latino sulle calamità naturali: topiche del disastro, metafore e lessico*; protocollo: 10/2022/TIPB/DSU.

7/2/2022 – 8/02/2022: Corso di formazione di ORE 12 sull'utilizzo del *software Transkribus* per la digitalizzazione dei manoscritti e dei testi a stampa della prima età moderna (Biblioteca Hertziana di Roma, Istituto di ricerca Max Planck).

6/9/2021 – 10/9/2021 Corso di formazione in *Disaster Studies* presso la *Summer School* a numero chiuso "Rispondere alle emergenze. Spazi e forme dell'assistenza e della solidarietà (1350-1650)", dell'Universitat de Barcelona (organizzatori Salvatore Marino, Elisa Novi Chavarria).

24/8/2021 – 28/8/2021: Corso di formazione presso la *Summer School* a numero chiuso del CIRRI (Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne - Paris 3 Sorbonne Nouvelle): "Commentare oggi. Il ruolo e la forma del commento", (organizzatori Julia Castiglione, Matteo Residori, Cecilia Saita).

10/01/2020-10/09/2020: Periodo di co-tutela di dottorato e formazione all'estero presso l'Université Paris 8 Saint-Denis. Università pilota Federico II di Napoli (2018-2022).

4/11/2019 – 7/1/2020; 3/11/2020 – 4/3/2021: Formazione in *Digital Humanities* presso Salerno Editrice (Via Valadier 52, 00193 Roma): ideazione di un *database* DADIT (Digital Archive of Disaster Texts) TRL2 di testi sul disastro nel Meridione italiano, nell'ambito del progetto: Dottorati POR Campania FSE 2014-2020 (responsabile scientifico: Giancarlo Alfano).

24/7/2019 – 27/7/2019: Corso di formazione presso *Summer School* in Studi letterari, linguistici e comparati, Università l'Orientale di Napoli (organizzatori Laura Cannavacciuolo, Guido Cappelli, Carlo Vecce): "Leggere il Mediterraneo. Narrazioni, rotte, immaginari".

d) attività in campo clinico (relativamente ai gruppi scientifico disciplinari nei quali sono richieste tali specifiche competenze):

spazio riservato alla descrizione dell'attività

e) realizzazione di attività progettuale (relativamente ai gruppi scientifico disciplinari nei quali è prevista):

Collaborazione alla progettazione e alla strutturazione del *Software Arianna4Work* per la *Scholarly Edition* delle *Novelle* di Matteo Bandello (“Università di Modena e Reggio Emilia”, P. I. Elisabetta Menetti), in qualità di Assegnista di ricerca e *Supervisor* (2024-2025). Autore di 20 schede, indici e commenti di *Novelle* presso lo stesso progetto (vedi *infra* “produzione scientifica”).

Collaborazione alla progettazione e alla strutturazione del *database* dell’ERC Discompose (“Federico II”, P. I. Domenico Cecere), in qualità di *Associate Researcher* del gruppo e *Supervisor* del *database* (2018-2024). Autore di 73 trascrizioni, schede, indici e commenti di poesie e poemi del XVII secolo (italiano e latino) presso lo stesso (vedi *infra* “produzione scientifica”).

Ideazione di un *database* DADIT (*Digital Archive of Disaster Texts*) e progettazione di livello TRL2, per la raccolta di testi sul disastro nel Meridione italiano, nell’ambito del progetto: Dottorati POR Campania FSE 2014-2020 (responsabile scientifico Giancarlo Alfano).

f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

2024-2025 Delegato Erasmus per il corso di Laurea Magistrale in Management del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’

2024 – a oggi Comitato editoriale della rivista scientifica di fascia A ITER: Immagini e Testi per l’Europa del Rinascimento (Il Mulino). Diretta da Giancarlo Alfano, Raffaele Ruggiero, Emilio Russo (direttore responsabile), Franco Tomasi.

2024 – a oggi Comitato editoriale della rivista scientifica di fascia A Rivista di Letteratura Teatrale (Fabrizio Serra). Diretta da Vincenzo Caputo, Stella Maria Castellaneta, Andrea Fabiano, Simone Magherini, Enrico Mattioda, Pasquale Sabbatino, Piernario Vescovo.

