

Giuseppe Andrea Liberti

✉ giuseppeandrea.liberti@unina.it

🌐 <https://www.docenti.unina.it/giuseppeandrea.liberti>

🆔 <https://orcid.org/0000-0001-8094-8667>

Data di nascita 21/05/1992 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE ATTUALE

17/10/2023 - 16/10/2026

Ricercatore a tempo determinato (tipo a) di Letteratura italiana

Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II

RTD(a) per lo svolgimento di attività di ricerca, di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, a valere sulle risorse PNRR, Partenariati Estesi (PE) Avviso DD 341 del 15.03.2022 - Missione 4, Componente 2, Investimento 1.3 Creazione di "Partenariati estesi alle università, ai centri di ricerca, alle aziende per il finanziamento di progetti di ricerca di base", Progetto di ricerca approvato nell'ambito del PNRR: Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society - CHANGES PE5, Codice del Progetto di Ricerca PNRR PE00000020, Codice Unico di Progetto (CUP) E53C22001650006

SSD ITAL-01/A GSD 10/ITAL-01

Incarichi istituzionali correlati

- Membro del Project Management Board (per l'azione "Ricerca") del Dipartimento di Eccellenza (2023-2027), da gennaio 2024 a oggi
- Membro della Task Force d'Ateneo "Human&Future", da marzo 2024 a oggi
- Referente della comunicazione per lo Spoke 3 del Progetto PNRR "CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society", da aprile 2024 a oggi
- Componente della Faculty CHANGES, da marzo 2025
- Membro di commissione per il conferimento di n. 1 incarico di prestazione occasionale avente per oggetto "Preservazione, fruibilità e accesso al patrimonio culturale digitale" da espletarsi presso il Dipartimento di Studi Umanistici (progetto: "PNRR_CHANGES_PE00000020_SPOKE3—Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society – Digital Libraries, Archives and Philology" – CUP E53C22001650006; responsabile scientifico: prof. Andrea Mazzucchi), settembre 2025

Attività o settore Ricerca / Didattica

ESPERIENZE PROFESSIONALI

07/03/2025 - 20/12/2026

Curatela di edizione

Arnoldo Mondadori Editore S.r.l., Segrate (MI)

Stesura, in qualità di curatore, delle Notizie e delle note sui testi di tutte le poesie (eccetto *La ballata di Rudi*) e selezione di testi teatrali, della *Bibliografia delle Opere* e della *Bibliografia scelta della critica* per il volume provvisoriamente intitolato *Opere* di Elio Pagliarani

Attività o settore Editoriale / Ricerca

11/03/2025 - 20/05/2025

Formatore del personale scolastico per la transizione digitale

Liceo Classico e Scientifico Statale "F. Sbordone" (Via Vecchia S. Rocco, 16, Napoli 80131)

Incarico di Esperto sul Percorso di formazione sulla transizione digitale "Metodologie didattiche innovative per l'insegnamento e l'apprendimento, connesse con l'utilizzo delle nuove tecnologie" (25 ore) nell'ambito del progetto "A scuola di innovazione creativa" (CUP: F64D23003510006), finanziato nell'ambito del decreto del Ministro Istruzione e Merito DM 66/2023, Missione 4 – Istruzione e Ricerca – Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università – Investimento 2.1 "Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico"

Attività o settore Didattico

02/10/2023 - 16/10/2023

Docente a contratto di "Letteratura italiana 2"

Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II

Docente a contratto di "Letteratura italiana 2 (E-N) – Parte 2" per il CdL in Lettere Moderne (L-10), 30 ore (6 CFU), a.a. 2023/2024

SSD L-FIL-LET/10 SC 10/F1

Incarichi istituzionali correlati

- Commissario d'aula per i TOLC-SU, 5 ottobre 2023

Attività o settore Didattico

07/02/2023 - 16/10/2023

Docente a contratto di "Elementi di ecdotica, stilistica e analisi del testo letterario"

Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II

Docente a contratto di "Elementi di ecdotica, stilistica e analisi del testo letterario (A-C)" per il CdL in Lettere Moderne (L-10), 30 ore (6 CFU), a.a. 2022/2023

SSD L-FIL-LET/13 SC 10/F3

Attività o settore Didattico

25/01/2023 - 24/07/2023

Borsista di ricerca

Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II

Titolare di borsa di ricerca sull'incarico "Rilevamento e inserimento di interpretazioni delle fonti della Commedia nell'esegesi antica e moderna; spiegazione di proposte di fonti spiegabili alla luce del testo della Commedia letto dal commentatore; inserimento di informazioni relative al contributo esegetico di miniature, xilografie e altra iconografia antica e moderna ispirata alla Commedia, entrando in contatto con le ricerche dell'"Illuminated Dante Project", attivo presso l'ateneo; segnalazione di errori nella codifica XML dei commenti su cui lavora il progetto Hypermedia Dante Network", nell'ambito del PRIN-2017 "Hypermedia Dante Network (Hdn): fonti e materiali per commentare Dante" (Principal Investigator prof. M. Zaccarello, responsabile scientifico dell'unità di Napoli prof. A. Mazzucchi)

Attività o settore Ricerca

10/02/2022 - 02/05/2023

Docente a contratto di "Elementi di ecdotica, stilistica e analisi del testo letterario"

Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II

Docente a contratto di "Elementi di ecdotica, stilistica e analisi del testo letterario (Q-Z)" per il CdL in Lettere Moderne (L-10), 30 ore (6 CFU), a.a. 2021/2022

SSD L-FIL-LET/13 SC 10/F3

Attività o settore Didattico

01/10/2020 - 30/09/2022

Assegnista di ricerca

Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II

Titolare di assegno di ricerca sul programma "Per una banca dati degli antichi commenti alla Commedia", nell'ambito del PRIN-2017 "Hypermedia Dante Network (Hdn): fonti e materiali per commentare Dante" (Principal Investigator prof. M. Zaccarello, responsabile scientifico dell'unità di Napoli prof. A. Mazzucchi)

Incarichi istituzionali correlati

- Rappresentante della categoria di personale "Assegnisti e assegniste di ricerca" del Gruppo di Valutazione (GV) per il rischio da stress lavoro-correlato (SLC), da marzo a settembre 2022

Attività o settore Ricerca

- 25/10/2021 - 31/01/2022 **Curatela di catalogo**
Salerno Editrice S.r.l., Roma
Elaborazione, assieme alla Redazione della casa editrice, del volume celebrativo *Salerno Editrice: un'officina di cultura. 50 anni (1972-2022)* [ISBN 978-88-6973-720-6]
Attività o settore Editoriale
- 30/03/2021 - 30/05/2021 **Revisore di edizione**
Salerno Editrice S.r.l., Roma
Revisione scientifica di edizione critica destinata all'Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi
Attività o settore Editoriale
- 01/07/2019 - 30/06/2020 **Tutor didattico**
Università degli Studi di Napoli Federico II
Tutoraggio a supporto delle attività di progettazione e formazione relativamente all'area "Literacy (Competenza linguistica e testuale)" del progetto 'PoCoMal - Potenziamento delle Competenze in Matematica e in Italiano', rivolto agli Istituti scolastici dell'Ambito territoriale NA-16
Attività o settore Didattico
- 12/03/2018 - 26/06/2018 **Curatela di bibliografia**
Il Saggiatore S.r.l., Milano
Allestimento della *Bibliografia* del volume *Tutte le poesie (1946-2011)* di Elio Pagliarani (a cura di Andrea Cortellessa, Milano, Il Saggiatore, 2019), pp. 523-537 [ISBN 978-88-428-2499-2]
Attività o settore Editoriale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 09/12/2019 - 08/12/2021 **Corso di alta formazione in "Storia e filologia del manoscritto e del libro antico"**
Università degli Studi di Napoli Federico II – MiBACT
Allievo della Scuola di alta formazione "A. Vàrvaro" in Storia e filologia del manoscritto e del libro antico presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e il Complesso Oratoriano dei Girolamini di Napoli
- 12/03/2018 - 11/06/2018 **Trimestre di studi presso il Department of Italian Studies**
University of Toronto
Ricerche presso la John P. Robarts Research Library; frequentazione di seminari e convegni presso le strutture del Department of Italian Studies della University of Toronto in qualità di dottorando dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
- 01/11/2015 - 31/10/2018 **Dottorato di ricerca in Filologia (XXXI Ciclo)** EQF 8
Università degli Studi di Napoli Federico II
Coordinatore Prof. Antonio Gargano **Tutor** Prof. Andrea Mazzucchi
Titolo della tesi *Cumae* di Michele Sovente. Edizione critica e commento
Giudizio Ottimo (tesi discussa e approvata l'11/02/2019)
- 20/10/2015 **Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14)** EQF 7
Università degli Studi di Napoli Federico II
Votazione 110/110 e lode
Relatore Prof. Andrea Mazzucchi

Titolo della tesi *La ragazza Carla* di Elio Pagliarani. Studio delle edizioni a stampa e commento

| | |
|------------|---|
| 25/10/2013 | <p>Laurea Triennale in Lettere Moderne (L-10) EQF 6</p> <p>Università degli Studi di Napoli Federico II</p> <p>Votazione 110/110 e lode</p> <p>Relatore Prof.ssa Daniela De Liso</p> <p>Titolo dell'elaborato «Aspre carte in eccidio dei tiranni». La concezione libertaria di Vittorio Alfieri</p> |
| 2010 | <p>Diploma di Maturità Classica EQF 4</p> <p>Liceo Classico "Quinto Orazio Flacco", Portici (NA)</p> |

ULTERIORE FORMAZIONE

| | |
|-------------------------|---|
| 05/04/2025 | <p>Corso online "Insegnare con l'AI: Strumenti"</p> <p>Partecipazione al corso "Insegnare con l'AI: Strumenti", erogato da Federica Web Learning e ALM@-Digital Education Hub, con rilascio di attestato</p> |
| 16/09/2019 - 20/09/2019 | <p>Summer School "Translation and its Theories: Theatre, Arts, Philosophy"</p> <p>Partecipazione come borsista alla Summer School "Translation and its Theories: Theatre, Arts, Philosophy" (indirizzo Filosofia e teoria della traduzione) organizzata dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila</p> |
| 28/01/2019 - 02/02/2019 | <p>Winter School "Transcodification: A Multidisciplinary Approach"</p> <p>Partecipazione come borsista alla Winter School "Transcodification: A Multidisciplinary Approach" (indirizzo comparatistico) organizzata dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila</p> |
| 08/07/2013 - 12/07/2013 | <p>Scuola di Formazione di Italiano Lingua Seconda/Straniera: "Competenze d'uso e Integrazione" IV edizione</p> <p>Partecipazione alla Scuola di Formazione di Italiano Lingua Seconda/Straniera: "Competenze d'uso e Integrazione" IV edizione, organizzata dal Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università degli Studi di Napoli Federico II</p> |

ALTRI TITOLI ACCADEMICI

| | |
|------------------------------|--|
| 09/06/2023 - 09/06/2035 | <p>Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F1</p> <p>Conseguimento, all'esito delle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale bandite con decreto direttoriale n. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021, l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana</p> |
| 09/06/2023 - 09/06/2035 | <p>Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F2</p> <p>Conseguimento, all'esito delle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale bandite con decreto direttoriale n. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021, l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea</p> |
| gennaio 2018 - dicembre 2022 | <p>Culture di Filologia italiana (L-FIL-LET/13)</p> <p>Partecipazione alle commissioni degli esami di profitto in qualità di membro della commissione</p> <p>Istituzione Università degli Studi di Napoli Federico II - Cattedra di Filologia italiana</p> |
| gennaio 2016 - dicembre 2022 | <p>Culture di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)</p> <p>Partecipazione alle commissioni degli esami di profitto in qualità di membro della commissione</p> <p>Istituzione Università degli Studi di Napoli Federico II - Cattedra di Letteratura italiana</p> |

