

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "FEDERICO II"
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA 5UE

Corso di Architettura degli Interni e Allestimento B
prof. arch. Gioconda Cafiero _a.a. 2019-2020

Obiettivi del Corso

Il Corso di Architettura degli Interni e Allestimento, collocato al secondo anno della Laurea in Architettura, tende a fornire gli strumenti basilari per la comprensione dei significati dell'interno architettonico, mirando alla costruzione della capacità critica e della sensibilità necessarie alla comprensione del ruolo generatore dell'Interno nella dinamica architettonica. A tal fine, e in tale posizione nel corso degli studi, l'attività operativa è intesa come occasione continua di **riflessione** sui significati di un assetto formale/spaziale, esaustivo rispetto a tutte le problematiche connesse a tale dimensione dell'architettura.

Contenuti minimi del Corso

Il Corso affronta il tema della cultura dell'abitare e dell'interno architettonico. A partire dalla comprensione del rapporto tra interno ed esterno (volendo includere nell'accezione dialettica anche il ruolo dell'esterno come luogo dotato dei caratteri dell'interno), nell'ambito della teoria del progetto architettonico, viene focalizzata l'attenzione sull'interno attraverso lo studio della misura estetica della spazialità nelle tipologie ricorrenti e conformazioni del vissuto. Le categorie interno/esterno, privato/pubblico, coperto/scoperto, soggettivo/oggettivo, rappresentano la struttura logica con cui indagare lo spazio interno di cui si intende conoscere il carattere e la struttura formale attraverso l'interrelazione fra senso e significato, fra uomo e oggetto d'uso. I contenuti e i valori di qualità estetica espressi dall'interno architettonico vengono letti attraverso la conoscenza degli spazi funzionali ed espressivi, mirando non solo a fornire allo studente le categorie necessarie per la definizione e l'analisi dei problemi di carattere prestazionale, distributivo, dimensionale, tettonico, ma anche a cogliere il legame fra le forme e le culture dell'abitare che le hanno prodotte.

Articolazione del Corso

La parte teorica del corso illustrerà i parametri principali che definiscono questa dimensione del progetto architettonico nella storia e nella contemporaneità, al fine di costruire un criterio metodologico per la lettura e l'ipotesi propositiva dello spazio interno. Le esercitazioni verteranno in prima istanza sull'analisi di esempi paradigmatici, finalizzata alla comprensione della genesi del progetto in relazione al suo contesto storico-culturale, rintracciando i nessi che legano la struttura tettonica e la struttura formale, la qualità spaziale e l'arredo, inteso come elemento generatore del significato ambientale. Ciò al fine di consentire allo studente di dotarsi di strumenti critici e conoscenze che lo mettano in grado di integrare il progetto architettonico affrontato nell'ambito del Laboratorio con alcuni approfondimenti alla scala del dettaglio.

Bibliografia sintetica

ALISON, FILIPPO, *Le Corbusier - L'interno del Cabanon - Le Corbusier 1952 - Cassina 2006*, Electa, Milano 2006.

ALISON, FILIPPO, "Il sistema degli arredi, generatore dello spazio interno e dell'intero organismo architettonico", in AA.VV., *Charles Rennie Mackintosh 1898 - 1928*, Electa, Milano 1988.

ALISON, FILIPPO, "Charles Rennie R. Mackintosh", in *Casabella* n° 346, 1970.

BACHELARD, GASTON, *La poetica dello spazio*, Dedalo, Bari 1993.

BRICARELLO, GERMANA, VAUDETTI, MARCO, (a cura di), *Ristrutturazione e progettazione degli interni*, Utet, Torino, 1999.

CAFIERO, GIOCONDA, *Il valore dell'interno tra contemplazione e partecipazione*, B. di M., Napoli 2002.

CORNOLDI, ADRIANO, *L'architettura della casa*, Officina Edizioni, Roma 1991.

CORNOLDI, ADRIANO, *Architettura dei luoghi domestici. Il progetto del confort*, Jaca Book, Milano 1994.

DE FUSCO, RENATO, *Storia dell'arredamento*, Utet, Torino 1985.

GIARDIELLO, PAOLO, "L'insegnamento tra arredamento e design: dizionario minimo sulle discipline dell'interno architettonico" in *Area*, n. 79+, aprile 2005.

GIARDIELLO, PAOLO, *Smallness. Abitare al minimo*, Clean, Napoli 2009.

NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN *L'abitare. L'insediamento, lo spazio urbano, la casa*, Electa, Milano 1984.

OTTOLINI, GIANNI, DE PRIZIO, Vera, *La casa attrezzata. Qualità dell'abitare e rapporti di integrazione tra arredamento e architettura*, Liguori, Napoli 1990.

RISSELADA, MAX, *Raumplan versus plan libre*, Rizzoli, Milano 1987.

Tema d'anno. La ricerca interpretativa

Paradigmi / Sperimentazioni. Cultura dell'abitare e interno domestico

I. RICERCA

La ricerca rappresenta la base indispensabile per procedere alla successiva fase di analisi. Lo studente, partendo dalle indicazioni bibliografiche qui indicate successivamente (generali e specifiche al tema assegnato), dovrà rintracciare informazioni, grafici, immagini e quant'altro occorrerà per conoscere e poi rappresentare nel modo più completo possibile l'opera architettonica, il suo autore, il clima socio-culturale nel quale essa è stata progettata.

Si procederà quindi alla:

1. Identificazione dell'opera (autore, nome dell'opera, luogo e anno di realizzazione)
2. Ricerca dei materiali bibliografici (scritti "su" e scritti "dell'"autore), grafici e fotografici, prendendo nota di tutte le fonti consultate (bibliografiche e fotografiche)

[Seguirà Revisione con il docente: discussione sul tema di ricerca assegnato, sui materiali trovati dallo studente, sull'eventuale parcellizzazione della ricerca. Sarà necessario portare con sé anche il presente fascicolo, in modo da discutere con il docente la Bibliografia di base per ogni singolo caso]

Le informazioni raccolte serviranno in seguito alla:

3. Messa a punto del rilievo (1:100 o 1:50) dell'architettura esaminata, comprensivo degli arredi
4. Ricostruzione del contesto storico e culturale in cui è stata prodotta l'opera

[Seguirà Revisione con il docente sui grafici di rilievo e la ricostruzione del contesto]

II. ANALISI

L'analisi del tema di ricerca assegnato può essere condotta secondo i criteri d'indagine di seguito elencati, tenendo presente che l'opera architettonica è una sintesi complessa in cui le domande, che per comodità didattica sono state elencate separatamente, trovano una risposta unica nel progetto. La lettura interpretativa e storico-critica, che emergerà dalla riflessione su questi elementi, evidenzierà in che modo l'abitazione o il frammento analizzati hanno formato e/o modificato la moderna cultura dell'abitare.

L'analisi dovrà essere effettuata attraverso grafici di rilievo e interpretativi, accompagnati eventualmente da brevi note critiche dell'allievo e da citazioni tratti da testi attinenti il lavoro.

Lo studente potrà servirsi dei propri grafici di rilievo, ma potrà anche lavorare su fotocopie, immagini fotografiche, ecc. Le lezioni teoriche del Corso chiariranno modi e metodi di lettura, interpretazione e rappresentazione di un testo architettonico.

Criteri d'indagine:

1. ATTRAVERSO lo spazio > Percezione.

- 1.a. Percezione fisica dello spazio: il movimento dell'uomo nello spazio.
 - Percorsi e collegamenti (come si arriva all'abitazione? come ci si orienta all'interno dell'abitazione?)
 - Partecipazione e contemplazione: movimento e stasi (luoghi e margini interni, fissi e mobili).
- 1.b. Percezione visiva dello spazio: lo sguardo dell'uomo attraverso lo spazio.
 - Penetrazioni e interdizioni alla vista. Angoli visuali.
 - Orientare lo sguardo: verso l'interno e verso l'esterno (margini fissi e mobili).

2. DENTRO lo spazio > Ambiti e ambienti, tettonica e pelle, struttura e funzione.

- 2.a. Caratterizzazione funzionale (destinazione d'uso e distribuzione interna)
- 2.b. Caratterizzazione attraverso variazioni dell'altezza interna.
- 2.c. Caratterizzazione attraverso la luce naturale.
 - quali, dove e come sono le fonti di luce naturale?
- 2.d. Caratterizzazione attraverso la luce artificiale.

- quali, dove e come sono le fonti di luce artificiale?
- 2.e. Caratterizzazione attraverso texture e colore (margin).
- 2.f. Caratterizzazione attraverso arredi fissi.
- 2.g. Caratterizzazione attraverso arredi mobili.
- 2.h. Caratterizzazione attraverso dettagli architettonici (terminazioni).

3. FUORI lo spazio > Relazioni con l'esterno.

- 3.a. Prolungamenti, introiezioni, estrinsecazioni dello spazio interno verso l'esterno e/o viceversa.
- 3.b. Artificio e natura: mediazioni fra dentro e fuori, fra costruito e natura.