2024 – a oggi: Membro dell’équipe dell’Università di Modena e Reggio Emilia *Bandello’s Digital Scholarly Edition and Commentaries*; Carlo Baja Guarienti Commento storico – Antonio Perrone, Commento letterario (*Edizione Digitale Novelle di Matteo Bandello* sotto la direzione di Elisabetta Menetti e Patrizia Pellizzari).

2024 – a oggi Comitato editoriale della rivista scientifica Studi Dellaportiani.

2024 – a oggi Sostenitore dell’Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento meridionale.

2023 – a oggi Socio ordinario del Centro Internazionale di Studi ‘G.B. della Porta’ A.P.S.

2023 – a oggi *Membership* dell’International Society for the Study of Narrative (Ohio State University).

2023 – a oggi membre du Centre d’études et de recherches “Accademia degli Uморisti” (diretto da Maria Fiammetta Iovine e Jean-Luc Nardone): <https://umoristi.hypotheses.org/membres-du-centre>.

2023 – a oggi: associato al gruppo ADI Seicento. Comitato organizzativo: Giovanni Baffetti, Giovanni Barberi Squarotti, Alberto Beniscelli, Vincenzo Caputo, Marco Corradini, Roberto Gigliucci, Rosa Giulio, Pasquale Guaragnella, Marco Leone, Simone Magherini, Andrea Manganaro, Quinto Marini, Pasquale Sabbatino, Lucinda Spera, Valerio Vianello.

2023 – a oggi: membro del comitato scientifico della rivista “Aura: rivista di letteratura e storia delle idee”, diretta da Francesco de Cristofaro, Editoriale Scientifica. Comitato scientifico: Elisabetta Abignente, Laura Cannavacciuolo, Margherita De Blasi, Francesco de Cristofaro, Giuseppe Episcopo, Federica G. Pedriali, Antonio Perrone, Valentina Sturli.

2023 a 2025: Socio ordinario della Società Napoletana di Storia Patria per gli studi sul Seicento meridionale.

2023-2024: Membro del Progetto Scientifico del DSU Unina *Ecologia letteraria. La svolta della modernità (ss. XIX-XXI)*, coordinato da Giancarlo Alfano.

14/09/2023 – 16/09/2023 Segreteria scientifica XXVI Congresso Nazionale dell’AdI, *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana* (Napoli).

2022 – a oggi: Direttore responsabile della collana di saggistica letteraria “Prisma: percorsi di letteratura italiana”, della Editoriale Scientifica (Napoli, Palazzo Marigliano). Comitato scientifico: Giancarlo Alfano, Lorenzo Battistini, Carolina Borrelli, Anna Carocci, Vincenzo Caputo, Daniela De Liso, Maria Di Maro, Riccardo Donati, Luca Ferraro, Jean-Louis Fournel, Stefano Jossa, Giuseppe Andrea Liberti, Matteo Palumbo, Maria Antonia Papa, Antonio Perrone, Angela Siciliano.

2022 – a oggi: Membro dell’Osservatorio sul Romanzo Contemporaneo, progetto triennale di ricognizione sulla narrativa del terzo millennio curato da Elisabetta Abignente e Francesco de Cristofaro (Federico II).

04/3/2022 – 7/5/2022: Partecipazione alle attività dell’Istituto di ricerca Max Planck (Biblioteca Hertziana di Roma) per la catalogazione, la digitalizzazione e l’allestimento della collezione sui testi a stampa della prima età moderna (sezione ‘rara’).

2019 – a oggi: Seminarista del centro di ricerca CIRRI (Centre interuniversitaire de recherche sur la renaissance italienne, Paris 3 Sorbonne Nouvelle), coordinato da Matteo Residori.

2018 – a oggi: Associato all’ADI Associazione degli Italianisti.

2018 – 2024: *Associate Researcher* del progetto DISCOMPOSE (Disasters, Communication and Politics in South-western Europe) finanziato dall’European Research Council (PI: Prof. Domenico Cecere), in qualità di *supervisor* del *database* di testi sul disastro (manoscritti e a stampa, XVI-XVIII).