PARTECIPAZIONI A COMITATI ORGANIZZATIVI E PROGETTI

- Partecipazione a comitati editoriali di riviste**
- marzo 2022 - in corso Membro della segreteria di redazione di «Critica Letteraria» [ISSN 0390-0142]; da marzo 2024, membro del comitato di redazione della stessa rivista
 - ottobre 2021 - in corso Membro del comitato di redazione di «Filologia e Critica» [ISSN 0391-2493]
 - giugno 2018 - in corso Membro del comitato di redazione di «Rossocorpolingua. Trimestrale di letteratura, arte, poesia, innovazione tecnologica e fusione dei linguaggi» [ISSN 2611-8378]; dal giugno 2022, caporedattore della stessa rivista
 - aprile 2021 - dicembre 2024 Membro del comitato di redazione del «Giornale di Storia della Lingua Italiana» [ISSN 2974-6507]
- Partecipazione a comitati scientifici di collane editoriali**
- gennaio 2023 - in corso Membro del comitato scientifico della collana "Prisma. Antologie di letteratura italiana" (diretta da Antonio Perrone; Napoli, Editoriale Scientifica)
- Partecipazione a progetti di ricerca**
- ottobre 2023 - ottobre 2026 Partecipazione come RTDa al Progetto di ricerca approvato nell'ambito del PNRR: Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society - CHANGES PE5, Codice del Progetto di Ricerca PNRR PE00000020, Codice Unico di Progetto (CUP) E53C22001650006
 - gennaio-dicembre 2024 Partecipazione al progetto dipartimentale *Grammatica dei meta-versi*, finanziato nel 2024 (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, responsabile: prof. Gianluca Giannini)
 - gennaio-dicembre 2023 Partecipazione come "non strutturato" al progetto dipartimentale *Ecologia letteraria. La svolta della modernità (ss. XIX-XXI)*, finanziato nel 2023 (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, responsabile: prof. Giancarlo Alfano)
 - ottobre 2020 - luglio 2023 Partecipazione come assegnista di ricerca (ottobre 2020-settembre 2022) al PRIN-2017 "Hypermedia Dante Network (Hdn): fonti e materiali per commentare Dante" (Principal Investigator prof. M. Zaccarello, responsabile scientifico dell'unità di Napoli prof. A. Mazzucchi); in seguito, partecipazione come borsista di ricerca allo stesso progetto (gennaio-luglio 2023)
 - gennaio-dicembre 2018 Partecipazione come "non strutturato" al progetto dipartimentale *Restitutio textus e esegesi del patrimonio letterario dal Medioevo al Rinascimento e analisi linguistiche e metriche: area italiana, galloromanza e iberoromanza*, finanziato nel 2018 (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, proponente: prof. Andrea Mazzucchi)
- Partecipazione a comitati organizzativi**
- febbraio-luglio 2025 Membro del comitato organizzatore della Scuola estiva "Dante per la scuola. Percorsi di innovazione didattica" (V edizione; Bacoli, 9-12 luglio 2025)
 - novembre 2024 - maggio 2025 Membro del Comitato organizzativo del convegno "I cantieri della filologia della letteratura italiana. 2. Dall'Unità d'Italia all'età contemporanea (secoli XIX-XXI)" (Centro Pio Rajna, Roma, 12-13 maggio 2025)
 - ottobre 2024 - maggio 2025 Membro del comitato organizzatore del Premio Nazionale Elio Pagliarani (X edizione)
 - aprile-luglio 2024 Membro del comitato organizzatore della Scuola estiva "Dante per la scuola. Percorsi di innovazione didattica" (IV edizione; Bacoli, 15-18 luglio 2024)
 - aprile-giugno 2024 Membro del comitato organizzatore del convegno "DiLAPh (Digital Libraries, Archives and Philology)" (Anacapri, 3-5 giugno 2024)
 - novembre 2023 - ottobre 2024 Membro del Comitato organizzatore del convegno "Metodi e problemi di metrica italiana" (Napoli, 8-9 ottobre 2024)
 - ottobre 2023 - maggio 2024 Membro del comitato organizzatore del Premio Nazionale Elio Pagliarani (IX edizione)
 - aprile-luglio 2023 Membro del comitato organizzatore della Scuola estiva "Dante per la scuola. Percorsi di innovazione didattica" (III edizione; Bacoli, 17-20 luglio 2023)
 - aprile-maggio 2023 Responsabile della Segreteria organizzativa del convegno "Donne di carta. La scrittura delle donne nella Letteratura italiana" (Napoli, 29-30 maggio 2023)
 - marzo-settembre 2023 Membro della segreteria organizzativa del XXVI Congresso dell'Associazione degli Italianisti - Adi (Napoli, 14-16 settembre 2023)
 - ottobre 2022 - maggio 2023 Membro del comitato organizzatore del Premio Nazionale Elio Pagliarani (VIII edizione)
 - aprile-luglio 2022 Membro del comitato organizzatore della Scuola estiva "Dante per la scuola. Percorsi di innovazione didattica" (II edizione; Anacapri, 4-7 luglio 2022)
 - maggio 2021 - maggio 2022 Membro del comitato organizzatore del Premio Nazionale Elio Pagliarani (VII edizione)
 - aprile-luglio 2021 Membro del comitato organizzatore della Scuola estiva "Dante per la scuola. Percorsi di innovazione didattica" (Anacapri, 6-9 luglio 2021)

ALTRE INFORMAZIONI

- Affiliazioni**
- Socio della Casa di Dante in Roma dal 2022
 - Socio dell'Associazione Letteraria "Premio Nazionale Elio Pagliarani" dal 2022
 - Iscritto, come Associato, all'Associazione degli Italianisti (Adi) dal 2016 al 2023; dal 2024, iscritto come Socio alla stessa
- Premi e finanziamenti**
- maggio 2025** Finanziamento (4.000 \$) da parte della Olga and Isa Ragusa Foundation for the Humanities di New York, NY per l'organizzazione, assieme ai dott. Lorenzo Morviducci e Luca Sanseverino (Scuola Superiore Meridionale, Napoli), di un convegno sul tema *Mapping the Voice. Transatlantic Itineraries in Italian Poetry*
- maggio 2024** Vincitore del Premio annuale internazionale "Eugenio Montale «Ed è l'odore dei limoni»" per la saggistica letteraria montaliana (I edizione, 2024) – sezione "Premio per articoli di studiosi di età inferiore a 35 anni"
- Attività di revisore per riviste scientifiche**
- Selezionato come valutatore (*peer reviewer*) per le seguenti riviste scientifiche: «Configurazioni»; «Critica Letteraria»; «Engramma»; «InOpera»; «Филолошки преглед»; «Revue belge de philologie et d'histoire»; «Rinascite della modernità»; «Ticotre».

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

| | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|---|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | C2 | C2 | C1 | C1 | C1 |
| In possesso del Certificate in Advanced English (CAE), giugno 2017 | | | | | |
| Cinese | A1 | A1 | A1 | A1 | A1 |
| Corso base di lingua cinese online <i>Chinese for Beginners</i> (20 ore) realizzato dalla Peking University, settembre 2020 | | | | | |

Competenze digitali

| AUTOVALUTAZIONE | | | | |
|--|---------------|------------------------|-----------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| Avanzato | Avanzato | Intermedio | Avanzato | Avanzato |
| In possesso della Patente europea per l'uso del computer (ECDL) conseguita il 29/04/2008 In possesso della certificazione Google Digital Training, conseguita il 22/06/2019 | | | | |

- Buona conoscenza del sistema operativo Windows e di applicativi del pacchetto Microsoft Office™, come Word e PowerPoint
- Buona conoscenza del sistema operativo Ubuntu e di applicativi del pacchetto LibreOffice, come Writer e Impress
 - Volontario (dal 2014 al 2016) del progetto di traduzione del wiki di The Document Foundation
- Buona conoscenza della piattaforma WordPress; buona conoscenza del linguaggio HTML. Buone competenze nella creazione e gestione di siti web
 - Co-amministratore, dal 2020 al 2022, del sito della Scuola di Alta Formazione "A. Vàrvaro" in Storia e filologia del manoscritto e del libro antico (www.scuolagirolamini.unina.it)
 - Da gennaio 2024, webmaster e Responsabile tecnico del sito del Laboratorio di informatica umanistica "FeDHLab" (www.fedhlab.unina.it)
- Buona conoscenza di programmi di *image editing* come GIMP e Figma; buona conoscenza di programmi di *video editing* come Movie Maker
 - Tra i responsabili del montaggio dei video del ciclo *Re-doneDante* (Università di Napoli Federico II per il "Dantedi", 25/03/2021)

PUBBLICAZIONI

- | | |
|---|---|
| 1. Monografie ed edizioni di testi | <ol style="list-style-type: none"> 1. Michele Sovente, <i>Cumae</i>, edizione critica e commentata a cura di Giuseppe Andrea Liberti, Macerata, Quodlibet, 2019, collana "Fonti e commenti. Nuova serie" 2, pp. 496 [ISBN 978-88-229-0411-9]. 2. <i>Le impronte del socco. Saggio sul teatro comico di Alfieri</i>, Roma, Salerno Editrice, 2022, collana "Studi e saggi" 72, pp. 200 [ISBN 978-88-6973-806-7]. 3. Vittorio Alfieri, «<i>Bella, oltre l'arti tutte</i>». <i>Cinque percorsi lirici</i>, a cura di Giuseppe Andrea Liberti, Napoli, Editoriale Scientifica, 2023, collana "Prisma. Antologie di letteratura italiana" 1, pp. 104 [ISBN 979-12-5976-780-6]. |
| 2. Curatele | <ol style="list-style-type: none"> 1. Lorenzo Battistini, Vincenzo Caputo, Margherita De Blasi, Giuseppe Andrea Liberti, Pamela Palomba, Valentina Panarella, Aldo Stabile (a cura di), <i>La letteratura italiana e le arti</i>. Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), Roma, Adi editore, 2018, online [ISBN 9788890790553]. 2. Salvatore Iacolare, Giuseppe Andrea Liberti (a cura di), <i>Letteratura dialettale a Napoli. Testi, problemi, prospettive</i>, Firenze, Cesati, 2020, collana "Lo stile della Sirena – Studi" 3, pp. 332 [ISBN 978-88-7667-856-1]. 3. Giuseppe Andrea Liberti (a cura di), <i>Le forme della voce. L'immaginario acustico nel secondo Novecento italiano</i>, Milano, FrancoAngeli, 2023, collana "Critica letteraria e linguistica" 10291.5, pp. 119 [ISBN 9788835153382]. 4. Bernardo De Luca, Giuseppe Andrea Liberti, Costantino Turchi (a cura di), <i>Letture metriche. Dal Duemila a oggi</i>, numero monografico di «Polisemie», V (2024), pp. 160 [ISSN 2634-1867]. |
| 3. Articoli in rivista e contributi in volume | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il tiranno e il demagogo. Note sul Timoleone di Alfieri</i>, «Sinestesiaonline», V (2016), n. 15, online [ISSN 2280-6849]. 2. <i>Per una storia paratestuale della Ragazza Carla di Elio Pagliarani</i>, «Paratesto», XIII (2016), pp. 145-162 [ISSN 1824-6249; ISSN 1825-9537]. 3. <i>Neo-coniazioni di nomi comuni in Cumae di Michele Sovente</i>, in <i>Nomina sunt...? L'onomastica tra ermeneutica, storia della lingua e comparatistica</i>. Atti delle giornate di studio (Venezia 3-4 marzo 2016), a cura di Maria Pia Arpioni, Arianna Ceschin e Gaia Tomazzoli, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016, pp. 245-256, online [ISBN 978-88-6969-111-9; ISBN 978-88-6969-110-2]. 4. <i>Mediterraneo dissonante. La Grecia contemporanea di Salvatore Quasimodo</i>, «Italice», 94 (2017), n. 3, pp. 514-531 [ISSN 0021-3020]. 5. <i>Per un commento a La ragazza Carla di Elio Pagliarani</i>, in <i>Temi e voci della poesia del Novecento</i>, a cura di Raffaele Giglio, Napoli, Paolo Loffredo – Iniziative editoriali, 2017, pp. 196-213 [ISBN 978-88-99306-53-3]. 6. <i>Sismografia della resistenza. Su Bradisismo di Michele Sovente (2008)</i>, «Nuova corrente», 160 (2018), pp. 149-159 [ISSN 0029-6155]. 7. <i>Prospettive di lavoro su La ragazza Carla: il commento</i>, «Rossocorpolingua», I (2018), n. 1, pp. 10-21, online [ISSN 2611-8378]. 8. <i>La Campania phoenix di Michele Sovente</i>, «Italice», 95 (2018), n. 2, pp. 227-240 [ISSN 0021-3020]. 9. <i>Beim Durchqueren von Metaponte. Zur Lyrik von Albino Pierro</i>, «Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart», 66 (2018), numero monografico "Matera un die Basilikata", trad. tedesca di Thomas Bremer, pp. 85-96 [ISSN 0930-8997]. 10. <i>Il ready-made tra riscrittura e citazione. I casi di Nanni Balestrini ed Elio Pagliarani</i>, in <i>In limine. Forme marginali e discorsi di confine</i>, a cura di Margherita De Blasi, Giulia Imbriaco, Felice Messina, Salvatore Orlando, Valentina Schettino, Napoli, Università degli Studi di Napoli "l'Orientale", 2018, pp. 89-102, online [ISBN 978-88-6719-160-4]. 11. <i>Neoclassico e Rivoluzione. Alfieri, David e l'immaginario giacobino</i>, in 2.1. |