[Seguirà Revisione con il docente sui criteri d'indagine adottati dallo studente in relazione al tema specifico]

III. PRESENTAZIONE del LAVORO di ANALISI

Il lavoro elaborato dallo studente dovrà essere adeguatamente presentato per la prova intercorso e per poi sostenere l'esame. Questo verterà su una discussione con il docente degli elaborati dello studente, atta a verificarne competenze relative all'opera studiata, al suo progettista, al contesto culturale in cui è stata progettata. La discussione dovrà inoltre mettere in luce i criteri interpretativi scelti dallo studente, la loro appropriatezza in relazione al tema assegnato, ecc.

A) Tavole grafiche (formato A3), NON rilegate e su CD-rom

- Gli elaborati grafici dovranno essere tassativamente presentati su tavole cartacee di formato A3 (42x29,7 cm). In sede di esame gli studenti dovranno, inoltre, consegnare il CD-rom delle tavole grafiche salvate in .jpg con risoluzione 300 dpi, oppure le singole immagini presenti nelle tavole grafiche salvate in .tif con risoluzione 300 dpi.
- Le tavole grafiche possono essere presentate su qualsiasi tipo di supporto cartaceo (carta lucida, opaca, colorata, ecc.). Se i disegni dovessero superare il formato richiesto, si possono usare formati più grandi che saranno piegati in formato A3.
- Su ogni tavola grafica deve essere indicata la scala metrica, sia geometricamente e numericamente (per es.: 1/100), e il Nord.
- Se vengono utilizzate citazioni, tratte da libri o riviste, ad accompagnamento di disegni o di immagini, esse dovranno essere completate dalla fonte con indicazione della pagina (ovvero da dove sono state tratte: vedi di seguito come riportare le fonti bibliografiche).
- Idem per le immagini fotografiche tratte da libri o riviste, specificando, se esiste, il nome del fotografo.

B) Bibliografia (formato A4)

Tutti i materiali (libri, articoli, siti web) consultati per mettere a punto il lavoro di ricerca costituiscono l'insieme delle **fonti bibliografiche**. Esse dovranno essere elencate in un'apposita **Bibliografia**, dattiloscritta in formato A4 e rilegata. Anche questa parte dovrà essere salvata sul CD-rom (vedi sopra) e consegnata all'esame.

Le fonti bibliografiche dovranno essere ordinate secondo questo schema:

- a. Testi (libri, saggi, articoli) di carattere generale (consultati per inquadrare storicamente e artisticamente l'autore dell'opera assegnata)
- b. Testi (libri, saggi, articoli) relativi all'autore dell'opera assegnata
- c. Testi (libri, saggi, articoli) relativi all'opera assegnata
- d. Scritti (libri, saggi, articoli) dell'autore, se esistenti

L'elenco bibliografico dovrà essere completato dalla raccolta di **fotocopie** degli articoli e saggi consultati (compresi quelli trovati sul web), mentre per i libri basterà l'indicazione nella bibliografia scritta nel modo successivo. La raccolta di fotocopie va rilegata in formato A4 nel medesimo fascicolo che contiene la Bibliografia.

Le fonti bibliografiche vanno trascritte nel modo seguente:Per i libri di carattere generale

Cognome autore, Nome autore, *titolo* e *sottotitolo* (entrambi in corsivo), Casa editrice, Luogo e anno di stampa, pagine relative alla parte sull'autore o sull'opera assegnati (per es: pp. 4-8; oppure: pp. 4-10, 23, 78 e 90).

Per i libri relativi all'autore dell'opera assegnata

Cognome autore, Nome autore, *titolo* e *sottotitolo* (entrambi in corsivo), Casa editrice, Luogo e anno di stampa.

Per i saggi inclusi in libri

Cognome autore del saggio, Nome autore del saggio, *titolo* e *sottotitolo* del saggio (entrambi in corsivo), in: Cognome autore del libro, Nome autore del libro, *titolo* e *sottotitolo* del libro (entrambi in corsivo), Casa editrice, Luogo e anno di stampa, pagine relative al saggio (per es: pp. 4-8).

Per gli articoli su riviste

Cognome autore dell'articolo, Nome autore dell'articolo, "titolo e sottotitolo" dell'articolo (in tondo fra virgolette caporali), *titolo della rivista* (in corsivo), n. (numero del fascicolo), mese e anno di stampa della rivista, pagine relative all'articolo.

Per i siti web

<http://www. /...../...../...> (indicazione precisa del sito con tutte le directory seguite per giungere all'informazione finale)

Nel caso di libri e di saggi: l'/gli autore/i, il titolo e il sottotitolo da citare vanno trascritti dalla prima pagina interna del libro e non dalla copertina esterna dove potrebbero avere delle elisioni.

Nel caso in cui si consultino testi TRADOTTI si indichi, prima del titolo in italiano, la dicitura: trad. it., e si indichi inoltre, dopo il titolo in corsivo, fra parentesi tonde, l'anno originale di stampa dell'opera all'estero.

Per es.:

Frampton, K., trad. it. *Storia dell'architettura moderna* (1976, ovvero anno originale di stampa del libro), Zanichelli, Bologna 1982.

Per ognuna delle fonti bibliografiche citare fra parentesi la collocazione, riferita alla Biblioteca in cui l'opera è stata consultata.

Per es. se l'opera consultata si trova presso la Biblioteca della Facoltà di Architettura di Napoli, si può scrivere:

Zanni, A., a cura di, *La casa dell'Ottocento. Mobili soffici*, A. Pizzi Editore, Milano 1990 (Bibl. Centr. Arch. NA: collocaz. ARR C 125).

Vedere di seguito le abbreviazioni indicate nella sezione "Biblioteche" a p. 4.

ABBREVIAZIONI PIÙ FREQUENTI USATE NEI TESTI E NELLE NOTE

Cat.= catalogo di una mostra (segnare possibilmente fra parentesi le date in cui si è tenuta la mostra)

Cfr.= vedi a, confronta con

Cit.= citato

Ibidem= alla stessa pagina dello stesso testo citato al rigo precedente

Id.= identico (autore già citato nel rigo immediatamente sopra)

Ivi, p.= nella stesso testo riportato al rigo precedente ma a pagina ...

Op. cit.= opera citata

P.= pagina pp.= pagine

Par. oppure §= paragrafo

Passim= se parla qua e là nel testo

Sg.= seguente

TOOLS/ Strumenti per la ricerca

BIBLIOTECHE

La maggior parte dei testi indicati nelle successive bibliografie si trovano presso le seguenti sedi bibliotecarie della città di Napoli (fra parentesi quadre è indicata l'abbreviazione da usare nella bibliografia – vedi pagina precedente):

- Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura (Palazzo Gravina, I piano) [Bibl. Centr. Arch. NA]
- Biblioteca del Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura (Via Tarsia 31) [ex Bibl. Dip. Conf. Attuaz. Arch. NA]
- Biblioteca del Diarc Marcello Canino (Via Forno) [ex Bibl. Dip. Prog. Urb. NA]
- Biblioteca del Dipartimento di Storia dell'Architettura (Palazzo Gravina, I piano) [Bibl. Dip. St. Arch. NA]
- Biblioteca Universitaria Centrale (Via Paladino 39) [Bibl. Univ. Centr. NA]
- Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia (Via Porta di Massa) [Bibl. Lett. Fil. NA]
- Biblioteca Nazionale (Palazzo Reale) [Bibl. Naz. NA]
- Biblioteca Nazionale: Sezione Americana (Palazzo Reale) [Bibl. Naz. USA NA]
- Biblioteca della Facoltà di Ingegneria (Piazzale Tecchio 80) [Bibl. Ing. NA]
- Biblioteca di Storia dell'Arte Molajoli (Castel Sant'Elmo) [Bibl. St. Arte NA]

Inoltre presso la Sezione Periodici della Biblioteca Nazionale (Palazzo Reale) è disponibile il Catalogo dei Periodici, in formato cartaceo, dal quale si può evincere in quale Biblioteca (napoletana o nazionale) sono presenti le annate della rivista che si sta cercando.

RETE WEB

Testi, riviste, immagini e articoli possono essere rintracciati anche mediante ricerche in Rete. Si indicano, inoltre, alcuni siti web specifici per l'architettura degli interni e l'arredamento. Spesso, inoltre, per progettisti molto noti esistono specifiche Fondazioni che hanno in rete il loro sito web con immagini, informazioni, ecc. In grassetto sono indicati i siti particolarmente utili per le ricerche.

Riviste di architettura e design

Alcune riviste (p.es. *Domus*) hanno gli indici consultabili in Rete con la semplice iscrizione login.

Abitare

<http://www.abitare.it>

The Architectural Digest

<http://www.archdiquest.com>

Domus

<http://www.domusweb.it>

(Tools)

Interni

<http://www.mondadori.com/interni>

Ottagono

<http://www.ottagono.com>

(Indici)

Per altre riviste, italiane ed estere, si veda:

<http://www.architettura.it/riviste/index.htm>

Portali Web, Database e Associazioni culturali (architettura, design, comunicazione)

A&I. Biblioteca virtuale di Architettura e Ingegneria, Italia
<http://www.uniroma1.it/biblioteche>

The American Society of Interior Designers, Washington DC

<http://www.asid.org>

(Search)

Arch In Form. International Architecture Database

<http://www.archinform.net>

(vedi Text Search)

Architecture

<http://www.architecture.it>

(Cerca/ Minotauro)

Boston College Art, Materials on WWW

http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/archives.html

(Digital Archive of...)