2016 – 2021 Socio collaboratore e membro di *Levania Rivista di Poesia*, testata giornalistica regolarmente registrata presso il Tribunale di Napoli con autorizzazione n 87, 29 novembre 2011 (direttore Eugenio Lucrezi).

g) titolarità di brevetti (relativamente ai gruppi scientifico disciplinari nei quali è prevista):

spazio riservato alla descrizione dell’attività

h) relatore/relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali:

29/05/2025: Relatore al Convegno internazionale del gruppo Mondo 500 (Barcellona) *La traducción como empresa. Saberes del mundo y redes editoriales en el largo Cinquecento* (a cura di Ida Mauro), con l’intervento *La Magia Naturale e le sue traduzioni. Della Porta in Germania, Inghilterra, Francia*.

5/05/2025 Relazione su invito: *Éléments paratextuels d’une collection de tòi: Alciati Emblemata 1621*, in *Les recueils entre manuscrit et imprimé : circulation, auctorialité, canon dans l’Europe des XVe-XVIIIe s.*, a cura del CIRRI (Carlo Alberto Girotto, Erica Ciccarella, Fiona Lejosne, Matteo Residori).

19/12/2024: Relatore al Convegno del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali UNIMORE (Modena): *Matteo Bandello, narratore europeo tra storia e finzione* (a cura di Elisabetta Menetti), con l'intervento *Brevitas e varietas. Gli epigrammi nei primi due libri di Novelle*.

18/12/2024: Relatore Convegno del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali UNIMORE: *Matteo Bandello, narratore europeo tra storia e finzione* (a cura di Elisabetta Menetti), con l'intervento *Commenti storici, filologici e letterari all'edizione Digital Bandello*.

12-14/09/2024: Relatore al XXVII Congresso Nazionale ADI: *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, con l'intervento *Il Giappone nel teatro gesuitico europeo*, in *La rappresentazione dell'Estremo Oriente nel teatro moderno*, organizzato da Giorgia Gallucci e Maria Antonia Papa; Discussant: Simona Morando.

9-10/07/2024: Relatore al Convegno ADI Seicento: *Le forme della prosa nel Seicento* (a cura di Vincenzo Caputo, Pasquale Guaragnella, Marco Leone, Lucinda Spera), con l'intervento *Quattromani, Cortese, Campanella: la trattatistica meridionale del secondo Cinquecento*. (10/07/2024)

13-14/06/2024: Organizzatore e *discussant* del convegno internazionale di studi interdisciplinari *La costruzione dell'immagine di Napoli dal Dopoguerra a oggi. Soundscape and Landscape*: DSU dell'Università Federico II (organizzatori Riccardo Donati, Luca Ferraro, Antonio Perrone).

17-18-19/04/2024: Relatore al Convegno *Narrative 2024 conference* (International Society for the Study of Narrative), Newcastle University (UK): Antonio Perrone, *The Annotated Edition of Andrea Alciato's Emblems (Padua 1621). The concept of 'Frame' and Other Paratextual Elements in a Collection of Topoi in Framing: Towards an Interdisciplinary Approach* (chair: Sara Nocerino). (18/04/2024)

18/12/2023: Relatore al convegno *Davanti alla fine. Culture e politiche della calamità*. Convegno del gruppo *Discompose* (organizzato da Domenico Cecere), in *Società Napoletana di Storia Patria*, con l'intervento "La retorica del Sublime: raccontare il disastro in versi".

27/11/2023: Relatore al congresso *Per un'anagrafe del Barocco letterario. La ricerca dei giovani studiosi. Incontro del gruppo ADI Seicento* (organizzato Emilio Russo, Vincenzo Caputo *et alii*), in *Accademia Pontaniana*, con l'intervento: "L'iperbole come strumento di rappresentazione della natura. Le Rime amorose di Marino e l'eredità degli Svegliati".

5/10/2023-13/01/2024: Relatore al seminario su *Letteratura europea e medioevo latino* di Ernst R. Curtius per la magistrale in *Filologia Moderna* dell'Università Federico II (co-organizzato con Luca Ferraro).

