



Corso di **Disegno dell'Architettura A**
PROF. ARCH. TERESA DELLA CORTE
A.A. 2021/22

P R O G R A M M A

S I N T E S I D E I C O N T E N U T I E A R T I C O L A Z I O N E D I D A T T I C A

Il corso è finalizzato all'acquisizione delle conoscenze teoriche ed applicative nel Disegno di Architettura atte a costruire l'abilità a trascrivere e comunicare le immagini mentali dello spazio architettonico percepito o progettato attraverso sistemi di segni in grado di rappresentare le caratteristiche e le peculiarità dell'architettura mediante una selezione critica ed efficace dei dati o delle idee.

Il corso è rivolto all'apprendimento dei concetti base della percezione e della rappresentazione, del disegno e della interpretazione, ed utilizza lo studio degli ordini architettonici come strumento di definizione formale e struttura lessicale per la descrizione dell'architettura. Il percorso esperienziale si incentra sul disegno manuale rigoroso di alcune tavole relative agli ordini toscano e dorico secondo il Vignola, prosegue con l'interesse per la sperimentazione del disegno a mano libera e dal vero quale sistema conoscitivo/interpretativo dello spazio architettonico e si approfondisce attraverso un'esperienza di lettura critica, interpretazione e rappresentazione del linguaggio degli ordini applicato ad alcune parti significative del Palazzo Reale a Napoli.

Nell'ultima parte del corso si avvierà un'esperienza di lettura critica del linguaggio moderno e contemporaneo applicato ad alcune architetture di Álvaro Siza, Eduardo Souto De Moura, Alberto Campo Baeza, di cui si proseguirà lo studio e la rappresentazione rigorosa durante il corso integrato di Applicazioni di geometria descrittiva.

B I B L I O G R A F I A E S S E N Z I A L E

●Riccardo Florio (con un contributo di Teresa Della Corte e Valeria Procaccini), *Origini evoluzioni e permanenze della classicità in architettura, Un'esperienza di conoscenza disegno e rappresentazione dell'architettura*, Officina Edizioni, Roma 2018.

●Teresa Della Corte, *Declinazioni della trasparenza in architettura. Una indagine sulla complessità attraverso la differenza*, Officina Edizioni, Roma 2020.

●Riccardo Florio, *Sul Disegno Riflessioni sul disegno di architettura. About Drawing Reflections about architectural drawing*, Officina Edizioni, Roma 2012.

© Riccardo Florio, Teresa Della Corte, *La rappresentazione dello spazio domestico 1. Dieci interpretazioni dell'abitazione contemporanea*, Officina Edizioni, Roma 2008.

© Mario Docci, *Manuale di Disegno architettonico*, Editori Laterza, Roma-Bari 1987.

I testi contrassegnati dal simbolo ● sono da ritenersi testi essenziali

I testi contrassegnati dal simbolo © sono da ritenersi testi di consultazione

1. LA FIGURA DELL'ARCHITETTO

Definizione e contestualizzazione professionale.
Connotazioni culturali.

Approfondimenti bibliografici:

- © Vitruvio, *De Architectura*, a cura di Pierre Gros, Einaudi, Torino 1997 (in particolare il *Libro Primo*).
- © Mario Sironi, *Il mito dell'architettura*, Mazzotta 1990.

2. PERCEZIONE/RAPPRESENTAZIONE

Rappresentazione come de-costruzione.

Interpretazione dell'architettura.

Identità e proiezione: l'esperienza della pianta, dell'alzato e della sezione. Il concetto di taglio nella problematica della rappresentazione.

Le doppie proiezioni ortogonali.

Approfondimenti bibliografici:

- © Mario Docci, *Manuale di Disegno architettonico*, Editori Laterza, Roma-Bari 1987.

3. GLI ORDINI CLASSICI

Gli Ordini architettonici come strumento di definizione formale e struttura lessicale per la descrizione dell'architettura.

Ordini architettonici e griglie modulari. Il modulo come oggetto, il modulo come misura. Modulo e modanatura.

Ordine Toscano e Ordine Dorico secondo il Vignola.

Approfondimenti bibliografici:

- Giuseppe A. Boidi-Trotti, *I cinque ordini del Vignola ossia Manuale di Disegno Architettonico*, Torino 1876.
- Riccardo Migliari, *Il disegno degli ordini e il rilievo dell'architettura classica: Cinque Pezzi Facili*, in «disegnare idee immagini», anno II, n. 2, giugno 1991.

4. DISEGNO/INTERPRETAZIONE

Capacità percettiva e possibilità rappresentative.

Il concetto di trasparenza e il "vedere attraverso" come atto interpretativo dello spazio architettonico.

Il medium grafico come strumento di conoscenza e interpretazione dello spazio architettonico.

Disegno dal vero. Lo schizzo. Il dettaglio. Il caso di Paestum.

Approfondimenti bibliografici:

- Teresa Della Corte, *Declinazioni della trasparenza in architettura. Una indagine sulla complessità attraverso la differenza*, Officina Edizioni, Roma 2020.
- © Le Corbusier, *Il Linguaggio delle pietre*, Marasilio, Venezia 1988.
- © Le Corbusier, *Le voyages d'Orient Carnets*, Electa, Milano 2000.

5. GLI ORDINI CLASSICI NELLE ARCHITETTURE DELLA CITTA' DI NAPOLI

Realtà e rappresentazione dell'architettura. Segni della costruzione e segni dell'architettura.

Esperienza analitico/applicativa del tema degli ordini classici su alcune architetture della città di Napoli.

6. IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEL RINASCIMENTO. NASCITA E CODIFICAZIONE DEL DISEGNO ARCHITETTONICO.

La triade di pianta, alzato e sezione.

Il disegno di "architettura" e il "disegno di pittura".

Gli oggetti e le loro rappresentazioni.

Il Rinascimento e l'invenzione della prospettiva. La doppia operazione della proiezione e della "intersezione".

La sezione della piramide visiva. Macchine prospettiche.

Approfondimenti bibliografici:

- © *Rinascimento. Da Brunelleschi a Michelangelo. La Rappresentazione dell'Architettura*, a cura di Henry Millon e Vittorio Magnago Lampugnani, Bompiani, Milano 1994.

7. LA RAPPRESENTAZIONE RIGOROSA DELL'OGGETTO

Scala di rappresentazione e passaggio di scala.

Il metodo assometrico: assometria obliqua e ortogonale. Assometria militare e cavaliera dimetrica.

Approfondimenti bibliografici:

- © Anna Sgrossa, *La rappresentazione geometrica dell'architettura*, UTET, Torino 1996.
- © Mario Docci, *Manuale di Disegno architettonico*, Editori Laterza, Roma-Bari 1987.