Enciclopedia Britannica

<http://www.britannica.com>

(Search Britannica)

I grandi maestri dell'architettura e del design

<http://www.igrandimaestri.com>

(Search)

The Society of Architectural Historians

<http://www.sah.org>

(Search)

Archivi, Biblioteche (con catalogo on line), Istituzioni culturali, Gallerie d'arte e Musei

Questi siti sono per lo più molto ampi e di presentazione dell'Istituzione che rappresentano e della sua attività. È necessario, quindi, passare dalla schermata iniziale alla consultazione degli archivi dell'Istituzione.

<http://www.atlasofinteriors.polimi.it/>

Archivio del Moderno di Mendrisio, Switzerland
http://www.arch.unisi.ch/architettura_biblioteca/architettura_catalogo.htm
 (Catalogo Biblioteca)

Archivio Progetti IUAV, Venezia
<http://www.oberon.iuav.it>

Archivio Storico Olivetti, Ivrea
<http://www.arcoliv.org>

Alvar Aalto Museum, The. Department of Architecture, Finland
<http://www.jkl.fi/aalto>

American Institute of Graphic Art, The, New York
<http://www.aiga.org>

Bauhaus Archive, Berlin
<http://www.bauhaus.de>

Bellevue Art Museum, The, Washington, DC
<http://www.bellevuart.otg>

Biblioteca dell'IUAV, Venezia
<http://iuavbc.iuav.unive.it>

Biblioteca Nazionale Braidense, Milano
<http://www.braidense.it>
 (consulta il Catalogo)

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
<http://www.bnrcrm.librari.beniculturali.it>

Biblioteca del Politecnico di Milano
<http://www.biblio.polimi.it>

Biblioteca del Politecnico di Torino e Archivio Mollino
<http://www.biblio.polito.it>

Biblioteca dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"
<http://a3500.unina.it/start.html>
 (monografie)
<http://www.a3500.unina.it/startper.html>
 (periodici)

Biblioteca dell'Università di Firenze
<http://opac.unifi.it>

Biblioteca dell'Università di Roma «La Sapienza» e di «Roma 3»
<http://www.uniroma1.it/BIBARC>
<http://www.uniroma1.it/cobai/guida/frame1.htm>

Bibliothèque National de France, Paris
<http://www.bnf.fr>

Biennale di Venezia, La
<http://www.labiennale.org>

British Library, The, London
<http://portico.bl.uk>

Catalogo Italiano dei Periodici (ACNP), Italia (non molto aggiornato, può comunque essere un utile strumento orientativo per sapere in quale biblioteca si trovano le riviste che state cercando – consultate anche il Catalogo dei Periodici su cartaceo disponibile presso la Sezione Periodici della Biblioteca Nazionale a Palazzo Reale)
<http://acnp.cib.unibo.it>

Centre Georges Pompidou, Paris
<http://www.centrepompidou.fr>

Canadian Centre of Architecture, The, Montreal
<http://www.cca.ca>

Centre of Neohellenic Architecture, The, Greece
<http://www.benaki.gr>

Cooper-Hewitt National Design Museum, The, New York
<http://www.si.edu/ndm>

Design Museum, The, London
<http://www.designmuseum.org>

Hunterian Museum and Art Gallery, The, Great Britain
<http://www.hunterian.gla.ac.uk>

Guggenheim Museum, The, New York
<http://www.guggenheim.org>

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e delle Informazioni Bibliografiche (ICCU), Italia (non sempre aggiornato, è però un utile strumento orientativo per sapere in quale biblioteca si trovano i libri che state cercando)
<http://opac.sbn.it>

Institut Français d'Architecture, Paris
<http://www.archi.fr>

Library of Congress, The, Washington, DC
<http://www.loc.gov>

Mak Center for Art and Architecture, The, Los Angeles
<http://www.MAKcenter.com>

Metaopac Azalai Italiano, Italia
<http://www.aib.it/aib/opac/mai.htm>

Museum of Finnish Architecture, The, Finland
<http://www.mfa.fi>

Museum of Modern Art, The, New York
<http://www.moma.org>

National Library of Art, The, Great Britain
<http://www.nal.vam.ac.uk>

Netherlands Architecture Institute, The, Rotterdam
<http://www.nai.nl>

Norwegian Museum of Architecture, The, Norway
<http://www.arkitektur.museum.no>

Office of Charles and Ray Eames, The, Venice
<http://www.eamesoffice.com>

RCAHMS Historical Museum, The, Great Britain
<http://www.rcahms.gov.uk>

RIBA, London
<http://www.architecture.com>

Royal Academy of Fine Arts, The, Denmark
<http://www.kulturnet.dk>

Smithsonian Institute, The, USA
<http://web1.si.edu>

Swedish Architecture Museum, The, Sweden
<http://www.arkitekturmuseet.se>

Swiss Federal Institute of Technology, The, Switzerland
<http://www.gta.arch.ethz.ch>

Triennale di Milano, La
<http://www.triennale.it>

University of Chicago, The (Biblioteca)
<http://webpac.lib.uchicago.edu>

Vitra Design Museum, The, Weil-am-Rhein
<http://www.design-museum>

Temi di ricerca e Bibliografie

Per ognuno dei temi di ricerca assegnati dal docente si farà riferimento alle prime indicazioni bibliografiche (generali e specifiche) di seguito riportate.

BIBLIOGRAFIA GENERALE

I testi qui indicati sono di carattere generale e **sono comuni a molti dei temi assegnati**.

Si consiglia di consultarli anche per le loro ampie Bibliografie (in genere collocate alla fine di ogni volume), dalle quali si possono trarre informazioni circa i singoli temi di ricerca.

- "Dichiarazione d'interni: appartamenti italiani 1947-1993", *Rassegna*, n. 58, 1994 (n. monogr.).
Housing in Europa 1900-1960, Luigi Parma, Bologna 1978.
 Aloï, R., *L'arredamento moderno*, Hoepli, Milano (diversi anni).
 Aloï, R., *Ville d'oggi*, Hoepli, Milano (diversi anni).
 Benevolo, L., *La casa dell'uomo*, Laterza, Bari 1960.
 Benevolo, L., *Storia dell'architettura moderna*, Laterza, Bari 1960.
 Camesasca, E., a cura di, *Storia della casa*, Rizzoli Editore, Milano 1968.
 Cornoldi, A., *Architettura dei luoghi domestici. Il progetto del comfort*, Jaca Book, Milano 1994.
 Cornoldi, A., *L'architettura della casa*, Officina Edizioni, Roma 1988.
 Cosenza, L., *Storia dell'abitazione*, Vangelista, Milano 1974.
 Curtis, W. J.R., trad. it. *L'architettura moderna del Novecento (...)*, Bruno Mondadori, Milano 1999.
 D'Amato, G., *L'arte di arredare. La storia di un millennio attraverso gusti, ambienti, atmosfere*, Bruno Mondadori Editore, Milano 2001.
 D'Amato, G., *Storia dell'arredamento*, Laterza, Roma-Bari 1992.
 De Fusco, R., *Storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2002.
 De Fusco, R., *Storia dell'arredamento*, UTET, Torino 1985, ora Franco Angeli, Milano 2004.
 De Seta, C., *L'architettura del Novecento*, Garzanti, Milano 1981.
 Dunster, K., *Key Building of the Twentieth Century*, London Edition, London 1985.
 Fanelli, G., Gargiani, R., *Storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 1998.
 Frampton, K., trad. it. *Capolavori dell'architettura Americana. La casa del XX secolo (...)*, Skira-Rizzoli, Milano 2002.
 Frampton, K., trad. it. *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 1982.
 Giedion, S., trad. it. *Spazio, tempo e architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione*, Ulrico Hoepli Editore, Milano 1984².
 Gravagnuolo, B., *Il mito mediterraneo nell'architettura contemporanea*, Napoli 1991.
 Hitchcock, H.-R., trad. it. *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento (...)*, Einaudi, Torino 1971.
 Massobrio, G., Portoghesi, P., *Album degli anni Cinquanta*, Laterza, Roma-Bari 1977.
 Massobrio, G., Portoghesi, P., *Album degli anni Trenta*, Laterza, Roma-Bari 1978.
 Massobrio, G., Portoghesi, P., *Album degli anni Venti*, Laterza, Roma-Bari 1976.
 Ottolini, G., De Prizio, V., *La casa attrezzata*, Liguori, Napoli 1993.
 Prestinenzia Pugliesi, L., *Forme e ombre. Introduzione all'architettura contemporanea 1905-1933*, Testo&immagine, Torino 2003.
 Rizzi, R., a cura di, *Civiltà dell'abitare. L'evoluzione degli interni domestici europei*, Lybra, Milano 2003.
 Sartoris, A., *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Hoepli, Milano 1932.
 Sembach, K.-J., Leuthäuser, G., Gössel, P., *Design di mobili, del XX secolo*, Benedikt Taschen, Köln 1990.
 Tafuri, M., Dal Co, F., *Storia dell'architettura contemporanea*, Electa, Milano 1976.
 Tate, A., Smith, C.R., *Interior Design in the 20th Century*, Harper & Row Publishers, New York 1986.
 Zevi, B., *Leggere, scrivere, parlare di architettura: il linguaggio moderno dell'architettura*, Marsilio, Venezia 1997.
 Zevi, B., *Storia dell'architettura moderna*, Einaudi, Torino 1996¹⁰, 2 voll.