14/9/2023: Organizzatore del panel *Geografie del disastro tra Cinque e Seicento: Scritti in prosa e in versi* (Antonio Perrone, Edoardo Zorzan) al XXVI Congresso Nazionale dell'ADI, Napoli, 14-16 settembre 2023. Relatori: Edoardo Zorzan; Erica Ciccarella; Luca Ferraro; Maria Di Maro; Discussant: Giancarlo Alfano, Matteo Residori.

21/6/2023: Relazione su invito: Esposizione e presentazione della collezione SISMICA della Società Napoletana di Storia Patria, all'interno del congresso internazionale *Rethinking Eighteenth-Century Italian Culture and Its Transnational Connections. La cultura italiana del Settecento e le sue connessioni transnazionali*, *Accademia Pontaniana* (organizzato da The National Endowment for the Humanities California State University, Long Beach, e Università Federico II).

4/5/2023-5/05/2023: Relatore al congresso *Rinascimento letterario. La ricerca dei giovani studiosi*, incontro del gruppo ADI Rinascimento (organizzato da Giancarlo Alfano), con l'intervento "La rappresentazione letteraria della città (1538-1561): la geografia infernale del sottosuolo napoletano". (5/05/2023).

26/10/2022-26/01/2023: Relatore al seminario su *Mimesis* di Erich Auerbach, dedicato alla magistrale in Filologia Moderna dell'Università Federico II (co-organizzato con Luca Ferraro). (26/10/2022).

16/9/2022: Relatore al XXV Congresso Nazionale dell'ADI. *Scenari del conflitto nella letteratura italiana. La guerra tra letteratura e propaganda dal Medioevo alla prima Età Moderna* (organizzato da Raffaele Cesaro e Maria Di Maro), con l'intervento: "Raccontare il conflitto nella lirica barocca meridionale: le poesie sul «ferro e le fiamme delle Rivoluzioni Popolari»".

28/2/2022: Relatore al seminario del gruppo ERC Discompose *Il lessico della catastrofe tra Cinque e Seicento*, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (organizzato da Domenico Cecere), con l'intervento: "Scienza e poesia nella rappresentazione della catastrofe".

11/11/2021-12/11/2021: Relatore al convegno *Letteratura e altre scienze. Prospettive di ricerca in corso*, Università degli studi dell'Aquila (a cura di Valeria Merola e Maria Di Maro), con l'intervento: "Scienza e letteratura nel Barocco meridionale: la poesia lirica come *medium* scientifico". (11/11/2021)

30/9/2021-1/10/2021: Relatore al convegno *Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento*, Università la Sapienza di Roma (organizzatore Emilio Russo), con l'intervento: "Topiche del disastro nella lirica meridionale del Seicento". (30/09/2021)

14/1/2021: Relatore al convegno internazionale dell'Università Federico II *Figure eroiche in tempi calamitosi* (organizzatori Domenico Cecere, Gennaro Schiano, Milena Viceconte), con l'intervento: "La topica dell'eroe nella lirica dei disastri".

15/5/2020: Relatore al Seminario del Centre interuniversitaire de recherche sur la renaissance italienne (CIRRI)/Laboratoire d'Etudes Italiennes (LER) (organizzatori Jean-Louis Fournel, Matteo Residori), con l'intervento: "Forme e motivi del disastro nella lirica meridionale del XVII secolo".

21/9/2019: Invitato all'XI Convegno Internazionale di Italianistica (organizzatrice Elena Pirvu "Università di Craiova"), con l'intervento: "La satira menippea come «omnigenere» del contemporaneo".

13/9/2019: Organizzatore e relatore del panel *Dalla prospettiva alla retrospettiva. Scienza e letteratura tra XVI e XVII secolo* (in collaborazione con Valentina Panarella), in *Letteratura e Scienze Atti delle sessioni parallele del XXIII, Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019*; intervento dal titolo: *Il petrarchismo scientifico degli investigatori*.

30/4/2018: Relazione su invito all'Osservatorio sul comico contemporaneo, inserito nel corso di letterature comparate della laurea magistrale in Filologia moderna (organizzatore Francesco Paolo de Cristofaro, "Federico II"), con l'intervento: "Dal libro di poesia alla *stand-up comedy*".