12. «*La ragazza Carla*» di Elio Pagliarani tra esecuzione e metrica, «Italian Poetry Review», XII (2017; ma 2019), pp. 317-332 [ISSN 1557-5012 / ISSN online 2035-4657].
13. *La tirannide dopo il tiranno. Il governo rivoluzionario nelle Commedie alfierriane*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XIV (2019), pp. 39-51 [ISSN 1828-2156; ISSN-elettronico 1970-2213].
14. *Come si presenta un libro di poesia tardo-novecentesca: i peritesti di Cumae di Michele Sovente*, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», IV (2019), n. 2, pp. 5-25, online [ISSN 2499-6637].
15. *Le varianti a stampa della Ragazza Carla di Elio Pagliarani*, «Filologia e Critica», XLIV (2019), n. 3, pp. 437-454 [ISSN 0391-2493].
16. *La Democrazia e altre «grecherie». Alfieri contro il mito di Atene*, in *Le forme del comico*. Atti del XXI Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Firenze, 6-9 settembre 2017), a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 324-334, online [ISBN 978-88-6032-512-9]; poi ripreso, con ampliamenti e modifiche, in **1.2**.
17. *Bruno Galluccio, o la poesia della radiazione di fondo*, «Il Segnale», XXXIX (2020) n. 115, pp. 70-76 [ISSN 0393-9464].
18. *Michele Sovente e le parole della scienza. Schede sul lessico di Contropar(ab)ola*, «Italica Belgradensia», 2020, n. 1, pp. 37-51 [ISSN 0353-4766].
19. *La ragazza Carla. Appunti per una morale milanese*, «il verri», LXIV (2020), 73, pp. 60-69 [ISSN 0506-7715].
20. «*Lingua latina me scripsit*». *Spazio e voci dell'antico secondo Michele Sovente*, «l'Ulisse», XXIII (2020), pp. 505-514 [ISSN 1973-2740].
21. *La nuova edizione della Bufera e altro e la pratica del commento al testo poetico novecentesco*, «SigMa», 4 (2020), pp. 873-894 [ISSN 2611-3309].
22. *Non solo Cumae. Supplementi d'indagine alla preistoria di alcune raccolte di Michele Sovente*, «Studi Goriziani», XCVII (2020), 114, n. monografico "900 da riscoprire. Dalle fonti alla ricerca critica", a cura di Donatella Boni, pp. 45-61 [ISSN 0392-1735].
23. *Patocenosi della Vita di Alfieri*, in *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di Daniela De Liso e Valeria Merola, Napoli, Paolo Loffredo, 2020, pp. 79-91 [ISBN 978-88-32193-30-5].
24. *I cantieri del Novecento. Un'introduzione*, in *Natura Società Letteratura*. Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di Andrea Campana e Fabio Giunta, Roma, Adi editore, 2020, online [ISBN 9788890790560].
25. *La tradizione alla fine di un mondo. Michele Sovente e il trilinguismo della letteratura italiana*, in *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, a cura di Marilena Ceccarelli, Brunilde Maffucci, Carlotta Mazzoncini, Roma, Tab, 2020, pp. 589-608 [ISBN 978-88-9295-014-6].
26. (con Salvatore Iacolare) *Prefazione*, in **2.2**, pp. 11-13.
27. *Carte, carboni e carnai. A proposito di due declinazioni della neodialettalità*, in **2.2**, pp. 305-321.
28. *Bruno Di Pietro, le maschere della storia*, «Il Segnale», XXXX (2021), n. 118, pp. 96-102 [ISSN 0393-9464].
29. «*Anche una ragazza vi fa paura*». *Rivoluzionarie e ribelli di Pino Cacucci*, in *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, a cura di Cristina Pepe ed Elena Porciani, Santa Maria Capua Vetere, Polygraphia, 2021, pp. 225-232 [ISBN 979-12-80200-01-3].
30. *Le ombre di Montale. Tasselli metrici per Voce giunta con le folaghe*, «Critica Letteraria», L (2022), f. I, n. 194, pp. 164-181 [ISSN 0390-0142].
31. *Oltre Marechiaro. Prime osservazioni sulla poesia napoletana del XXI secolo*, «Polisemie», III (2022), pp. 1-22 [ISSN 2634-1867].
32. *Mutazione di una prova giovanile: Vittorio Alfieri, Rime XV e il ciclo dei sonetti 'pittorici'*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XVII (2022), pp. 131-145 [ISSN 1828-2156; ISSN-elettronico 1970-2213].

33. *Nel riflusso. Gianfranco Ciabatti tra poesia e critica politica*, «Italice», 99 (2022), 2, pp. 180-198 [ISSN 0021-3020; e-ISSN 2325-6672].
 34. *In difesa del Segretario. Algarotti lettore dell'Arte della guerra*, in *L'arte del dialogo, il mestiere della guerra. Studi per il quinto centenario dell'Arte della guerra di Niccolò Machiavelli*, a cura di Elena Bilancia e Andrea Salvo Rossi, Milano, Franco Angeli, 2022, pp. 149-162 [ISBN 9788835142171].
 35. *Introduzione*, in **2.3**, pp. 7-14 [ISBN 9788835153382].
 36. *Modalità di sonorizzazione della Ragazza Carla di Elio Pagliarani*, in **2.3**, pp. 29-41 [ISBN 9788835153382].
 37. *Oltre la lirica, verso il teatro: l'Eliot del primo Pagliarani*, «il verri», LXVIII (2023), 82, pp. 22-36 [ISSN 0506-7715].
 38. *Bodini e Comi secondo Donato Valli*, in *I Maestri di «Critica Letteraria» 1973-2022. Per una storia della critica letteraria italiana*. Atti del ciclo di seminari (Napoli, maggio 2022), a cura di Giancarlo Alfano, Daniela De Liso e Raffaele Giglio, Napoli, Loffredo, 2023, pp. 203-215 [ISBN 979-12-81068-23-0].
 39. *Strambe e bisbetice: un'analisi stilistica dei Vierze di Filippo Cammarano (1837)*, «Rivista del Dizionario Etimologico e Storico del Napoletano», I (2023), 2, pp. 117-148 [ISSN 2975-0806].
 40. *Rebora al lume di Dante. A proposito di un libro di Roberto Cicala*, «Rivista di letteratura religiosa italiana», VI (2023), pp. 233-241 [ISSN 2611-5697; ISSN e 2611-9773].
 41. *Intertestualità e ricerche sulle fonti dantesche: l'Hypermedia Dante Network*, in *Moving Texts. Filologie e digitale*, a cura di Margherita De Blasi, Napoli, Unior Press, 2023, pp. 139-153 [ISBN 978-88-6719-287-8].
 42. *Modelli e funzioni della letteratura nelle Riflessioni sull'abuso della Poesia di Maria Fortuna (1742-1807)*, «Critica Letteraria», LII (2024), f. 3, n. 204, pp. 580-592 [ISSN 0390-0142].
 43. *«Omai veggio la rete...». A proposito dell'Hypermedia Dante Network*, in *La 'Commedia' di Dante nell'antica tradizione manoscritta. Per uno studio integrato e computazionale dei codici, dei testi e delle immagini*, a cura di Gennaro Ferrante, Roma-Padova, Antenore, 2024, pp. 77-85 [ISBN 978-88-8455-739-1].
 44. *Noi è una voce. Ipotesi sul coro nella poesia italiana del Novecento*, «SigMa», VIII (2024), pp. 251-271 [ISSN 2611-3309].
 45. *Opportunità e rischi delle edizioni scientifiche digitali*, «Laboratorio dell'ISPF», XXI (2024), pp. 1-17, online, DOI: 10.12862/Lab24LBG [ISSN 1824-9817].
 46. *Un capitolo di letteratura anarchica italiana: Luce Fabbri poetessa*, in *Donne di Carta. La scrittura delle donne nella Letteratura italiana*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli, 29 e 30 maggio 2023), a cura di Daniela De Liso, Napoli, Loffredo, 2024, pp. 321-333 [ISBN 979-12-81068-50-6].
 47. (con Bernardo De Luca) *Introduzione*, in **2.4**, pp. 3-6 [ISSN 2634-1867].
 48. Fara Autiero, Vittorio Celotto, Gennaro Ferrante, Chiara Fusco, Sandra Gorla, Giuseppe Andrea Liberti, Mariangela Palomba, Serena Picarelli, Stefano Angelo Rizzo, Silvia Tripodi, *Verso la svolta computazionale della critica dantesca*, in *Diversità, Equità e Inclusione. Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale*. Proceedings del XIV Convegno Annuale AIUCD2025, a cura di Simone Rebora, Marco Rospocher, Stefano Bazzaco, Verona, AIUCD, 2025, pp. 397-403, online, DOI: 10.6092/unibo/amsacta/8380 [ISBN 978-88-942535-9-7].
 49. *Sfatare la fiaba. Il personaggio di Cassiopea nella Cenerentola di Patrizia Vicinelli*, «Critica Letteraria», LIII (2025), f. 3, n. 208, pp. 647-658 [ISSN 0390-0142].
 50. *Litoranea di Enzo Moscato, o dell'«empio mambo dell'eco/degrado»*, «Rivista di letteratura teatrale», XVIII (2025), pp. 97-104 [ISSN 1973-7602; eISSN 2035-3553].
 51. *Abuso o risorsa? L'alzamento nell'elaborazione economica di Ferdinando Galiani*, in *Gli spazi del crimine. Comunicazione, istituzioni e società nel Regno di Napoli (secc. XVII-XIX)*, a cura di Gabriella Desideri, Marcello Dinacci e Domenico Maione, Roma, Viella, 2025, pp. 91-103 [ISBN 9791257010287].
1. Recensione di Arnaldo Di Benedetto, Vincenza Perdichizzi, *Alfieri* (Roma, Salerno, 2014), «Critica Letteraria», XLIII (2015), f. III-IV, n. 168-169, pp. 737-741 [ISSN 0390-0142].