Dizionari:

- Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, diretto da P. Portoghesi, Istituto Editoriale Romano, Roma 1968.
Enciclopedia dell'architettura, Garzanti, Milano 1996.
Enciclopedia tematica aperta. Architettura del XX secolo, Jaca Book, Milano 1993.
 Cornoldi, A., *Le case degli architetti. Dizionario privato dal Rinascimento ad oggi*, Marsilio, Venezia 2001.
 De Fusco, R. e altri, *Topocronologia dell'architettura europea. Luoghi, autori, opere dal XV al XX secolo*, Zanichelli, Bologna 1999.
 Magnano Lampugnani, V., a cura di, trad. it. *Dizionario dell'architettura del Novecento*, Skira, Milano 2000.
 Pevsner, N., Fleming, J., Honour, H., trad. it. *Dizionario di architettura*, Einaudi, Torino 1981.

Riviste consigliate:

- | | |
|--|---------------------------------|
| <i>2G (Gustavo Gili)</i> | <i>GA Houses</i> |
| <i>Abitare</i> | <i>Interni</i> |
| <i>Arca (I')</i> | <i>Lotus Internazionale</i> |
| <i>Architectural Forum (The)</i> | <i>Metron</i> |
| <i>Architectural Record</i> | <i>Ottagono</i> |
| <i>Architectural Review</i> | <i>Parametro</i> |
| <i>Architecture d'aujourd'hui (L')</i> | <i>Progressive Architecture</i> |
| <i>Architettura – cronache e storia (L')</i> | <i>Rassegna</i> |
| <i>Area</i> | <i>Ville e giardini</i> |
| <i>Casabella</i> | <i>Zodiac</i> |
| <i>Domus</i> | |
| <i>Edilizia Moderna</i> | |

TEMI DI RICERCA da assegnare individualmente agli studenti (vedi numerazione) completi di bibliografie specifiche

Dove non diversamente specificato, la ricerca da effettuare si intende relativa a tutta l'opera segnalata e non solo a una parte di essa (quest'ultima indicata, invece, in carattere sottolineato). Coloro che avranno assegnato il "frammento", ovvero una parte dell'abitazione, dovranno comunque considerare TUTTA la casa e poi concentrarsi in particolare sulla parte loro affidata.

Le bibliografie specifiche qui indicate **NON sono esaustive**, bensì un punto di partenza per iniziare la ricerca. La bibliografia segnata al di sotto del nome del progettista è, in genere, relativa a tutta la sua produzione. I testi indicati possono, altresì, contenere informazioni sull'opera specifica assegnata allo studente. Invece, al di sotto del titolo dell'opera è indicata, quando possibile, la bibliografia relativa alla singola opera da studiare.

L' * è un simbolo a uso solo del docente.

Alvar AALTO

- Aalto, A., *Idee di architettura. Scritti scelti 1921-1968*, Zanichelli, Bologna 1987.
 Bry, R., *Alvar Aalto spazio e processo architettonico*, Dedalo, Bari 1984.
 Fleig, K., trad. it. *Alvar Aalto*, Zanichelli, Bologna 1978.
 Giedion, S., trad. it. *Spazio, tempo e architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione*, Ulrico Hoepli Editore, Milano 1984².
 Gutheim, F., trad. it. *Alvar Aalto*, Il Saggiatore, Milano 1960.
 Menna, F., *Il procedimento fondativo di Alvar Aalto*, ora in *La regola e il caso. Architettura e società*, Ennesse Editrice, Roma 1970.
 Mosso, L., *L'opera di Alvar Aalto*, (editore?), Milano 1965.
 Ray, S., *L'architettura moderna nei paesi scandinavi*, (editore?), Bologna 1965.
 Reed, P., a cura di, trad. it. *Alvar Aalto, 1898-1976*, Electa, Milano 1998.
 Rubino, L., *Aino e Alvar Aalto, tutto il design*, Kappa, Roma 1980.

Villa Mairea, Noormarkku 1938. /assegnato a:

- Pallasmaa, J., "L'idea del paradiso", *Lotus International*, 115, 2003.
 Pagano, G., "Due ville di Aalto", *Casabella*, n. 145, (mese?) 1940.
 Weston, R., *Villa Mairea*, Phaidon, London 1992.
 Aalto, A., trad. it. "Una casa sperimentale a Muuratsalo", in *Idee di architettura. Scritti scelti 1921-1968*, Zanichelli, Bologna 1987.
 Cornoldi, A., *Le case degli architetti. Dizionario privato dal Rinascimento ad oggi*, Marsilio, Venezia 2001.
 Di Domenico, G., "Un interno di Alvar Aalto: il cortile della casa di Muuratsalo", *Drago. Teoretiche progettuali e di architettura*, n. 1, novembre 1979.

Franco ALBINI

- "Dichiarazione d'interni: appartamenti italiani 1947-1993", *Rassegna*, n. 58, 1994 (n. monogr.).
 Franco Albini. *Architettura e design 1930-1970*, Centro Di, Firenze 1979.
 "Un numero speciale sull'opera di Franco Albini, esempio di coerenza architettonica", *L'Architettura, cronache e storia*, ottobre 1979.
 De Carli, C., *Architettura: spazio primario*, Hoepli, Milano 1982.
 Fossati, P., *Il design in Italia, 1945-1972*, Einaudi, Torino 1972.
 Piva, A., Prina, V., *Franco Albini, 1905-1977*, Electa, Milano 1998.
 Rossi Prodi, F., *Franco Albini*, Officina Edizioni, Roma 1996.
 Samonà, G., "F. Albini e l'architettura in Italia", *Zodiac*, n. 3, 1958.

con Franca Helg, Casa a Punta Ala (Grosseto), 1959-61. /assegnato a:

- Abitare*, n. 17, giugno 1963.
L'Architettura - cronache e storia, n. 87, gennaio 1963.

con Franca Helg, Appartamento Marcenaro, Genova 1954, soggiorno con scala-soggiorno con camino. /assegnato a:

- "Dichiarazione d'interni: appartamenti italiani 1947-1993", *Rassegna*, n. 58, 1994 (n. monogr.).
Domus, n. 307, 1955.
Domus, n. 312, 1955.
Domus, n. 408, 1963.
Stile, n. 17, 1958.
Zodiac, n. 3, 1958.

Tadao ANDO

Ando, T., *New relations between the space and the person*, in *Japan Architect*, ott.-nov. 1977.
 Ando, T., *Shintai and space*, in *Architecture and body*, New York, 1988
 Ando, T., *Probing through sensibility every manner of Phenomenon*, in *Tadao Ando. Beyond horizons in architecture*, Tokyo, 1992.
 Dal Co, F., *Tadao Ando. Le opere, gli scritti, la critica*, Electa, Milano 1994.

Casa Azuma, Sumiyoshi (Osaka) 1975-1976.

Casa a Chicago, 1997. /assegnato a:
 Daguerre, M., *20 architetti per venti case*, Electa, Milano 2002.

Erik Gunnar ASPLUND

A.A.V.V., *Asplund*, Controspazio. 5, 1998 (numero monografico)
 Alison, F., *E.G. Asplund. Mobili ed oggetti*, Electa, Milano 1985.
 Capochianco, M., *Asplund e il suo tempo*, (editore?), Napoli 1959.
 A. D'Auria, "Erik Gunnar Asplund", *Ottagonon*. 69
 Ortelli, L., "Tre progetti di Eric Gunnar Asplund. Gotemborg 1917 e 1918, Stoccolma 1922", *Lotus International*, n. 61, 1989.
 Zevi, B., *Erik Gunnar Asplund*, Il Balcone, Milano 1948.

Casa per vacanze (casa Asplund), Stennas 1937. /assegnato a:
 Cornoldi, A., *Le case degli architetti. Dizionario privato dal Rinascimento ad oggi*, Marsilio, Venezia 2001.
 Postiglione, G., *Cento case per cento architetti*, Taschen, Köln 2004.

Luis BARRAGÁN

Barragan. Opera completa, trad. it. Logos, Modena 1986.
 "Entre actualité et originalité", *L'architecture d'aujourd'hui*, 1993.
 "Luis Barragán", *L'architecture d'aujourd'hui*, April 1955.
 "Luis Barragán", *Zodiac*, n. 12.
 "Mexico", *L'architecture d'aujourd'hui*, 1964.
 Bossi, L., "Barragan in Mexico City, itinerario", *Domus*, 781.
 Bullrich, F., *Orientamenti nuovi nell'architettura dell'America Latina*, Officina Edizioni, Roma.
 Riggen Martínez, A., trad. it. *Luis Barragán 1902-1988*, Electa, Milano 1996.
 Noelle, L., *Luis Barragán. Dilatazione emotiva degli spazi*, Testo&immagine, Torino 1997.
 Serino, R., "Luis Barragan Morfin", *D'A*
 Serino, R., "Percorsi di luce-1", in <http://www.archimagazine.com/aserino1.htm>.
 Serino, R., "Percorsi di luce-2", in <http://www.archimagazine.com/aserino2.htm>.
http://www.fevicon.com/ssi_datos/inv/mexico/barragan.htm
<http://www.artplanetinternational.com/barragan.htm>

Casa-studio Barragán, Città del Messico 1947. /assegnato a:
 "Il Pedregal di Città del Messico", *Domus*, n. 468, novembre 1968.
 Andrete-Haas, J. A., "La dimora interiore", *Lotus International*, n. 115, 2003.
 Cornoldi, A., *Le case degli architetti. Dizionario privato dal Rinascimento ad oggi*, Marsilio, Venezia 2001.
<http://sirio.dci.uia.mx/eu/mfelix/casa-museo/casa-museo.html>.