Le locandine dei congressi e dei convegni sono consultabili su Academia: <https://unina.academia.edu/AntonioPerrone>

i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

2024 a oggi nomina a membro della giuria del Premio Poesia a Napoli di Guida Editori (con Laura Cannavacciuolo, Eugenio Lucrezi, Ferdinando Tricarico).

2024 a oggi elezione *proboviro* dell'Associazione del Centro Internazionale di Studi 'G.B. della Porta' A.P.S.

2023 a oggi elezione a *Chercheur associé* del *Laboratoire d'Etudes Romanes* (LER) dell'Université Paris 8 – Saint Denis. <https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/?antoine-perrone-associe> (precedentemente e dal 2022 al 2023 *Jeune docteur* presso lo stesso centro).

2023-2035 Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - LETTERATURA ITALIANA; N°: 24482 (all'unanimità).

6/03/2023 Finanziamento del volume *Il palinsesto della catastrofe*, con un contributo del progetto DisComPoSE, finanziato dall'European Research Council (ERC) nell'ambito del programma dell'Unione Europea Horizon 2020 per l'innovazione e la ricerca (grant agreement no. 759829).

2022 a oggi Abilitazione nazionale all'insegnamento di italiano e latino nei licei (A011) su concorso, n. protocollo: (U) 0032921.29-08-2022 (e docente di ruolo dal 2024).

j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali (relativamente a quei gruppi scientifico disciplinari nei quali è prevista)

spazio riservato alla descrizione del titolo

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1) **Monografia:** Antonio Perrone, *Il notturno nella lirica meridionale del Cinque-Seicento. Con un'antologia di trenta paesaggi*, Milano, Mimesis, 2024. ISBN: 979-12-2231-173-9

2) **Monografia:** Antonio Perrone, *Il palinsesto della catastrofe. La metafora tra lirica e scienza nel Barocco meridionale*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023. ISBN: 8893597756 (recensito da Francesco Muzzioli su «Rossocorpolingua», VI, 4, 2024: <https://rossocorpolingua.it/node/1965>)

3) **Monografia (Antologia con commento):** Antonio Perrone, *Poesie d'amore e d'altri disastri. Antologia di liriche del Meridione barocco*, Roma, Carocci, 2021. ISBN: 8829011916. (recensito da J-L. Fournel su «Laboratoire Italien»: <https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/7038>)

4) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *Intervista a Tonino Taiuti: «Mi sembrava Bill Frisell, e invece era Viviani». La funzione Viviani nel teatro di Moscato*, «Rivista di Letteratura Teatrale», 18, 2025, pp. 121-130. ISSN: 1973-7602, **Classe Anvur: A.**

5) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *Una lettura intertestuale delle Poetiche di Cortese, Quattromani, Campanella. La filosofia di Telesio e la letteratura tardo-rinascimentale*, «Rinascimento Meridionale», 8, Fabrizio Serra, 2025, pp. 177-191. ISSN 1724-6164 **Classe Anvur: A.**

6) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *Giovan Battista Marino e la trattatistica meridionale. Un ragionamento sulle iperboli a sfondo naturalistico*, «Generi», Fabrizio Serra, 3, 2025, pp. 55-67. ISSN 1724-6164 **Classe Anvur: A**

7) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *L'Arcadia di Sannazaro come locus horridus. La creazione del paesaggio catastrofico napoletano*, «Giornale storico della letteratura italiana», CCI, 2024, pp. 1-29. ISSN: 0017-0496. **Classe Anvur: A.**

8) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *I sonetti Al sonno di Antonio Terminio. Gli ipotesti di Alla sera di Foscolo*, «Esperienze Letterarie», 1, 2023, pp. 59-76. ISSN: 0392-3495. **Classe Anvur: A.**

9) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *Pétrarque entre Poétique et poésie (xvie-xviiè siècles). Bembo vs Aristote et la solution baroque en Italie*, in Véronique Ferrer (a cura di), *Pétrarquismes européens (xvie-xviiè siècles)*, «Littérales Cahiers du département de Français de Paris X-Nanterre», 50, 2023, pp. 85-102. ISSN: 2802-3293.

10) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *La poésie des désastres entre science et religion : la culture encyclopédique du baroque méridional*, «Laboratoire Italien», 29, 2022. ISSN: 2117-4970. **Classe Anvur: A.**

11) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *Elementi di lirica tradizionale in Postkarten di Edoardo Sanguineti*, «Rossocorpolingua», 5, 2022, pp. 34-45. ISSN: 26118378. **Classe Anvur: B.**

12) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *Fictio e realtà nella lirica dei disastri. Il rapporto tra cronaca e poesia nella Napoli del primo Seicento*, «Griselda Online», 20, I, 2021. ISSN: 1721-4777. **Classe Anvur: A.**

13) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *A Girl named Carla and The Girl Carla. Analisi comparata delle traduzioni inglesi di Pagliarani*, «Testo a Fronte», 61, 2019, pp. 221-241. ISSN: 1128-238X. **Classe ANVUR: A.**

14) **Articolo in rivista:** Antonio Perrone, *“Il cono d'ombra. Prosa e Poesia in Pagliarani*, «Contemporanea», 15, 2019, pp. 45-58. ISSN: 1724-6105. **Classe Anvur: A.**

15) **Contributo in volume:** Antonio Perrone, *The Hero Topos in Southern Italian Lyric Poetry on Catastrophes*, in *Heroes in Dark Times. Saints and Officials Tackling Disaster (16th-17th Centuries)*” (a cura di Domenico Cecere, Gennaro Schiano, Milena Viceconte “Federico II”), Roma, Viella, 2023, pp. 89-109. ISBN: 979-12-5469-223-3.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Oltre alle precedenti pubblicazioni:

1) **Curatela (Raccolta di saggi):** *Il flagello e l'interprete. Quattro saggi su letteratura e disastri tra Cinque e Seicento* (a cura di Antonio Perrone e Edoardo Zorzan), Napoli, Editoriale Scientifica, 2024. ISBN 979-12-5976-972-5.

2) **Monografia (Edizione critica):** Antonio Perrone, *La scelta di poesie nell'incendio del Vesuvio di Urbano Giorgi*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2021 (in collaborazione con Carolina Borrelli). ISBN: 8849867549.

- 3) **Monografia:** Antonio Perrone, *Tra esistenzialismo ed erotismo. Il tòpos delle foglie cadenti*, Roma, Aracne, 2017. ISBN: 8825507402.
- 4) **Contributo in volume:** Antonio Perrone, *Raccontare il conflitto nella lirica barocca meridionale: le poesie sul «ferro e le fiamme delle Rivoluzioni Popolari»*, in *La guerra tra letteratura e propaganda dal Medioevo alla prima Età Moderna* (a cura di Raffaele Cesaro e Maria Di Maro), *XXV Congresso Nazionale dell'ADI. Scenari del conflitto nella letteratura italiana. La guerra tra letteratura e propaganda dal Medioevo alla prima Età Moderna, Foggia, 15-17 settembre 2022*, Roma, Adi, 2024. ISBN: 9788894743418

- 5) **Contributo in volume:** Antonio Perrone, Indici, Schede descrittive e Colophon del volume *Eruzioni di carta. Quattro secoli di stampa sui vulcani. La collezione "rara" della Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte*, a cura di Domenico Cecere, Philine Helas, Golo Maurer, Elisabetta Scirocco, Hanna Sophie Stegemann, Napoli, fedOA – Federico II University Press, 2024. ISBN: 978-88-6887-197-0.
- 6) **Contributo in volume:** Antonio Perrone, *Elementi di lirica tradizionale in Postkarten di Edoardo Sanguineti, Rossocorpolingua. Antologia della rivista 2018-2022*, a cura di Lia Pagliarani, Cetta Petrollo, Genova, Zona, 2023. ISBN: 8864389954.

- 7) **Contributo in volume:** Antonio Perrone, *Scienza e magismo nel Barocco meridionale: la poesia dei disastri e le eclissi, Atti del convegno 11-12 novembre 2021 "Letteratura e altre scienze"* (a cura di Maria Di Maro, Lorenzo Marchese, Lorenzo Battistini), Peter Lang, 2023, pp. 107-121. ISBN: 9782875748409.