2. Recensione di Federico Condello, *I filologi e gli angeli. È di Eugenio Montale il 'Diario postumo'?* (Bologna, Bononia University Press, 2014), «O.b.i.i.o.», VI (2016), n. 21, pp. 191-193, online [ISSN 2039-7917].
3. Recensione di Daniela De Liso, *Da Masaniello a Eleonora Pimentel. Napoli tra storia e letteratura* (Napoli, Paolo Loffredo – Iniziative editoriali, 2016), «Critica Letteraria», XLIV (2016), f. IV, n. 173, pp. 820-822 [ISSN 0390-0142].
4. Recensione di Gianfranco Contini, *Filologia*, a cura di Lino Leonardi (Bologna, Il Mulino, 2014), «Cuadernos de Filología Italiana», 23 (2016), pp. 317-319, online [ISSN 1133-9527; ISSN-e 1988-2394].
5. Recensione di Ignazio Silone, *Il seme sotto la neve*, edizione critica a cura di Alessandro La Monica (Firenze, Le Monnier Università, 2015), «Critica Letteraria», XLV (2017), f. I, n. 174, pp. 202-204 [ISSN 0390-0142].
6. Recensione di Domenico Chiodo, *'Donna me prega'. La Caporetto dell'italianistica*, (Manziana, Vecchiarelli, 2016), «Critica Letteraria», XLV (2017), f. III, n. 176, pp. 631-633 [ISSN 0390-0142].
7. Recensione di Sergio Bozzola, *L'autunno della tradizione. La forma poetica dell'Ottocento* (Firenze, Cesati, 2016), «Cuadernos de Filología Italiana», 24 (2017), pp. 264-266, online [ISSN 1133-9527; ISSN-e 1988-2394].
8. Recensione di Maurizio Capone, *Nievo e Tolstoj. Le 'Confessioni d'un italiano' e 'Guerra e pace': un confronto inedito* (prefazione di Simone Casini, Roma, Fondazione Mario Luzi, 2017), «Critica Letteraria», XLVI (2018), f. III, n. 180, pp. 612-614 [ISSN 0390-0142].
9. Recensione di Franco Fortini, *Foglio di via e altri versi*, edizione critica e commentata a cura di Bernardo De Luca (Macerata, Quodlibet, 2018), «Critica Letteraria», XLVI (2018), f. IV, n. 181, pp. 828-831 [ISSN 0390-0142].
10. Scheda di Carlo Dossi, *La desinenza in A (1878)*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, vol. II, "L'Ottocento", Roma, Carocci, 2018, pp. 540-541 [ISBN 978-88-430-8522-4].
11. Scheda di Carlo Bernari, *Tre operai (1934)*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, vol. III, "Il primo Novecento", Roma, Carocci, 2018, pp. 477-479 [ISBN 978-88-430-8523-1].
12. Scheda di Antonio Pizzuto, *Signorina Rosina (1956)*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, vol. IV, "Il secondo Novecento", Roma, Carocci, 2018, pp. 451-453 [ISBN 978-88-430-8524-8].
13. Scheda di Ottiero Ottieri, *Donnarumma all'assalto (1959)*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, vol. IV, "Il secondo Novecento", Roma, Carocci, 2018, pp. 458-460 [ISBN 978-88-430-8524-8].
14. Scheda di Carlo Cassola, *La ragazza di Bube (1959)*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, vol. IV, "Il secondo Novecento", Roma, Carocci, 2018, pp. 460-462 [ISBN 978-88-430-8524-8].
15. Recensione di Domenico Chiodo, *Armida da Tasso a Rossini* (Manziana, Vecchiarelli, 2018), «Critica Letteraria», XLVII (2019), f. II, n. 183, pp. 406-408 [ISSN 0390-0142].
16. Recensione di Dario Malini, *La Grande Guerra di Italo Svevo. La scoperta di una fonte letteraria ignota de La coscienza di Zeno* (Milano, ArteGrandeGuerra edizioni, 2018), «Critica Letteraria», XLVII (2019), f. II, n. 183, pp. 414-415 [ISSN 0390-0142].
17. Recensione di Giampaolo Borghello, *Sequenze. Percorsi, problemi e scorci di storia della letteratura italiana* (Venezia, Marsilio, 2019), «Critica Letteraria», XLVII (2019), f. III, n. 184, pp. 633-637 [ISSN 0390-0142].
18. Recensione di Franco Fortini, *La guerra a Milano. Estate 1943*, edizione critica e commento a cura di Alessandro La Monica (prefazione di Stefano Carrai, Pisa, Pacini, 2017), «Critica Letteraria», XLVII (2019), f. III, n. 184, pp. 631-633 [ISSN 0390-0142].
19. Recensione di Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura. Edizione critica dell'autografo*, a cura di Margherita De Blasi (Roma-Padova, Antenore, 2018), «Cuadernos de Filología Italiana», 26 (2019), pp. 319-321, online [ISSN 1133-9527; ISSN-e 1988-2394].
20. Recensione di Ferdinando Tricarico, *Grand Tour. Passeggiate italiane* (Genova, Editrice ZONA, 2019), «Ros-socorpolingua», II (2019), n. 2, pp. 40-42, online [ISSN 2611-8378].

21. Recensione di *Polesia. Antologia di poeti italiani*, a cura di Ferdinando Tricarico (numero monografico di «Tri-
vio», n. 4, a. 2017), «Rossocorpilingua», II (2019), n. 3, pp. 40-42, online [ISSN 2611-8378].
22. Scheda di Salvatore Ritrovato, *Appunti per l'Inferno. Dante, il cinema e l'opera che non c'è* (in «Rivista di
letteratura italiana», a. XXXVI, 2018, n. 3, pp. 37-47), «Rivista di studi danteschi», XIX (2019), 1, p. 223 [ISSN
1594-1000].
23. Scheda di Niccolò Povero, *Le mattane*, a cura di Vittorio Celotto (Roma, Salerno, 2018), *Osservatorio sulle
Edizioni Critiche*, 9 dicembre 2019, online.
24. Recensione di Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, edizione critica a cura di Pietro Gibellini, commento di Giulia
Belletti, Sara Campardo ed Enrica Gambin, scheda metrica di Gianfranca Lavezzi (Venezia, Marsilio, 2018),
«Critica Letteraria», XLVIII (2020), f. II, n. 187, pp. 427-431 [ISSN 0390-0142].
25. Recensione di Gloria Scarfone, *Goliarda Sapienza. Un'autrice ai margini del sistema letterario* (Massa, Tran-
seuropea, 2018), «Italianistica», XLVIII (2019; ma 2020), n. 2-3, pp. 307-308 [ISSN 0391-3368].
26. Recensione di Gian Luca Picconi, Ermínio Riso (a cura di), *Edoardo Sanguineti e il gioco paziente della
critica. Scritti dispersi 1948-1965*, (Milano, edizioni del verri, 2017), «Rossocorpilingua», III (2020), 2, pp. 17-
19, online [ISSN 2611-8378].
27. Recensione di Lorenzo Mari, *Querencia* (Salerno, Oèdipus, 2019), «Rossocorpilingua», III (2020), 3, pp. 37-
39, online [ISSN 2611-8378].
28. Recensione di Norma Stramucci, *Soli 3 + (quell'altro)* (Osimo, Arcipelago Itaca, 2019), «Rossocorpilingua»,
III (2020), 4, pp. 46-48 [ISSN 2611-8378].
29. (con Silvia Tripodi) Scheda del ms. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1023, *Illuminated Dante Project*, novem-
bre 2020, online.
30. Recensione di Sara Sermini, «*E se paesani / zoppicanti sono questi versi*». *Povertà e follia nell'opera di
Amelia Rosselli* (introduzione di Antonella Anedda, Firenze, Olschki, 2019), «Critica Letteraria», XLIX (2021),
f. I, n. 190, pp. 192-194 [ISSN 0390-0142].
31. Recensione di Bernardo Pacini, *Fly mode* (Mestre, Amos, 2020), «Rossocorpilingua», IV (2021), n. 4, pp.
63-65 [ISSN 2611-8378].
32. Scheda di *Ottimo Commento alla Commedia*, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Massimiliano Corrado,
Vittorio Celotto (Roma, Salerno, 2018), *Osservatorio sulle Edizioni Critiche*, 2 febbraio 2021, online.
33. Scheda di Amico dell'Ottimo, *Chiose sopra la 'Comedia'*, a cura di Ciro Perna (Roma, Salerno, 2018), *Osser-
vatorio sulle Edizioni Critiche*, 2 febbraio 2021, online.
34. Scheda del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Med. Pal. 72, *Manus OnLine*, ottobre 2021, online.
35. Scheda del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 42.17, *Manus OnLine*, ottobre 2021, online.
36. Scheda del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Med. Pal. 72, *Illuminated Dante Project*, novembre
2021, online.
37. Scheda del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 42.17, *Illuminated Dante Project*, novembre
2021, online.
38. Scheda di *Ottimo Commento alla Commedia*, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Massimiliano Corrado,
Vittorio Celotto; Amico dell'Ottimo, *Chiose sopra la 'Comedia'*, a cura di Ciro Perna (Roma, Salerno Editrice,
2018), «Rivista di studi danteschi», XXI (2021), 2, pp. 424-427 [ISSN 1594-1000].
39. Recensione di Federica G. Pedriali (a cura di), *Gadda. Interpreti a confronto* (Firenze, Cesati, 2020), «Critica
Letteraria», L (2022), f. I, n. 194, pp. 195-198 [ISSN 0390-0142].
40. Recensione di Emiliano Sciuba, *Una ragazza folle come gli uccelli. Alda Merini e la costellazione critica de La
gazza ladra* (Faloppio, LietoColle, 2020), «Critica Letteraria», L (2022), f. I, n. 194, pp. 202-203 [ISSN 0390-
0142].