Casa Francisco Gilardi, Città del Messico 1976, /assegnato a:
 "Un'architettura di emozioni", *Abitare*, n. 186, luglio-agosto 1980.
 Ambasz, E., "Imponderabile substance", *Progressive Architecture*, September 1980.
 Duprat, A., "Ricerca di identità nell'architettura latino-americana", *Parametro*, n. 190, maggio-giugno 1992.
<http://www.poole-associates.com/barragan.htm>

Cini BOERI

C. Boeri, *Le dimensioni umane dell'abitazione: appunti per una progettazione attenta alle esigenze fisiche e psichiche dell'uomo*, Franco Angeli, Milano 1981.
 C. Avogadro, *Cini Boeri*, Silvana Editore, Milano 2004.

Casa alla maddalena 1 /assegnato a:
 "Due case nell'isola La Maddalena", *Architettura: cronache e storia*, vol. 14, no. 6, pp. 434-438, Ottobre 1968.
 "Come un piccolo bunker un'ospitale casa per vacanze sulla costa aspra della Maddalena", *Abitare*, n. 67, luglio-agosto 1968, pp. 14-17.

Casa alla maddalena 2 /assegnato a:
 M. Calzavara, "Un'architettura che si inclina, e si inchina", *Abitare*, n. 447, 2005.

Marcel BREUER

- n. monogr., *GA*, vol. 1-13.
 Argan, G.C., *Marcel Breuer. Disegno industriale e architettura*, (editore?), Milano 1957.
 Banfi, I., *Marcel Breuer 1921-1962*, Edizioni Di Comunità, Milano 1962.
 Cornoldi, A., *Le case degli architetti. Dizionario privato dal Rinascimento ad oggi*, Marsilio, Venezia 2001.
 Cranston Jones, L., *Marcel Breuer 1921-1961*, Edizioni Di Comunità, Milano 1963.
 Cranston Jones, L., *Marcel Breuer : Buildings and Projects 1921-1961*, Thames and Hudson, London 1962.
 Droste, M., Ludewig, M., *Marcel Breuer design*, Taschen, Köln 1992.
 Izzo, A., Subitosi, C., *Marcel Breuer: Architettura 1921-1980*, Centro Di, Firenze 1981.
 Jackson, L., trad. it. *Lo stile 'contemporary'. Architetture e interni nell'America degli anni Cinquanta*, Mondadori, Milano 1996.
 Morrow Ford, K., Creighton, T.H., *Designs for Living. 175 Examples of Quality Home Interiors*, Reinhold Publ. Co., New York 1955.

Breuer House, New Canaan (Conn.) 1951 (seconda casa Breuer: West Road). /assegnato a:
Abitare, n. 191, gennaio-febbraio 1981.
L'architecture d'aujourd'hui, n. 44, settembre 1952.

Joe COLOMBO

- "Dichiarazione d'interni: appartamenti italiani 1947-1993", *Rassegna*, n. 58, 1994 (n. monogr.).
Joe Colombo, Cosmit, Milano 1996 (cat.).
 "Milano: la casa vip di un designer vip", *Domus*, n. 494, gennaio 1971.
 Colombo, J.C., "Alcune proposte per l'arredamento", *Domus*, n. 424, maggio 1965.
 D'Ambrosio, G., *Joe Colombo: design antropologico*, Testo&immagine, Torino 2004.
 Favata, I., *Joe Colombo. Designer 1930-1971*, Idea Books, Milano 1988.
 Fagone, V., a cura di, *I Colombo*, Mazzotta, Milano 1995.
 Morteo, E., "L'interno-abitacolo o dello spazio intermedio", *Rassegna*, n. 58, 1994.
 Raimondi, G., *Abitare Italia. Le culture dell'arredamento in trent'anni di storia italiana*, Fabbri Editori, Milano 1988.

Miniappartamento, Milano 1967. /assegnato a: Giordano Pierpaolo, Sabella Vincenzo
 "Un miniappartamento di Joe Colombo", *Domus*, n. 462, maggio 1968.

Luigi COSENZA

- LABÒ, M., *Profilo di L.Cosenza*, in "Comunità n.6, 1949
 COSENZA, L., *Esperienze di architettura*, Macciaroli, Napoli 1950
 DE FUSCO R., *Nuove unità residenziali a Napoli*, in "Casabella – Continuità, n.231, settembre 1959
 COCCHIA C., *Edilizia a Napoli dal 1918 al 1959*, in Napoli contributi allo studio della città, vol.III, Società per il Risanamento di Napoli, Napoli 1961
 RICCI, P. *Itinerario di un razionalista a Napoli: l'opera di L.Cosenza*, in "L'architettura cronache e storia, n.160, 1969
 COSENZA, L., *Storia dell'abitazione*, Vangelista ed. , Milano 1974
 COSENZA L., *Il rapporto Nord-Sud in "Gli anni 36-43: la ricerca sull'abitazione: tipologia, quartiere, città"*, in "Casabella" nn.440-441, 1978
 BISOGNI S., *Un architetto europeo: Luigi Cosenza 1905- 1984*, in Casabella n.503, 1984, p.33
 G., MOCCIA F.D., *Luigi Cosenza. L'opera Completa*, Electa, Napoli, 1987
 CARRERI E., *La costruzione della casa popolare a Napoli 1943/49*, in "ArQ" n.2, 1989
 SPINELLI L., *Cosenza e Napoli, Itinerario n.80*, in Domus 739, giugno 1992
 MOCCIA F.D., a cura di, *Luigi Cosenza: scritti e progetti di architettura*, Clean Napoli, 1994
 S. STENTI, V. CAPPIELLO (a cura di), *NapoliGuida. 14 itinerari di architettura moderna*, CLEAN, Napoli 1998
 PAGANO L., *Periferie di Napoli (La geografia, il quartiere, l'edilizia pubblica)*, Electa Napoli, 2001
 GIORDANO G., SORBINO N., *Luigi Cosenza, Architettura e tecnica*, 2003
 BUCCARO A., MAININI G., a cura di, *Luigi Cosenza oggi: 1905-2005*, 2006
 COSENZA, G., *La coerenza di un intellettuale*, Libreria Dante & Descartes, Napoli 2011
 ASCIONE P., BELLOMO M., *Retrofit per la residenza. Tecnologie per la riqualificazione del patrimonio edilizio in Campania*, Clean Edizioni, Napoli 2012
 VIOLA F., a cura di, *Luigi Cosenza: lezioni di architettura: 1955-56*, Clean Edizioni, Napoli 2012
 www.luigicosenza.it

Villa Oro, Napoli 1934-47.
 /assegnato a:

Charles EAMES e Eero SAARINEN

- Antonelli, P., "Storia ed eredità delle Case Study Houses", *Domus*, n. 711, dicembre 1989.
- Banham, R. trad. it. *Los Angeles. L'architettura di quattro ecologie* (1971), Edizioni Costa & Nolan, Genova 1983.
- Goldstein, B., *Arts & Architecture. The Entenza Years*, The MIT Press, Cambridge (Mass.), London 1990.
- Hitchcock, H.-R., Drexler, A., trad. it. *Architettura Americana d'oggi* (1952), De Luca Editore, Roma 1954.
- Jackson, L., trad. it. *Lo stile 'contemporary'. Architetture e interi nell'America degli anni Cinquanta* (1994), Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1995.
- Massobrio, G., Portoghesi, P., *Album degli anni Cinquanta*, Laterza, Roma-Bari 1977.
- Mc Callum, I., *Architecture USA*, The Architectural Press, London 1959.
- Neuhart, J., Neuhart, M., Eames, R., *Eames design. The Work of the Office of Charles and Ray Eames*, Harry N. Abrams Inc., New York 1989.
- Rosa, J., *A constructed View. The Architectural Photography of Julius Shulman*, Rizzoli International, New York 1994.

Eames house, Pacific Palisades (Cal.) 1945-1949. /assegnato a:

Forino, I., *Eames, design totale*, Testo&imagine, Torino 2002. **Fare riferimento alla bibliografia finale del testo.**

Case Study House n. 9 (John Entenza House), Pacific Palisades (Cal.) 1949. /assegnato a:

-
- "Announcement: The Case Study House Program", *Arts & Architecture*, gennaio 1945.
- "Case Study House for 1949, Designed by Charles Eames", *Arts & Architecture*, maggio 1949.
- "Case Study House Program No. 9 by Charles Eames and Eero Saarinen", *Arts & Architecture*, gennaio 1949.
- "Case Study House by Charles Eames and Eero Saarinen", *Arts & Architecture*, luglio 1950.
- "Products Merit Specified for Eames-Saarinen Case Study House", *Arts & Architecture*, luglio 1950.
- "House at Santa Monica: architects Eames and Saarinen", *The Architectural Review*, n. 658, ottobre 1954 (da verificare se è riferita alla CSH n. 8 o alla CSH n.9).
- "Saarinen, Nelson, Eames, Gruen", *Zodiac*, n. 8, giugno 1961.
- Forino, I., *Eames, design totale*, Testo&imagine, Torino 2002.
- McCoy, E., *Case Study Houses, 1945-1962*, Hennesy & Ingalls Inc., Los Angeles 1977.
- Papademetriou, Peter C., "A Magic Box. La scatola magica", *Casabella*, nn. 662-663, dicembre 1988-gennaio 1999.
- Smith, E.A.T., a cura di, *Blueprints for Modern Living. History and Legacy of the Case Study House*, The MIT Press, Los Angeles 1989 (cat.).