- 8) **Contributo in volume:** Antonio Perrone, *Sei risposte*, in *Pier Paolo Pasolini, 6 domande a giovani poeti*, a cura di Angelo Favaro, Grottaminarda, Delta 3, 2022, pp. 299-305. ISBN: 9791255140191.

- 9) **Contributo in volume:** Antonio Perrone, *Dalla prospettiva alla retrospettiva. Scienza e letteratura tra XVI e XVII secolo* (introduzione in collaborazione con Valentina Panarella), in *Letteratura e Scienze Atti delle sessioni parallele del XXIII, Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019*, Roma, ADI, 2021. ISBN: 978-88-907905-7-7.

- 10) **Contributo in volume:** Antonio Perrone, *Il petrarchismo scientifico degli investiganti*, in *Scienza e letteratura tra XVI e XVII secolo* (a cura di Antonio Perrone e Valentina Panarella), in *Letteratura e Scienze Atti delle sessioni parallele del XXIII, Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019*, Roma, ADI, 2021. ISBN: 978-88-907905-7-7.

- 11) **Contributo in volume:** Antonio Perrone, *Una mistica al grado zero*, commento critico in «Levania rivista di poesia» VIII, p. 18-20, Napoli, Giannini, 2018. ISBN: 9788874319534.

- 12) **Recensioni:** Giovanni Pozzi, *La rosa in mano al professore* (Quodlibet 2023), «Critica Letteraria», LI, 3, 2023, pp. 684-687, di Antonio Perrone. ISSN: 03900142. **Classe Anvur: A.**

- 13) **Recensioni:** Chiara De Caprio, Sergio Bozzola, *Forme e figure della saggistica di Calvino* (Salerno 2021), «Esperienze Letterarie», XLVII, 3-4, 2022, Fabrizio Serra, pp. 277-279, di Antonio Perrone. ISSN: 0392-3495. **Classe Anvur: A.**

- 14) **Recensioni:** Alessandro Metlica, *Lessico della propaganda barocca* (Marsilio 2022), «Esperienze Letterarie», XLVII, 3-4, 2022, Fabrizio Serra, pp. 269-271, di Antonio Perrone. ISSN: 0392-3495. **Classe Anvur: A.**

15) Recensioni: Alessandro Metlica, *Le seduzioni della pace. Giovan Battista Marino, le feste di corte e la Francia barocca*, (Il Mulino 2020), «Esperienze Letterarie» XLVII, 1, 2022, Fabrizio Serra, pp. 141-143, di Antonio Perrone. ISSN: 0392-3495. **Classe Anvur: A.**

16) Recensioni: Giorgio Moio, *Da "Documento-Sud" a "Oltranza". Tendenze di alcune riviste e poeti a Napoli 1958-1995* (Oèdipus 2019), «Levania rivista di poesia», IX, 2020, Giannini, pp. 71-72, di Antonio Perrone. ISBN: 978-88-6906-118-9.

17) Recensioni: Giovanna Cristina Vivinetto, *Dolore minimo* (Interlinea 2018), «Levania rivista di poesia», VIII, 2018, Giannini, pp. 73-74, di Antonio Perrone. ISBN: 978-88-7431-953-4.

18) Schede e commenti online: Antonio Perrone, Commento Letterario, Sintesi e schedatura di 20 novelle del primo libro di *Novelle* di Matteo Bandello, per il PRIN *Digital Bandello: Scholarly Edition and Commentaries* (UniMoRe, diretto da Elisabetta Menetti e Patrizia Pellizzari) 05/03/2024-25/07/2024 (data primo e ultimo aggiornamento) <https://digital-bandello.arianna4.cloud/>. ISBN (del primo volume digitale): 9788890248528.

19) Schede e voci online: Antonio Perrone, Schedatura e catalogazione di 73 *item* sulla poesia in italiano, in napoletano e in latino dedicata alle catastrofi del XVII secolo per l'ERC *Discompose* (UniNa) 2022- gennaio 2024 (data ultimo aggiornamento): <http://discompose.unina.it/discompose/public/search/grid/>