41. Recensione di Gabriele d'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, edizione critica a cura di Nicola Di Nino ([Gardone Riviera], Il Vittoriale degli Italiani, 2021), «Critica Letteraria», L (2022), f. III, n. 196, pp. 696-699 [ISSN 0390-0142].
42. Recensione di Simone Giorgino, *Carta poetica del Sud. Poesia italiana contemporanea e spazio meridiano* (Neviano, Musicaos, 2022), «Rossocorpolingua», V (2022), n. 3, pp. 40-42, online [ISSN 2611-8378].
43. Schede di Schede di Napoli, Biblioteca Universitaria: Inc. 3, p. 278; Inc. 9, pp. 269-270; Inc. 42.3, pp. 270-271; Inc. 81, pp. 271-272; Inc. 81bis, pp. 272-273; Inc. 101, p. 274; Inc. 106, pp. 274-275; Inc. 119, p. 276; Inc. 133.1, pp. 352-353; Inc. 134, p. 279; Inc. 135, pp. 279-280; Inc. 136, pp. 276-277; Inc. 269, pp. 353-354; Inc. 300, pp. 207-208; Inc. 330.2, p. 271; Inc. 399, pp. 277-278; Inc. 405.3, pp. 280-281; Inc. 409, p. 273; Rarissimi 14, pp. 275-276; in *Gli incunaboli della Biblioteca Universitaria di Napoli. Catalogo*, a cura di Giancarlo Petrella, premessa di Andrea Mazzucchi, presentazione di Maria Lucia Siragusa e Raffaele De Magistris, Roma, Salerno Editrice, 2022 [ISBN 978-88-6973-696-4].
44. Scheda del convegno *Moving Texts. Filologie e Digital Humanities* (Università degli Studi di Napoli l'Orientale, 1° ottobre 2021), «Giornale di Storia della Lingua Italiana», I (2022), 1, pp. 196-198 [ISSN 2974-6507].
45. Recensione di Giuseppe Rando, *Vittorio Alfieri e il Costituzionalismo. Tra politica, teatro e letteratura* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021), «Critica Letteraria», LI (2023), f. I, n. 198, pp. 195-199 [ISSN 0390-0142].
46. Recensione di Bernardo De Luca, *Il tempo diviso. Poesia e guerra in Sereni, Fortini, Caproni, Luzi* (Roma, Salerno Editrice, 2022), «La rassegna della letteratura italiana», CXXVII (2023), 1, pp. 195-197 [ISSN 2401-0222].
47. Recensione di *Vittorio Alfieri nella cultura e nella letteratura d'Italia e d'Europa*. Atti del Convegno (Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 15-16 ottobre 2020), a cura di Giuseppe Rando («Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti», 2021), «Critica Letteraria», LI (2023), f. III, n. 200, pp. 675-679 [ISSN 0390-0142].
48. Recensione di Andrea Cortellessa, *Filologia fantastica. Ipotizzare, Manganelli* (Roma, Argo, 2022), «Rosso-corpolingua», VI (2023), n. 4, pp. 55-57 [ISSN 2611-8378].
49. Recensione di Juan Carlos de Miguel y Canuto, «*Ciò che non esprimo muore*». *Pasolini e Lorca: due traiettorie a confronto* (Pisa, ETS, 2023), «Critica Letteraria», LII (2024), f. I, n. 202, pp. 202-204 [ISSN 0390-0142].
50. Scheda di Guiniforte Barzizza, *Commento all'«Inferno»*, a cura di Federico Ruggiero (Roma, Salerno, 2022), *Osservatorio sulle Edizioni Critiche*, 22 aprile 2024, online.
51. Recensione di Pietro Gibellini, *Un'idea di d'Annunzio. Trent'anni di studi* (Lanciano, Carabba, 2023), «Critica Letteraria», LII (2024), f. 4, n. 205, pp. 828-832 [ISSN 0390-0142].
52. Recensione di *Antologia di RicercaBO. Laboratorio di nuove scritture (2007-2023)*, a cura di Renato Barilli e Leonardo Canella (San Cesario di Lecce, Manni, 2024), «Rossocorpolingua», VIII (2025), n. 1, pp. 49-52 [ISSN 2611-8378].
53. Recensione di Valeria Rocco di Torrepadula, *Per non aver commesso il fatto* (Milano, Zacinto, 2024), «Rosso-corpolingua», VIII (2025), n. 2, pp. 32-35 online [ISSN 2611-8378].

5. Introduzioni e note a testi letterari

1. *Introduzione* a Fëdor Dostoevskij, *Un cuore debole*, Napoli, Alessandro Polidoro Editore, 2020, pp. 7-14 [ISBN 9788885737389].
2. *Rerum candentium fragmenta*, postfazione a Viola Amarelli, *L'indifferenziata*, Macerata, Seri, 2020, pp. 91-94 [ISBN 978-88-943499-9-3].
3. *Battuta di pesca con autocoscienza. Sulla poesia di Annarita Rendina*, nota in *Sud I Poeti*, a cura di Bonifacio Vincenzi, vol. 9, "Giuseppe Rosato e il grande mistero dell'esistenza", Francavilla Marittima, Macabor, 2020, pp. 174-176 [ISBN 979-12-80101-18-1].
4. *Avviso ai naufraganti*, postfazione a Luca Ariano e Carmine De Falco, *I Naufraganti*, Massa, Industria & Letteratura, 2025, pp. 55-61 [ISBN 9791280987532].

6. Articoli divulgativi,

1. *Ciò che resta del reale. La condizione trapassata negli Oggetti trapassati di Bernardo De Luca*, «In realtà, la poesia», vol. 29 (novembre 2015), online [ISSN 2283-978X].

interventi su blog
letterari e scritti di
altra natura

2. *Lettura di* Appartamenti o stanze di *Carmen Gallo*, «Poetarum Silva», 8 giugno 2017, online.
3. *Istruzioni per l'uso del platipo. Su Ornitorinco in cinque passi di Lorenzo Mari*, «Poesia 2.0», 15 aprile 2018, online.
4. Nota critica a Daniel Calabrese, *Ruta Dos*, «Nuovi Argomenti», 20 novembre 2019, online.
5. *Ritratto d'artista desafinado*, «Grado Zero», 22 ottobre 2019, online.
6. *Sessant'anni di 'Giant Steps'*, «L'armadillo furioso», 7 gennaio 2020, online.
7. *Le Nasse di Annarita Rendina*, «Grado Zero», 17 aprile 2020, online.
8. *Il paleografo militante. Gli "Scritti civili" di Armando Petrucci*, «Le parole e le cose», 27 maggio 2020, online.
9. *The Sound. Salutando Vittorio Gennari*, «L'armadillo furioso», 25 agosto 2020, online.
10. *Un libro sulla Casa del Popolo di Ponticelli*, «La Città Futura», 14 novembre 2020, online [ISSN 2533-1639].
11. *Non si muore di notte*, «Grado Zero», 11 dicembre 2020, online.
12. *Ascoltando 'Omega' di Immanuel Wilkins*, «L'armadillo furioso», 17 luglio 2021, online.
13. *Tre lingue per una poesia: Michele Sovente*, «Live Performing&Arts. Magazine di musica e cultura», II (luglio-agosto 2021), n. 14, pp. 6-11 [ISSN 2705-0009].
14. *Contrabbasso solo in casa ECM. Overpass di Marc Johnson*, «L'armadillo furioso», 11 novembre 2021, online.
15. *Cuba apre alle micro, piccole e medie imprese*, «La Città Futura», 7 gennaio 2022, online [ISSN 2533-1639].
16. *Novecento trilingue. A proposito della raccolta "Cumae" di Michele Sovente*, «Insula europea», 13 gennaio 2022, online.
17. *'Dream Big': Enrico Valanzuolo ai blocchi di partenza*, «L'armadillo furioso», 11 aprile 2023, online.
18. *Ancora lui, anzi loro. 'Magic 2' di Nas*, «L'armadillo furioso», 14 agosto 2023, online.

7. Lavori editoriali

1. Curatela dell'*Indice dei nomi*, in Raffaele Giglio (a cura di), *Temi e voci della poesia del Novecento*, Napoli, Paolo Loffredo – Iniziative editoriali, 2017, pp. 277-286 [ISBN 978-88-99306-53-3].
2. Curatela della *Bibliografia*, in Elio Pagliarani, *Tutte le poesie (1946-2011)*, a cura di Andrea Cortellessa, Milano, Il Saggiatore, 2019, pp. 523-537 [ISBN 978-88-428-2499-2].
3. Curatela di *Bibliografia e Indice dei nomi*, in Pier Vincenzo Mengaldo, *Dal Medioevo al Rinascimento. Saggi di lingua e stile*, a cura di Sergio Bozzola e Chiara De Caprio, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 217-237 [ISBN 978-88-6973-413-7].
4. Partecipazione alla stesura delle schede di *Salerno Editrice: un'officina di cultura. 50 anni (1972-2022)*, Roma, Salerno Editrice, 2022, pp. 31-162 [ISBN 978-88-6973-720-6].

 8. Prodotti
multimediali

1. *Giuseppe A. Liberti parla di Cumae di Michele Sovente*, video didattico del ciclo *Storie d'autore*, a cura di Margherita De Blasi, «Filologia d'autore», 7 aprile 2020, online.
2. *Giuseppe A. Liberti sulla Ragazza Carla*, video didattico del ciclo *Storie d'autore*, a cura di Margherita De Blasi, «Filologia d'autore», 10 aprile 2020, online.

 ATTIVITÀ DIDATTICA
(in ordine discendente)

1. Corsi universitari

1. [a.a. 2025/2026] *Letteratura italiana 2 (E-N)*, CdL in Lettere Moderne (L-10), Università degli Studi di Napoli Federico II, 60 ore (12 CFU), S.S.D. ITAL-01/A. Titolo: *La letteratura italiana dei ss. XVII-XIX*;

2. [a.a. 2024/2025] *Letteratura italiana 2 (E-N)*, CdL in Lettere Moderne (L-10), Università degli Studi di Napoli Federico II, 60 ore (12 CFU), S.S.D. L-FIL-LET/10. Titolo: *La letteratura italiana dei ss. XVII-XIX*;
3. [a.a. 2023/2024] *Letteratura italiana 2 (E-N) – Parte 2*, CdL in Lettere Moderne (L-10), Università degli Studi di Napoli Federico II, 30 ore (6 CFU), S.S.D. L-FIL-LET/10. Titolo: *La letteratura italiana dei ss. XVII-XIX*;
4. [a.a. 2023/2024] *Letteratura italiana 1 (D-K) - Parte 2*, CdL in Lettere Moderne (L-10), Università degli Studi di Napoli Federico II, 30 ore (6 CFU), S.S.D. L-FIL-LET/10. Titolo: *La letteratura italiana dei ss. XIII-XVI*;
5. [a.a. 2022/2023] *Elementi di ecdotica, stilistica e analisi del testo letterario (A-C)*, CdL in Lettere Moderne (L-10), Università degli Studi di Napoli Federico II, 30 ore (6 CFU), S.S.D. L-FIL-LET/13. Titolo: *Elementi di ecdotica, stilistica e analisi del testo letterario*;
6. [a.a. 2021/2022] *Elementi di ecdotica, stilistica e analisi del testo letterario (Q-Z)*, CdL in Lettere Moderne (L-10), Università degli Studi di Napoli Federico II, 30 ore (6 CFU), S.S.D. L-FIL-LET/13. Titolo: *Elementi di ecdotica, stilistica e analisi del testo letterario*.

2. Organizzazione di cicli di seminari e giornate di studio

1. Organizzazione del ciclo di seminari *Tangram! Seminari di metrica italiana*, Università degli Studi di Napoli Federico II, febbraio-aprile 2025;
2. Organizzazione del ciclo di seminari *L'edizione scientifica digitale*, Università degli Studi di Napoli Federico II, marzo-maggio 2024;
3. (con Bernardo De Luca) Organizzazione del seminario "BITeS900" *Commentare la poesia del secondo Novecento*, Biblioteca di Area Umanistica, Napoli, 10 dicembre 2021;
4. (con Francesco de Cristofaro) Organizzazione di *Modernismo italiano* – in occasione della pubblicazione di *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, letteratura e storia (1903-1922)* di Mimmo Cangiano, Aula DSU3 (Via Porta di Massa 1, Napoli), 28 marzo 2019.