Walter GROPIUS

- Argan, G.C., *Walter Gropius e la Bauhaus*, Einaudi, Torino 1975.
- Berdini, P., a cura di, *Walter Gropius*, Zanichelli, Bologna 1983.
- Busignabi, A., *Walter Gropius*, Sansoni, Firenze, 1972.
- Ficht, J.M., *Walter Gropius*, Il Saggiatore, Milano 1961.
- Giedion, S., trad. it. *Walter Gropius, l'uomo e l'opera*, Edizioni Di Comunità, Milano 1954.
- Pobst, H., Schadlich, C., *Walter Gropius*, Ernst & Sohn, Berlin 1986-1988, 3 voll.
- Nerdinger, W., a cura di, *The Walter Gropius Archive...*, Garland, New York 1990-1991, 4 voll.
- Nerdinger, W., a cura di, trad. it. *Walter Gropius, opera completa*, Electa Ed., Milano 1993.

Casa Gropius, Lincoln (Mass.) 1937-1938. /assegnato a:

Frampton, K., trad. it. *Capolavori dell'architettura Americana. La casa del XX secolo*, Skira-Rizzoli, Milano 2002.

Luigi FIGINI

- "Il disegno del mobile razionale in Italia 1928-1948", *Rassegna*, n. 4, 1981 (n. monogr.).
- Blasi, C., *Figini e Pollini*, Edizioni Di Comunità, Milano 1963.
- Figini, L., *L'elemento verde e l'abitazione*, Domus, Milano 1950.
- Gentili Tedeschi, E., *Figini e Pollini*, Il Balcone, Milano 1959.
- Gregotti, V., a cura di, *Figini Pollini. Opera completa*, Electa, Milano 1996.
- Mantero, E., a cura di, *Il razionalismo italiano*, Zanichelli, Bologna 1984.
- Pica, A., *Architettura moderna in Italia*, Ulrico Hoepli Editore, Milano 1941.
- Polin, G., "Gli interni di Figini e Pollini come paesaggio artificiale", *Rassegna*, n. 31, 1987.
- Savi, U., *Luigi Figini e Gino Pollini architetti*, Electa, Milano 1980.

Casa Figini al Villaggio dei Giornalisti, Milano 1933-35. /assegnato a:

- "L'abitazione di un architetto", *Abitare*, n. 167, settembre 1978.
- "Ville de l'architect Luigi Figini", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n. 1, gennaio 1937.
- Cornoldi, A., *Le case degli architetti. Dizionario privato dal Rinascimento ad oggi*, Marsilio, Venezia 2001.
- De Carli, M., "Lo spazio segreto", *Ottagono*, n. 108, settembre 1993.
- Figini, L., "Una casa di Luigi Figini", *Quadrante*, nn. 31-31, novembre 1935.

Selvafolta, O., "La casa dell'architetto", *Interni*, n. 398, (mese?) 1990.

Frank GEHRY

Cornoldi A., *Le case degli architetti. Dizionario privato dal Rinascimento ad oggi*, Marsilio 2001, pp.161-164.
Domus 599, 1979

Casa Gehry a Santa Monica, California 1979. assegnato a:
.....

Steven HOLL

GA *Steven Holl: 1975-2012*, Steven Holl, December 01, 2012
GA Document 110: *Special Issue Steven Holl*, January 01, 2010
El Croquis: *Steven Holl Architects 2004-2008*, January 01, 2008
Steven Holl Architetto, Kenneth Frampton, January 01, 2002
Steven Holl, Antonella Mari, January 01, 2001
Parallax, Steven Holl, January 01, 2000
De Giorgi, M., monografia STEVEN HOLL

Fossati, P., *Il design in Italia, 1945-1972*, Einaudi, Torino 1972.
Steven Holl: *Seven Houses, Steven Holl*, November 01, 2018
EL CROQUIS, *Steven Holl Architects 2008-2014*, May 01, 2014

TOWER OF SILENCE, Manchester, United States 1992. /assegnato a:
.....

HOUSE AT MARTHA'S VINEYARD, Martha's Vineyard, United States of America 1988./assegnato a:
.....

Y HOUSE, Catskill, United States 1999. /assegnato a:
.....

EX OF IN HOUSE, Rhinebeck, 2016. /assegnato a:
.....

Sverre Fehn

<http://www.atlasofinteriors.polimi.it/2014/03/20/sverre-fehn-villa-busk-bamble1990/>

Sverre Fehn. Opera completa. di Gennaro Postiglione (Autore), Norberg Schulz, Christian (Autore), Electa 2007

Villa Busk, Bramble, Norvegia 1990. assegnato a:
.....

Arne JACOBSEN

"La Danimarca", *Abitare*, n. 8-9, 1962 (numero monografico).
Faber T., *Arne Jacobsen*, Edizioni Comunità, Milano, 1964.
Rubino L., *Arne Jacobsen, Opera Completa 1902-1971*, Roma, Edizioni Kappa, 1980.
Rinaldi T., *Arne Jacobsen, Ironica Perfezione*, Venezia, Marsilio Editore, 2005.

Casa Henniksen, Odden Harbor, 1956. /assegnato a:
Abitare n. 383

Casa Siesby, Virum 1957. /assegnato a:
Abitare n. 416

Marcio KOGAN

F. Bricolo, *La casa Felice, indagine su Marcio Kogan – studio MK27*, Lettera Ventidue, Siracusa 2018

Planar House, Porto Felix, Brasile, 2013. assegnato a:
.....

Ramp House, San Paolo, Brasile 2011-15. assegnato a:
.....

Rem KOOLHAAS

KOOLHAAS HOUSELIFE - Bêka & Lemoine's film on Bordeaux House by Rem Koolhaas

<https://www.youtube.com/watch?v=7fLVMyGBFSU>

Maison à Bordeaux. Una rivisitazione tessile. Domus 966, febbraio 2013

Roberto Gargiani, *Rem Koolhaas/OMA*, Roma-Bari, Laterza 2006

Luigi Prestinenza Puglisi, *Rem Koolhaas. trasparenze metropolitane*, Testo & Immagine, Torino 1997

Villa a Bordeaux, Francia, 1998. assegnato a:
.....

LE CORBUSIER (Charles Eduard Jeanneret)

"I clienti di Le Corbusier", *Rassegna*, n. 3, 1980 (n. monogr.).

"Il progetto del mobile in Francia 1919-1939", *Rassegna*, n. 26, 1986 (n. monogr.).

Le Corbusier. Enciclopedia, trad. it. Electa, Milano 1988.

Le Corbusier, Princeton University Press, Princeton 1987.

Allen Brooks, H., a cura di, *Le Corbusier 1887-1965*, Electa, Milano 1993.

Boesinger, W., trad. it. *Le Corbusier*, Zanichelli, Bologna 1977.

Boesinger, W., Stonorov, O., a cura di, *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete de 1910-1929*, Les Editions d'Architecture Erlenbach, Zürich 1948.

Benton, T., *The Villas of Le Corbusier, 1920-1930*, Yale University Press, New Haven-London 1987.

De Fusco, R., *Le Corbusier designer. I mobili del 1929*, Documenti di Casabella, Electa, Milano 1976.

Di Puolo, M., Fagiolo, M., Madonna, M.L., *Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret: la machine a s'asseoir*, De Luca, Roma 1976 (cat.).

Fanelli, G., Gargiani, R., *Ornamento o nudità. Gli interni della casa in Francia. 1918-39*, Laterza, Roma-Bari 1993.

Fanelli, G., Gargiani, R., *Perret e Le Corbusier: confronti*, Laterza, Roma-Bari 1990.

Gans, D., trad. it. *Le Corbusier. Guida completa*, Edition Lidiarte, Berlin 1990.

Gravagnuolo, B., *Le Corbusier e l'antico. Viaggi nel Mediterraneo*, Electa, Napoli 1997.

Izzo, A., Gubitosi, C., *C.E. Jeanneret – Le Corbusier*, Officina Edizioni, Roma 1979.

Jencks, C., *Le Corbusier and the Tragic View of Architecture*, Allen Lane, London 1973.

Kaufmann, E., *Da Ledoux a Le Corbusier: origine e sviluppo dell'architettura autonoma*, Mazzotta, Milano 1973.

Le Corbusier, trad. it. *Arte decorativa e design*, Laterza, Roma-Bari 1972.

Lotti, L., "Le Corbusier. Critica alle stanze", *Domus*, n. 691, febbraio 1988.

Marcus, G.H., trad. it. *Le Corbusier. Per una architettura di interni*, Jaca Book, Milano 2000.

Oddo, M., *Le Corbusier dalla pittura al muralnomad*, Medina, Palermo 1997.