3. Lezioni e interventi a seminari di studio

1. Partecipazione alla tavola rotonda *Formazione e destino* in occasione del ciclo di incontri "Arcipelago Battaglia", a cura di Francesco de Cristofaro e Giovanni Maffei, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, 27 maggio 2025;
2. (con Concetta Maria Pagliuca) Presentazione di Gloria Scarfone, *Anatomia del personaggio romanzesco. Storia, forme e teorie di una categoria letteraria* (Roma, Carocci, 2024), Università degli Studi di Napoli Federico II, 16 maggio 2025;
3. *Problemi e prospettive dell'italianistica digitale*. Lezione per il Corso di perfezionamento in "Forme letterarie tra antico e moderno", Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, 14 aprile 2025;
4. (con Andrea Mazzucchi e Leonardo Pica Ciamarra) *Il sapere umanistico nella svolta digitale tra opportunità e rischi*. Intervento al ciclo di seminari "Pensare nell'era del dato", organizzato dall'Osservatorio sui saperi umanistici dell'ISPF-CNR, Napoli, 31 marzo 2025;
5. Discussione di Vittorio Sereni, *Gli strumenti umani*, a cura di Michel Cattaneo, Ciclo di seminari "Lo stato dell'arte. Secondo ciclo", a cura di Vittorio Celotto, Bernardo De Luca, Andrea Salvo Rossi, Gennaro Schiano, Università degli Studi di Napoli Federico II, 18 febbraio 2025;
6. *Metrica, interpretazione e storia della letteratura. Un'introduzione*. Seminario per il ciclo "Tangram! Seminari di metrica italiana", a cura di Giuseppe Andrea Liberti, Università degli Studi di Napoli Federico II, 5 febbraio 2025;
7. *Verso un ecosistema digitale della letteratura italiana*. Lezione del ciclo "Risorse digitali per l'italianistica" per il Dottorato di Filologia, Università degli Studi di Napoli Federico II, 14 gennaio 2025;
8. *Leggere il 'Saul' di Vittorio Alfieri*. Ciclo di lezioni nell'ambito dei "Seminari di Letteratura italiana", a cura di Carlotta Mazzoncini, destinato agli allievi ordinari della Scuola Superiore Meridionale, Napoli, 9, 16, 23 settembre 2024;
9. (con Domenico Pio Chirico e Assunta Claudia Scotto di Carlo) *Volte di Cenerentola. Principesse, domestiche e altre prigioniere*. Intervento al ciclo di seminari "Controcaneone", a cura di Christian Gargiulo, Università degli Studi di Napoli Federico II, 12 giugno 2024;

10. *Il buio oltre la sinalefe. Sul rapporto tra metrica e storia della letteratura*. Intervento nell'ambito del "Ciclo di seminari di metrica", a cura di Luca Sanseverino e Chiara Fusco, Scuola Superiore Meridionale (NA), 29 maggio 2024;
11. *Maria Fortuna tra scrittura teatrale e riflessione letteraria*. Seminario del ciclo "Le autrici della letteratura italiana. Percorsi e testi", a cura di Daniela De Liso, Università di Napoli Federico II, 8 maggio 2024;
12. *Che cos'è un'edizione scientifica digitale*. Seminario per il ciclo "L'edizione scientifica digitale", a cura di Giuseppe Andrea Liberti, Università degli Studi di Napoli Federico II, 13 marzo 2024;
13. (con Fara Autiero e Bernardo De Luca) *MeMo - Memoria e Mezzogiorno. Il progetto e gli strumenti digitali*. Lezione per il Dottorato di Filologia, Università degli Studi di Napoli Federico II, 27 febbraio 2024;
14. *Alfieri tragico e lirico*. Lezione nell'ambito del corso di "Letteratura italiana 1" del CdL in Lettere Classiche, prof. Luca Ferraro, a.a. 2023/2024, Università degli Studi di Napoli Federico II, 12 dicembre 2023;
15. *'Retorica' e 'Topica'*. Seminario per il ciclo "Letteratura europea e Medioevo latino", a cura di Luca Ferraro e Antonio Perrone, Università degli Studi di Napoli Federico II, ottobre 2023-gennaio 2024, 10 novembre 2023;
16. *Introduzione al teatro dialettale napoletano*. Lezione nell'ambito del corso di "Letteratura teatrale italiana" del CdLM in Management del patrimonio culturale, prof. Antonio Perrone, a.a. 2023/2024, Università degli Studi di Napoli Federico II, 31 ottobre 2023;
17. (con Nicola De Blasi e Salvatore Iacolare) *Incontro con Raffaele Pisani*, per il ciclo "Incontri con la poesia in dialetto", Università degli Studi di Napoli Federico II, 26 ottobre 2023;
18. *Forme e funzioni del coro nella poesia italiana del Novecento*. Relazione tenuta al Laboratorio Malatestiano "Simultaneità e polifonia. Le voci del coro nel dramma contemporaneo e nelle arti", a cura di Elisabetta Abignente, Silvia Carandini, Carmen Gallo, Teresa Lussone, Andrea Peghinelli, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (29-30 settembre 2023), 30 settembre 2023;
19. (con Daniela De Liso e Riccardo Donati) *Satirico Settecento*. Lezione nell'ambito del Dottorato di Filologia, Università degli Studi di Napoli Federico II, 9 maggio 2023;
20. (con Andrea Salvo Rossi) Presentazione della collana "Arbor inversa. Studi e Testi girdaldiani" e del volume «*Nessun animale può ridere tranne l'uomo*». *Per una teoria del comico nel Rinascimento* (Roma, Aracne, 2020) di Alessandra Tramontana, Università degli Studi di Napoli Federico II, 13 aprile 2023;
21. *Alfieri tragico*. Lezione nell'ambito del corso di "Letteratura italiana 1" del CdL in Lettere Classiche, prof. Luca Ferraro, a.a. 2022/2023, Università degli Studi di Napoli Federico II, 20 dicembre 2022;
22. (con Elisabetta Abignente, Giorgia Esposito e Anna Masecchia) *Per 'Lo spazio delle donne'. Incontro con Daniela Brogi*, seminario del ciclo "Pluralia. Teorie, scritture, (post)fotografia, cinema e arti visive", a cura di Elisabetta Abignente, Chiara De Caprio, Giorgia Esposito e Valeria Rocco di Torrepadula, Università degli Studi di Napoli Federico II, 16 dicembre 2022;
23. *Introduzione al teatro dialettale napoletano*. Lezione nell'ambito del corso di "Letteratura teatrale italiana" del CdLM in Management del patrimonio culturale, prof. Antonio Perrone, a.a. 2022/2023, Università degli Studi di Napoli Federico II, 14 novembre 2022;
24. *Vittorio Alfieri: 'Saul' e 'Mirra'*. Lezione nell'ambito del corso di "Letteratura italiana 2" del CdL in Lettere Moderne, prof. Antonio Del Castello, a.a. 2022/2023, Università degli Studi di Napoli Federico II, 10 novembre 2022;
25. *Purgatorio II*. Laboratorio "Letture dantesche", a cura di Andrea Mazzucchi, Scuola Superiore Meridionale (Napoli), 27 maggio 2022;
26. *Bodini e Corni di Donato Valli*. Ciclo di seminari "I Maestri di «Critica Letteraria»", a cura di Giancarlo Alfano, Daniela De Liso e Raffaele Giglio, Napoli, Accademia Pontaniana, 24 maggio 2022;
27. *Pasolini e la poesia italiana del Novecento*. Lezione nell'ambito del corso di "Letteratura italiana" del CdLM in Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e Teoria, prof. Andrea Salvo Rossi, a.a. 2021/2022, Università degli Studi di Napoli Federico II, 13 maggio 2022;

28. *Problemi di filologia d'autore: a proposito del testo della 'Ragazza Carla' di Elio Pagliarani*. Lezione nell'ambito delle attività del dottorato di ricerca in "Testi, Tradizioni e Culture del Libro. Studi italiani e romanzi" (TTCL), Scuola Superiore Meridionale (Napoli), 23 marzo 2023;
29. *Vittorio Alfieri: 'Saul' e 'Mirra'*. Lezione nell'ambito del corso di "Letteratura italiana 2" del CdL in Lettere Moderne, prof. Bernardo De Luca, a.a. 2021/2022, Università degli Studi di Napoli Federico II, 17 novembre 2021;
30. *Vittorio Alfieri*. Lezione nell'ambito del corso di "Letteratura italiana 2" del CdL in Lettere Moderne, prof. Antonio Del Castello, a.a. 2021/2022, Università degli Studi di Napoli Federico II, 10 novembre 2021;
31. *Il commento a Cumae di Michele Sovente*. Ciclo di seminari "Il testo e il mediatore. Nell'officina del commentatore", a cura di Giancarlo Alfano e Luca Ferraro, Università degli Studi di Napoli Federico II, 26 maggio 2021;
32. *Un caso di attribuzionismo novecentesco (con una pillola di fanta-filologia attributiva)*. Lezione nell'ambito del "Laboratorio di Ecdotica", a cura di Andrea Mazzucchi, Vittorio Celotto, Federico Ruggiero e Giuseppe Alvino, Napoli, Scuola Superiore Meridionale, 25 maggio 2021;
33. *Variantistica d'autore: problemi e casi di studio*. Lezione nell'ambito del "Laboratorio di Ecdotica", a cura di Andrea Mazzucchi, Vittorio Celotto, Federico Ruggiero e Giuseppe Alvino, Napoli, Scuola Superiore Meridionale, 3 maggio 2021;
34. *'Voce giunta con le folaghe' di Eugenio Montale*. Seminario del Laboratorio di Analisi del Testo "Metrica e interpretazione", a cura di Giancarlo Alfano e Selene Maria Vatteroni, Napoli, Scuola Superiore Meridionale, 30 aprile 2021;
35. *Sulla poesia di Michele Sovente*. Intervento nell'ambito del corso "Barocco e Neobarocco" a cura di Armando Maggi, Graduate Course, University of Chicago, 10 marzo 2021;
36. *Poesia e crisi (1980-1998)*. Seminario "Le età della crisi", a cura di Marco Viscardi, corso di "Letteratura italiana" del CdL in Storia, Università degli Studi di Napoli Federico II, 3 dicembre 2020;
37. *Il verso, la voce e l'azione: la poesia in scena*. Seminario "Intersezioni", a cura di Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli Federico II, 20 aprile 2020;
38. *«Perdersi nella giungla di sensi». Merini e le forme del contemporaneo*. Laboratorio di metrica e retorica del Seminario "Donne in versi", a cura di Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli Federico II, 23 maggio 2019;
39. *Modi del dittato d'Amore*. Laboratorio di metrica e retorica del Seminario "Donne in versi", a cura di Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli Federico II, 14 marzo 2019;
40. *Transmedialità e cultura grassroots: il caso 'Undertale'*. Intervento alla Winter School "Transcodification: A Multidisciplinary Approach", Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila (28 gennaio-2 febbraio 2019), 1° febbraio 2019;
41. *Il libro di poesia (1975-2015)*. Seminario di Poesia Comparata (III edizione), "Il libro di poesia nel Novecento", Biblioteca di Ricerca dell'Area Umanistica (Università degli Studi di Napoli Federico II), 24 maggio 2017;
42. *Scrivere poesie ai tempi dell'hashtag*. Laboratorio di metrica e retorica del Seminario "Scrivere e leggere poesia", a cura di Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli Federico II, 10 maggio 2017;
43. *L'età del ritmo. Polifonie del verso novecentesco*. Laboratorio di metrica e retorica del Seminario "Scrivere e leggere poesia", a cura di Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli Federico II, 26 aprile 2017;
44. *C'eran due volte... Dalle ceneri del suono al pedale della narrazione*. Laboratorio di metrica e retorica del Seminario "Scrivere e leggere poesia", a cura di Daniela De Liso, Università degli Studi di Napoli Federico II, 22 marzo 2017.

ATTIVITÀ CONVEGNISTICA (in ordine discendente)

1. Comunicazioni a convegni

1. *La liberazione femminile nella Cenerentola di Patrizia Vicinelli*. Intervento al convegno "Eroine vs Antieroine nella Letteratura italiana" (Napoli, 20-21 maggio 2025), 20 maggio 2025;

2. *Una «battaglia continua a due livelli»: note sulla prima serie della rivista «Lotta poetica» (1971-1975)*. Convegno “(Ri)leggere la parola disegnata. Per un’analisi linguistico-filologica della poesia concreta e della poesia visiva” (Napoli, 10-11 marzo 2025), 11 marzo 2025;
3. *Per l’edizione del teatro di Alfonso Varano*. Giornate di studio “La letteratura italiana del Settecento e dell’Ottocento. La ricerca delle giovani studiose e dei giovani studiosi” (Università di Verona, 10-12 febbraio 2025), 11 febbraio 2025;
4. Naples Dante Project. *Verso un ambiente digitale integrato per lo studio della Commedia dantesca*. Poster presentato al Convegno “Patrimonio Culturale al Futuro: sostenibilità sociale, innovazione tecnologica, trasformazione digitale”, Università di Roma Tre, 23-24 gennaio 2025;
5. *Il testo critico come oggetto di ricerca: alla scoperta di Dante Critical Texts*. Convegno “Naples Dante Project. Per una svolta computazionale della critica dantesca” (Napoli, 18-19 dicembre 2024), 19 dicembre 2024;
6. *Crocifissione giapponese. Un martirio moderno nel teatro di Alfonso Varano*. XXVII Congresso ADI “Rotte Mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana” (Palermo, 12-14 settembre 2024), 13 settembre 2024;
7. *Il canto, la voce, il brusio. Il paesaggio sonoro della scrittura di Michele Sovente*. Convegno Internazionale di Studi Interdisciplinari “La costruzione dell’immagine di Napoli dal Dopoguerra a oggi. Soundscape and Landscape”, a cura di Riccardo Donati, Luca Ferraro e Antonio Perrone (Napoli, 13-14 giugno 2024), 13 giugno 2024;
8. (con Fara Autiero, Vittorio Celotto, Gennaro Ferrante, Andrea Mazzucchi) *Un ambiente digitale integrato per lo studio della ‘Commedia’*. Intervento al Convegno “DiLAPh (Digital Libraries, Archives and Philology)” organizzato nell’ambito dello Spoke 3 CHANGES-PNRR (Anacapri, 3-5 giugno 2024), 3 giugno 2024;
9. *Come è nata Carla. Appunti, avantesti e altri materiali manoscritti dal Fondo Pagliarani*. Intervento al Convegno “Elio Pagliarani oggi”, a cura dell’Associazione Letteraria Premio Elio Pagliarani, Roma, 25 maggio 2024;
10. *Mezzogiorno di versi. Forme dello Scotellaro poeta*. Intervento al convegno “Rocco Scotellaro: il meridionalista poeta”, inaugurazione del 65° anno accademico del Master in Economia e Politica agraria, Università degli Studi di Napoli Federico II, 2 maggio 2024;
11. *Per un approccio acustico al paesaggio letterario italiano*. XXVI Congresso ADI “Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana” (Napoli, 14-16 settembre 2023), 15 settembre 2023;
12. *Nostalgia della liberazione. Luce Fabbri (1908-2000) tra poesia e anarchismo*. Convegno “Donne di carta. La scrittura delle donne nella Letteratura italiana”, Università degli Studi di Napoli Federico II (29-30 maggio 2023), 30 maggio 2023;
13. *Presenze dantesche nelle ‘Poesie’ di Francesco Maria Lorenzini, in Arcadia Filacida Luciniano*. Congresso Dantesco Internazionale “Alma Dante 2023” (Ravenna, 17-20 maggio 2023), 18 maggio 2023;
14. *«Ha tanto fiato caldo nella bocca»*. *Sonorizzazioni ed esecuzioni della «Ragazza Carla» di Pagliarani*. Convegno “Le forme della voce. Manganelli, Bene e l’immaginazione acustica in Italia”, Napoli (1° e 2 dicembre 2022), 2 dicembre 2022;
15. *Le Commedie di Alfieri tra conflitto sociale e contestazione dell’antico*. XXV Congresso ADI “Scenari del conflitto nella letteratura italiana”, Università degli Studi di Foggia (15-17 settembre 2022), 16 settembre 2022;
16. Recipienda Carthago. *Reinterpretations of Dido and Sophonisba in 18th century Italian theatre*. Mediterranean Studies Symposium (17-18 giugno 2022), online, 17 giugno 2022;
17. *L’emergenza del passato. Lo spazio flegreo nella poesia di Michele Sovente*. Convegno Internazionale “Cuma e i Campi Flegrei. Archeologia, Letteratura, Storia e Paesaggio”, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II (11-13 maggio 2022), 12 maggio 2022;
18. *Per una mappatura semantica dei commenti alla Commedia. Novità dall’Hypermedia Dante Network*. Convegno internazionale “Postumi del centenario. Per un approccio integrato e digitale degli studi testuali, librari e iconografici sulla ‘Commedia’”, Università degli Studi di Napoli Federico II (26-27 aprile 2022), 27 aprile 2022;

19. *Hypermedia Dante Network (HDN). Intertestualità e ricerche sulle fonti*. Convegno "Moving Texts. Filologie e Digital Humanities", Università degli Studi di Napoli l'Orientale, 1° ottobre 2021;
 20. *Leggere Dante con Dante: primi sondaggi sul commento all'Inferno di Luigi Pietrobono*. Congresso Dantesco Internazionale "Alma Dante 2021" (Ravenna, 15-18 settembre 2021), 16 settembre 2021;
 21. *Oltre Marechiaro. Tendenze della poesia napoletana contemporanea*. Convegno "TwentyTwenty Extended Conference", Università di Roma La Sapienza, online (gennaio-maggio 2021), 27 aprile 2021;
 22. *Nel riflusso della lotta. Gianfranco Ciabatti tra poesia e critica politica*. Convegno "La fine del mondo, il mo(n)do della fine", Università degli Studi di Siena (11-12 marzo 2021), 11 marzo 2021;
 23. *«Anche una ragazza vi fa paura». Rivoluzionarie e ribelli di Pino Cacucci*. Convegno "Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images", Università della Campania "L. Vanvitelli" (26-28 novembre 2019), 28 novembre 2019;
 24. *Significato e superamento della lingua 'una e trina': Michele Sovente nel XXI secolo*. Canadian Association for Italian Studies (CAIS) Conference 2019, Orvieto (13-16 giugno 2019), 16 giugno 2019;
 25. *Inediti, varianti e altre emersioni testuali. Materiali per l'edizione di 'Cumae' di Michele Sovente*. Convegno "Produzione, ricezione, collezionismo e buone pratiche: Edizioni del '900", Università "Ca' Foscari" di Venezia, Università di Padova (28-29 marzo 2019), 28 marzo 2019;
 26. *Commentare il tard(issim)o Novecento: 'Cumae' di Michele Sovente*. XXII Congresso ADI "Natura, società e letteratura", Università degli Studi di Bologna (13-15 settembre 2018), 14 settembre 2018;
 27. *Commentare la poesia trilingue: un approccio a 'Cumae' di Michele Sovente*. AATI International Conference 2018, Università di Cagliari (20-24 giugno 2018), 23 giugno 2018;
 28. *Michele Sovente o le tante lingue di una tradizione*. Giornate di studio dottorali "«Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro». Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria", Università degli Studi Roma Tre (7-9 marzo 2018), 9 marzo 2018;
 29. *Ridere della città. Alfieri contro il mito dell'Atene democratica*. XXI Congresso ADI "Le forme del comico", Università degli Studi di Firenze (6-9 settembre 2017), 7 settembre 2017;
 30. *L'Acropoli e l'osteria. La Grecia contemporanea di Salvatore Quasimodo*. AATI International Conference 2017, Università degli Studi di Palermo, 30 giugno 2017;
 31. *Scientific Lexicon in Contemporary Italian Poetry: the Michele Sovente's 'Contropar(ab)ola' Case*. International Conference "Science in Culture. Technology, Mobility and Modernity in Italian and European Poetry and Cinema", University of St. Andrews (31 marzo-1° aprile 2017), 1° aprile 2017;
 32. *I ready-made nella poesia di Elio Pagliarani e Nanni Balestrini*. Convegno di studi "In limine. Forme marginali e discorsi di confine", Università degli Studi di Napoli l'Orientale, 21 ottobre 2016;
 33. *Neoclassicismo e Rivoluzione. Alfieri, David e la cultura giacobina*. XX Congresso ADI "La letteratura e le arti", Università della Campania, 9 settembre 2016;
 34. *Campania phoenix. Spazi e luoghi della poesia di Michele Sovente*. Convegno internazionale AATI 2016, Polo Universitario di Napoli, 23 giugno 2016;
 35. *Per un commento a 'La ragazza Carla' di Elio Pagliarani*. Convegno di studi "Temi e voci della poesia del Novecento", Biblioteca di Ricerca dell'Area Umanistica (Università degli Studi di Napoli Federico II, 30-31 maggio 2016), 31 maggio 2016;
 36. *Neo-coniazioni di nomi comuni nella poesia di Michele Sovente*. Convegno di studi "Nomina sunt...? L'onomastica tra ermeneutica, storia della lingua e comparatistica", Università Ca' Foscari di Venezia (3-4 marzo 2016), 4 marzo 2016.
1. Coordinamento dei lavori del convegno *Elio Pagliarani bibliofilo e la Biblioteca Elio Pagliarani*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 25 maggio 2025;

2. Moderazione della sessione *Carte d'archivio I*. Convegno "I cantieri della filologia della letteratura italiana. 2. Dall'Unità d'Italia all'età contemporanea (secoli XIX-XXI)" (Centro Pio Rajna, Roma, 12-13 maggio 2025), 12 maggio 2025;
3. *Discussant* del panel *Bradisismi, dismissioni, grandi occasioni mancate. Le "vedute" sul golfo di Napoli tra XX e XXI secolo*, a cura di Lorenzo Morviducci e Valentina Panarella. XXVII Congresso ADI "Rotte Mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana" (Palermo, 12-14 settembre 2024), 13 settembre 2024;
4. (con Riccardo Donati) Organizzazione del panel *Lo spazio come suono. Paesaggi sonori della letteratura italiana moderna e contemporanea*. XXVI Congresso ADI "Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana", Napoli (14-16 settembre 2023), 15 settembre 2023;
5. (con Valentina Panarella) Organizzazione dei panel *A voce alta. L'oralità della poesia italiana nel Novecento #1 e #2*. Canadian Association for Italian Studies (CAIS) Conference 2021 (4-5 e 11-12 giugno 2021), online, 5 giugno 2021;
6. Organizzazione del panel *Dai cantieri del Novecento. Commentare la poesia contemporanea*. XXII Congresso ADI "Natura, società e letteratura", Università degli Studi di Bologna (13-15 settembre 2018), 14 settembre 2018;
7. Organizzazione del panel *Le voci di dentro. Diglossie, trilinguismi e plurilinguismi nella poesia del Novecento italiano*. AATI International Conference 2018, Università di Cagliari (20-24 giugno 2018), 23 giugno 2018.