Palazzolo, C., Via, R., *Sulle tracce di Le Corbusier*, Arsenale Editrice, Venezia 1989.

Rogers, E.N., "Permanenza di Le Corbusier", *Edilizia Moderna*, 86, s.a.

Reichlin, B., "Le Corbusier e De Stijl", *Casabella*, 520-521, gennaio-febbraio 1986.

Risselada, M., *Rauplan versus Plan Libre: Adolf Loos and Le Corbusier 1919-1930*, Rizzoli, New York 1988.

Tentori, F., De Simone, R., *Le Corbusier*, Laterza, Roma-Bari 1996.

Tentori, F., *Vita e opere di Le Corbusier*, Laterza, Roma-Bari 1986.

Maison La Roche Jeanneret, Parigi 1923.

Alison, F., "I mobili di Le Corbusier a Parigi", *Domus*, n. 593, aprile 1979.

Reichlin, B., "Le Corbusier e De Stijl", *Casabella*, nn. 520-521, gennaio-febbraio 1986.

assegnato a:

"Unité de Habitation", *Domus*, n. 687, ottobre 1987.
Sbriglio, J., trad. it. *Le Corbusier: l'Unité di Marsiglia*, Birkhäuser, Basel 1992.

Le petit Cabanon, Roqueburne, Cap Martin 1952. /assegnato a:

Cornoldi, A., *Le case degli architetti. Dizionario privato dal Rinascimento ad oggi*, Marsilio, Venezia 2001.
Dell'Acqua Bellavitis, A., "La casa e l'architetto. Il capanno di Le Corbusier", *Ottagono*, n. 110, marzo 1994.
Gans, D., trad. it. *Le Corbusier. Guida completa* (1987), Edition Lidiarte, Berlin 1990.
Nicolin, P., "La sindrome di Roquebrune", *Lotus International*, n. 119, 2003.
Sénadji, M., *Le Cabanon Le Corbusier*, Marval, Paris 1994.

Adolf LOOS

Adolf Loos, 1870-1933, Pier Mordoga Editeur, Bruxelles 1983.
Amwndolagine, F., *Adolf Loos*, Officina Editore, oma 1975.
Blasi, ?, Padovano, ?, *Teorie di pianificazione e progettazione*, Etas Libri, (luogo?) 1984.
Cornoldi, A., *L'architettura della casa. Sulla tipologia dello spazio domestico con un atlante di 100 abitazioni disegnate alla stessa scala*, Officina Edizioni, Roma 1988.
Dunster, K., *Key Building of the Twentieth Century*, London Edition, London 1985, vol. 1.
Gravagnuolo, B., *Adolf Loos. Teoria e operdano* 1981.
Loos, A., trad. it. *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano 1972.
Muenz, L., *Adolf Loos*, Il Balcone, Bologna 1956.
Risselada, M., *Rauplan versus Plan Libre: Adolf Loos and Le Corbusier 1919-1930*, Rizzoli, New York 1988.

Casa Tristan Tzara, Parigi 1926 /assegnato a.....

Casa Moller, Vienna, 1927-1928/assegnato a

Casa Muller, Praga 1930, /assegnato a:

Semerari, L., Graziano, F., *La casa isolata, dalla tautologia alla banalità*, Clva, Venezia 1989.
Cfr. anche *Domus*, n. 643, ottobre 1983; *Casabella*, n. 233, novembre 1959; *L'architettura, cronache e storia*, n. 122, dicembre 1965.

Ludwig MIES van der ROHE

Mies van der Rohe, Skira, Milano 1998.
Blaser, W., *Il design di Mies van der Rohe*, Electa, Milano 1980.
Blaser, W., trad. it. *Mies van der Rohe*, Zanichelli, Bologna 1977.
Carter, P., *Mies van der Rohe*, Phaidon, Londra 1999.
Cohen, J.-L., trad. it. *Ludwig Mies van der Rohe*, Laterza, Roma-Bari 1996.
Papi, L., *Mies van der Rohe*, Sansoni, Firenze 1985.
Schulze, F., trad. it. *Mies van der Rohe*, (editore?), Milano 1989.
Spaeth, D., *Mies van der Rohe*, Rizzoli International, New York 1985.

Casa Tugendhat, Brno 1928-30, /assegnato a:

Casa Tugendhat, Alinea, Firenze 1997.
Norberg-Schulz, C., *Casa Tugendhat*, Officina Edizioni, Roma 1984.
Sapák, J., "Villa Tugendhat, Brno (1928-1930)", *Domus*, n. 678, (mese?) 1986.

Casa Fansworth, Plano (Ill.) 1946-1951. /assegnato a:

"Casa Fansworth", *Domus*, n. 687, dicembre 1986.
"Fansworth House", *GA, House Special*, n. 01 ("Masterpieces, 1945-1970"), giugno 2001.
Frampton, K., trad. it. *Capolavori dell'architettura Americana. La casa del XX secolo*, Skira-Rizzoli, Milano 2002.

Richard NEUTRA

"n. monogr. su R. Neutra", *Vitrum*, maggio-giugno 1962.
Banham, R. trad. it. *Los Angeles. L'architettura di quattro ecologie* (1971), Edizioni Costa & Nolan, Genova 1983.
Hines, Th.S., trad. it. *Neutra 1892-1970* (1982), Electa, Milano 1999.
Hitchcock, H.-R., Drexler, A., trad it. *Architettura Americana d'oggi* (1952), De Luca Editore, Roma 1954.
Jackson, L., trad. it. *Lo stile 'contemporary'. Architetture e interi nell'America degli anni Cinquanta* (1994), Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1995.
Lamprecht, B., *Richard Neutra, 1892-1970. Architettura per una vita migliore*, Taschen, Köln 2004.

Massobrio, G., Portoghesi, P., *Album degli anni Cinquanta*, Laterza, Roma-Bari 1977.
 Mc Callum, I., *Architecture USA*, The Architectural Press, London 1959.
 Rosa, J., *A constructed View. The Architectural Photography of Julius Shulman*, Rizzoli International, New York 1994.
 Schiattarella, A., *Richard Neutra, 1892-1970*, Officina Edizioni, Roma 1993.
 Zevi, B., *Richard Neutra*, Il Balcone, Milano

Case Study House n. 20, Pacific Palisades 1946-1948, frammento da scegliere con il docente.

/assegnato a:

"Announcement: The Case Study House Program", *Arts & Architecture*, gennaio 1945.
 Goldstein, B., a cura di, *Arts & Architecture. The Entenza Years*, The MIT Press, Cambridge (Mass.), London 1990.
 Lang, W., Visconti, M., "Case Study Houses e Los Angeles (Itinerario n. 52)", *Domus*, n. 711, dicembre 1989.
 McCoy, E., *Case Study Houses, 1945-1962*, Hennesy & Ingalls Inc., Los Angeles 1977.
 Smith, E.A.T., a cura di, *Blueprints for Modern Living. History and Legacy of the Case Study House*, The MIT Press, Los Angeles 1989 (cat.).
 Visconti, M., "Quattro case sperimentali", *Domus*, n. 711, dicembre 1989 (da verificare).

Gio PONTI

"Dichiarazione d'interni: appartamenti italiani 1947-1993", *Rassegna*, n. 58, 1994 (n. monogr.).
 Baroni, D., "La casa all'italiana", *Area*, 10, giugno 1992.
 Irace, F., *Gio Ponti. La casa all'italiana*, Electa, Milano 1988.
 La Pietra, U., a cura di, *Gio Ponti*, Rizzoli, Milano 1995.
 Licitra Ponti, L., *Gio Ponti. L'opera*, Leonardo, Milano 1990.
 Ponti, G., *Amate l'architettura*, Vitali & Ghianda, Genova 1957 (2004).
 Ponti, G., "La casa all'italiana", *Domus*, 1, gennaio 1928.

Villa Planchart, Caracas 1954. /assegnato a:

.....
 "Casa Planchart di Gio Ponti: come un'enorme scultura astratta", *Casa Vogue*, (n. ?), marzo 1987.
 "Il modello della villa Planchart in costruzione a Caracas di Gio Ponti", *Domus*, n. 303, (mese?) 1955.
 "Tutta l'architettura come 'spontanea' di Gio Ponti", *Domus*, 304, (mese?) 1955.
 "Una villa fiorentina' di Gio Ponti", *Domus*, n. 375, (mese?) 1961.
 Chiaromonte, G., "Villa Planchart. Tre canoni e l'immane Duchamp", *Lotus International*, 60, 1988.
 Irace, F., "Caracas, un dramma urbano", *Abitare*, n. 253, (mese?) 1987.
 Irace, F., "Corrispondenze. Villa Planchart di Gio Ponti a Caracas", *Lotus International*, 60, 1988.
 Irace, F., "Villa Planchart", *Abitare*, n. 253, (mese?) 1987.
 Porcu, M., Stocchi, A., *Gio Ponti. Tre ville: Arreaza, Nemazee, Planchart*, Abitare Se gesta, Milano 2002.