3. "Terza missione" e altre attività

1. Presentazione di Valeria Rocco di Torrepadula, *Per non aver commesso il fatto* (Milano, Zacinto, 2024), nel ciclo "Downstream. Poesia prosa", Libreria Ubik (Via B. Croce 28, Napoli), 10/04/2025;
2. Intervento a *Costellazioni. Bradisismo*, incontro per leggere e ricordare Michele Sovente nell'ambito del "FLiP Poesia" (Pomigliano d'Arco, 21-23 marzo 2025), 21/03/2025;
3. (con Ferdinando Tricarico) Presentazione di Luca Ariano e Carmine De Falco, *I Naufraganti* (Massa Carrara, Industria & Letteratura, 2025), Mondadori Bookstore Napoli, 28/02/2025;
4. *Le incertezze del narrare*. Lezione per l'Orientamento Attivo Transizione Scuola-Università presso il Liceo Braucci (Caivano, NA), 17/12/2024;
5. Intervento a *Cantieri Pirandelliani. Presentazione dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 14/11/2024;
6. (con Andrea Mazzucchi) Presentazione del *Naples Dante Project* e di altre risorse digitali per la dantistica e l'insegnamento della letteratura italiana, Scuola estiva "Dante per la scuola. Percorsi di innovazione didattica" (IV edizione), Bacoli, 18/07/2024;
7. (con Valentina Panarella) Organizzazione tecnica di *Il fare e il da farsi. Per Giovanni Raboni a vent'anni dalla morte*, con Andrea Cortellessa, Concetta Di Franza, Luca Daino e Fabio Magro, Riot Studio (via S. Biagio dei Librai 39, Napoli), 12/04/2024;
8. *Il dialetto napoletano nella storia*. Lezione per l'Orientamento Attivo Transizione Scuola-Università presso l'Istituto di Istruzione Superiore "F.S. Nitti" (Portici, NA), 11/04/2024;
9. *Eleonora Pimentel Fonseca tra rivoluzione e letteratura*. Lezione per il ciclo "Forme e riforme dell'Illuminismo meridionale", a cura di Adriana Passione, Liceo Statale "E. Pimentel Fonseca" (via Benedetto Croce 2, Napoli), 22/03/2024;
10. Intervento sulla mostra *Durante* di cyop&kaf nell'ambito dell'iniziativa "Federico II svelata", Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II, 20/03/2024;
11. (con Mario Cosenza e Fabiana Gambardella) Presentazione del volume *Guerre culturali e neoliberalismo* (Milano, nottetempo, 2024) di Mimmo Cangiano, Università degli Studi di Napoli Federico II, 18/03/2024;
12. Presentazione di Matteo Palumbo, *I soggetti della modernità. Verga, Tozzi, Pirandello, Svevo*, a cura di Luca Ferraro e Marcello Sabbatino (Napoli, Editoriale Scientifica, 2024), con Luca Ferraro, Vincenzo Caputo, Andrea Manzillo e Alfredo De Dominicis, Palazzo Marigliano (via San Biagio dei Librai 39, Napoli), 13/03/2024;

13. *Il tempo della (e nella) narrazione*. Lezione per l'Orientamento Attivo Transizione Scuola-Università presso il Liceo Braucci (Caivano, NA), 15/02/2024;
14. Presentazione di Vittorio Alfieri, «*Bella, oltre l'arti tutte*». *Cinque percorsi lirici*, a cura di Giuseppe Andrea Liberti (Napoli, Editoriale Scientifica, 2023), con Antonio Perrone, Riccardo Donati, Andrea Manzillo e Alfredo De Dominicis, Palazzo Marigliano (via San Biagio dei Librai 39, Napoli), 8/01/2024;
15. *La parola come gesto (e come materiale scomponibile)*. Intervento nell'ambito di "Milleuno Arrigo Lora Totino" (16-18 marzo 2023), un progetto di Giuseppe Morra, Giovanni Fontana e Patrizio Peterlini, Casa Morra – Archivi d'Arte Contemporanea, Napoli, 18/03/2023;
16. Intervento all'inaugurazione di *Comizi – Per Pier Paolo Pasolini*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, 18/01/2023;
17. Organizzazione tecnica di *Bene/Manganelli. Una scuola di ascolto*, con Carmen Gallo e Giancarlo Alfano, Riot Studio (via S. Biagio dei Librai 39, Napoli), 1/12/2022;
18. (con Gisella Blanco ed Elisabetta Destasio Vettori) Co-conduzione del convegno "Dedicando. Il genere dedica", a cura dell'Associazione "E. Pagliarani", sede della Federazione Unitaria Italiana Scrittori (Lungotevere dei Mellini 33, Roma), 25/11/2022;
19. Intervento dal titolo *Per la storia del testo della 'Ragazza Carla'*. Giornata di studi "Funzione Pagliarani", a cura dell'Associazione "E. Pagliarani", sede della Federazione Unitaria Italiana Scrittori (Lungotevere dei Mellini 33, Roma), 24/11/2022;
20. Intervento a *Dialetti, dialettologia, storia linguistica nei libri e nella rete*. Incontro a cura del Comitato per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio linguistico napoletano, nell'ambito del "Campania Libri Festival. Festival della lettura e dell'ascolto", Palazzo Reale di Napoli, 30/09/2022;
21. Partecipazione a *Summuzzàteve. Immersione nella poetica di Sovente: le radici antropologiche*, nell'ambito delle "Giornate per Michele Sovente" (24-25 settembre 2022), a cura del Comune di Monte di Procida, Giardini di Dedalo (Monte di Procida), 24/09/2022;
22. Presentazione del progetto *Sonora* dell'Università di Napoli Federico II, con Giancarlo Alfano, Valentina Panarella e Stefania Zuliani, nell'ambito di "Mille Nanni. Tre giorni per Nanni Balestrini a Casa Morra" (1-3 luglio 2022), un progetto di Andrea Cortellessa e Giuseppe Morra, Casa Morra – Archivi d'Arte Contemporanea, Napoli, 02/07/2022;
23. *Verso un'edizione commentata de 'La ragazza Carla'. Problemi di metodo e questioni ermeneutiche*. Relazione nell'ambito della rassegna "Un autore, un libro", a cura di Lia Pagliarani e Cetta Petrollo, Roma, Biblioteca Elio Pagliarani, 7/04/2022;
24. Presentazione di Viola Amarelli, *L'indifferenziata* (Macerata, Seri, 2020), "Il tempo del vino e delle rose - caffè & bistrot letterario" (Piazza Dante 44/45, Napoli), 23/02/2022;
25. Presentazione di Antonio Perrone, *Sutura* (Torino, Robin, 2021), "Il tempo del vino e delle rose - caffè & bistrot letterario" (Piazza Dante 44/45, Napoli), 22/09/2021;
26. (con Cecilia Laringe) Presentazione di Fëdor Dostoevskij, *Un cuore debole* (Napoli, Polidoro, 2020), per il ciclo "Classici Polidoro", online, 21/04/2021;
27. Intervento in occasione della commemorazione di Michele Sovente a dieci anni dalla scomparsa, a cura del Comune di Monte di Procida e dell'Associazione "M. Sovente", online, 28/03/2021;
28. (con Marilina Ciaco e Antonio Syxty) Presentazione di Lorenzo Mari, *Tarsia / Coro* (Milano, Zacinto, 2021), "La finestra di Antonio Syxty", online, 22/02/2021;
29. Presentazione di Leonardo Vilei, *Tempo di lavoro* (Genova, Zona, 2020), nell'ambito del ciclo di iniziative «Voce!» a cura di Cetta Petrollo e Lia Pagliarani, online (piattaforma Google Meet), 23/10/2020;
30. *Il lavoro. Un percorso sulla rappresentazione del lavoro dall'Unità d'Italia al Novecento*. Lezione per gli studenti e le studentesse delle scuole superiori in vista dell'esame di stato, a cura del Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi di Napoli Federico II), online, 25/05/2020;

31. Presentazione di Michele Sovente, *Cumae*, a cura di Giuseppe Andrea Liberti (Macerata, Quodlibet, 2019), con Carmela Sara Costigliola, Nicola De Blasi, Mimmo Grasso e Marianna Illiano, Villa Cerillo (via Cerillo 56, Bacoli, NA), 21/12/2019;
32. (con Mimmo Cangiano) *Michele Sovente e la poesia dialettale attuale*. Intervento al Convegno di «Atelier» “Gli artigiani della parola. Abbiamo bisogno della poesia”, Biblioteca Guanda, Parma, 22/11/2019;
33. Presentazione di Michele Sovente, *Cumae*, a cura di Giuseppe Andrea Liberti (Macerata, Quodlibet, 2019), con Mimmo Cangiano, Stefano Colangelo e Lorenzo Mari, Libreria Modo Infoshop (via Mascarella 21/b, Bologna), 21/11/2019;
34. Intervento alla presentazione di Elio Pagliarani, *Tutte le poesie. 1946-2011* (a cura di Andrea Cortellessa, Roma, Il Saggiatore, 2019), con Andrea Cortellessa e Walter Pedullà, Teatro Valle, Roma, 27/05/2019;
35. *Il dialetto nella poesia napoletana da Di Giacomo ai Co' Sang*. Incontro del ciclo “Ho un libro nel cassetto”, a cura di Mariella Bevilacqua, Ida Grasso, Assunta Montesano e Maria Silvestri, Istituto Comprensivo Statale “43° Tasso - San Gaetano”, Napoli, 16/05/2019;
36. Presentazione di Daniel Calabrese, *Ruta Dos* (Roma, Fili d'Aquilone, 2015), “Il tempo del vino e delle rose - caffè & bistrot letterario” (Piazza Dante 44/45, Napoli), 17/04/2019;
37. «Protegete le nostre verità». *Leggere Franco Fortini*. Lezione per il ciclo “È ancora possibile la poesia”, a cura di Guido De Simone, I.I.S.S. “Giuseppe Peano”, Firenze, 25/02/2019;
38. Presentazione di Bernardo De Luca, *Misura* (Faloppio, LietoColle, 2018), “Il tempo del vino e delle rose - caffè & bistrot letterario” (Piazza Dante 44/45, Napoli), 25/11/2018;
39. Intervento all'incontro “L'oralità nella poesia del Novecento, parte prima: metrica esplicita e metrica implicita in Elio Pagliarani”, Biblioteca “E. Pagliarani” (via M. Bragadin 122b, Roma), 19/11/2018;
40. Intervento dal titolo *Prospettive di studio su ‘La ragazza Carla’* all’“Incontro sulla poesia di Elio Pagliarani”, Biblioteca “E. Pagliarani” (via M. Bragadin 122b, Roma), 07/03/2018;
41. Presentazione di Cetta Petrollo, *All'epoca che le fanciulle* (Lavagna, Editrice ZONA, 2016), “Il tempo del vino e delle rose - caffè & bistrot letterario” (Piazza Dante 44/45, Napoli), 05/10/2017;
42. Presentazione di Maria Pia Quintavalla, *Vitae. Racconti* (Milano, La Vita Felice, 2017), “Il tempo del vino e delle rose - caffè & bistrot letterario” (Piazza Dante 44/45, Napoli), 31/05/2017.

Dichiaro che quanto sopra indicato corrisponde a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

In fede
3 ottobre 2025