Umberto RIVA

"Dichiarazione d'interni: appartamenti italiani 1947-1993", *Rassegna*, n. 58, 1994 (n. monogr.).
 Umberto Riva, G. Gili, Barcelona 1993.
 Umberto Riva. *Architetto&Designer*, Clean, Napoli 1994.,
 "Umberto Riva. Album di disegni", *Quaderni di Lotus*, n. 10, Milano 1989.
 "Umberto Riva: due architetture", *Domus*, n. 476, luglio 1969.
 "Umberto Riva: interno domestico, Milano", *Domus*, n. 670, (mese?) 1986.
 Cardini, M., Nicolini, P.L., *Umberto Riva*, Gustavo Gili, Barcellona 1993.

Si faccia inoltre riferimento alle seguenti riviste e ai nn. Indicati fra parentesi: *Abitare* (nn. 108, 128, 135, 158, 164, 199, 202, 242, 310), *Casabella* (n. 290 e 291), *Casa Vogue* (nn. 69, 116, 163, 173, 174, 189, 210), *Domus* (nn. 487, 524, 621, 671, 708, 717, 719, 730, 742, 751), *Interni* (nn. 376, 393, 394), *Lotus* (nn. 22, 25), *Ottagono* (nn. 93 e 110), *Parametro* (n. 182), *Zodiac* (n. 20).

Casa Frea, Milano, 1983-84, /assegnato a:

Deganello, P., "Movimenti domestici", *Lotus International*, 44,
 Cfr. anche le riviste su indicate.

Casa Miggiano, Otranto, 1989-96, /assegnato a:

Neri, G., *Umberto Riva, interni e allestimento*, Lettera Ventidue, Siracusa 2018
 Cfr. anche le riviste su indicate.

Casa per vacanze, Stintino, 1972, /assegnato a:

Neri, G., *Umberto Riva, interni e allestimento*, Lettera Ventidue, Siracusa 2018
 Cfr. anche le riviste su indicate.

Carlo SCARPA

- "Carlo Scarpa" (n. monogr.), *A+U*, ottobre 1985 (Tokyo).
 "Carlo Scarpa", *Rassegna*, (n. monogr.).
 "Dichiarazione d'interni: appartamenti italiani 1947-1993", *Rassegna*, n. 58, 1994 (n. monogr.).
 Alberini, B., Bagnoli, S., *Carlo Scarpa, l'architettura nel dettaglio*, Jaca Book, Milano 1988.
 Beltramini, G., Forster, K.W., Marini, P., *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944-1976. Case e Paesaggi 1972-1978*, Electa, Milano 2000.
 Dal Co, F., Mazzariol, G., *Carlo Scarpa. Opera completa*, Electa, Milano 1984.
 Los, S., *Carlo Scarpa*, Taschen, Köln 2002.
 Marcianò, A.F., *Carlo Scarpa*, Zanichelli, Bologna 1984.

Casa Ottolenghi, Bardolino (Verona) 1974, /assegnato a:

- "Casa Ottolenghi", *Casa Vogue*, n. 116, 1981.
 "Casa Ottolenghi", *GA Houses*, n. 50, 1979.
 Baillon, J.P., "Le maison de monsieur Ottolenghi", *AMC*, n. 50, 1979.
 Belluzzi, A., "Villa Ottolenghi", scheda n. 10, in Belluzzi, A., Conforti, C., *Architettura italiana 1944-1984*, Laterza, Roma-Bari 1985.
 Dal Co, F., *Villa Ottolenghi*, The Manacelli Press, New York 1998.
 Ottolini, G., De Prizio, V., *La casa attrezzata*, Liguori, Napoli 1993.

Casa veritti, Udine, 1955-1961

- Yoshio Futagawa, Carlo Scarpa: Casa Veritti, Udine, Italy, 1955-61, Casa Ottolenghi, Bardolino, Italy, 1974-79, A.D.A., 2010
 Carlo Scarpa, Villa Veritti, Udine, 1955-60, su *Atlas of Interiors*. URL consultato il 20 settembre 2016.

Alvaro SIZA

- Álvaro Siza. Opere e progetti*, Electa, Milano 1995.
 "Alvaro Siza, 1958-2000", *El Croquis*, 2000 (n. monogr.).
 Angelillo, A., a cura di, *Alvaro Siza. Scritti di architettura*, (editore?), Milano 1997.
 Dal Co, F., *Alvaro Siza*, Electa, Milano 1999.
 Siza, A., "Il progetto come esperienza", *Domus*, n. 746, (mese? anno?).
 Siza, A., "Professione poetica", *Quaderni di Lotus*, n. 6, 1986.

Casa Avelino Duarte, Ovar 1980-84. /assegnato a:

- "Álvaro Siza. Maison Duarte-Ovar", *AMC*, n. 7, 1985.
 Siza, A., "Casa Duarte", *9H*, n. 7, 1985.
 "Casa Avelino Duarte", *El Croquis*, nn. 68-69, 2000.

Casa Viera de Castro, Vila Nova de Familiçao 1984-1994. /assegnato a:

- "Casa Viera de Castro", *El Croquis*, nn. 68-69, 2000.

Frank LI. WRIGHT

- Alison, F., *Frank Lloyd Wright, designer of furniture*, Fratelli Fiorentino, Napoli 1997.
 Argan, G.C., *Architettura organica*, 1945, ora in *Progetto e destino*, Il Saggiatore, Milano 1965.
 Argan, G.C., *Introduzione a Wright*, 1947, ora in *Progetto e destino*, Il Saggiatore, Milano 1965.
 Banham, R. trad. it. *Los Angeles. L'architettura di quattro ecologie* (1971), Edizioni Costa & Nolan, Genova 1983.
 Brandi, C., *Profilo di Wright*, in *Struttura e architettura*, Einaudi, Torino 1967.
 Brooks Pfeiffer, B., trad. it. *F.L.I. Wright*, Taschen, Köln 1991.
 Brooks Pfeiffer, B., trad. it. *F.L.I. Wright, 1867-1959. Costruire per la democrazia*, Taschen, Köln 2004.
 Cornoldi, A., *Architettura dei luoghi domestici. Il progetto del comfort*, Jaca Book, Milano 1994.
 Cornoldi, A., *L'architettura della casa. Sulla tipologia dello spazio domestico con un atlante di 100 abitazioni disegnate alla stessa scala*, Officina Edizioni, Roma 1988.
 Etlin, R.A., *Frank Lloyd Wright and Le Corbusier: the romantic legacy*, Manchester University Press, New York 1994.
Frank Lloyd Wright. Architetto 1867-1959, Electa, Milano 1994.
 Fugatawa, Y., Pfeiffer, B.B., a cura di, *F. L.I. Wright, monograph 1924-36*, ADA, Tokyo 1985.
 Godoli, E., *Jan Wils, Frank Lloyd Wright e De Stijl*, Modulo, Calenzano 1980.
 Heinz, T.A., *Frank Lloyd Wright: interiors and furniture*, Academy, London 1994.
 Hanks, D.A., trad. it. *Frank Lloyd Wright. Ornamento e design*, Jaka Book, Milano 1990.
 Hitchcock, H.-R., "Frank Lloyd Wright 1867-1967", *Zodiac*, n. 17.
 Hitchcock, H.-R., *In the nature of materials: 1887-1941: the buildings of Frank Lloyd Wright*, Duell, Sloan and Pearce, New York 1942.
 Hoffmann, D., *Architecture and nature*, Dover Publ., Inc., New York 1986.
 Lasean, P., Tice, J., *F.L.I. Wright. Between principle and form*, Van Nostrand Reinhold, New York 1992.
 Larkin, D., Brooks Pfeiffer, B., a cura di, trad. it. *Frank Lloyd Wright. I Capolavori*, RCS Libri, Milano 1997.
 Levine, N., *The architecture of Frank Lloyd Wright*, Princeton University press, Princeton 1996.
 Patterson, T.L., *Frank Lloyd Wright and the meaning of materials*, Van Nostrand Reinhold, New York 1994.
 Riley, T., Reed, P., *Wright architetto. 1867-1959*, Electa, Milano 1994.
 Scully jr., V., *Frank Lloyd Wright*, Il Saggiatore, Milano 1960.

Wright, F.L., trad. it. *Una Autobiografia*, Mondadori, Milano 1955, Jaca Book, Milano 1985.
Zevi, B., *Frank Lloyd Wright*, Il Balcone, Milano 1947.
Zevi, B., *Frank Lloyd Wright*, Zanichelli, Bologna 1979.
Zevi, B., *Verso un'architettura organica*, Einaudi, Torino 1945.

Frederick C. Robie House, Chicago (Ill.) 1906.

assegnato a:

Edgar J. Kaufmann House "Fallingwater", Mill Run (Penn.) 1935. /assegnato a:

.....
Ackerman, J.S., trad. it. *La villa* (1990), Einaudi, Torino 1992.

Jorn UTZON

Cornoldi A., *Le case degli architetti. Dizionario privato dal Rinascimento ad oggi*, Marsilio 2001, pp.400-402.
<http://canlis.dk/>
<https://divisare.com/projects/317443-jorn-utzon-chen-hao-can-lis-1971-73>

Can Lis, Maiorca, Spagna 1971. assegnato a:

.....

Marco ZANUSO

De Giorgi, M., monografia
Fossati, P., *Il design in Italia, 1945-1972*, Einaudi, Torino 1972.

Casa ad Arzachena, 1962-64. /assegnato a:

Zanuso, M., "Vacanze spartane", *Lotus International*, n. 115, 2003.