

1.

Sceneggiatura e racconto

# Analisi del film

Capire quali sono gli elementi che compongono il linguaggio del film, in che modo esso esprime qualcosa

Oggetto espresso o tema: ad esempio il bambino e l'infanzia

Analisi: Comprendere come il tema viene articolato sul piano

narrativo: qual è il ruolo del bambino nella storia

visivo: come è inquadrato e come sono costruite le immagini nel film

## Lo storytelling

Un primo modo per analizzare la storia narrata dal film è risalire al suo **story concept**



Lo *story concept* (o idea drammatica) è il nucleo di conflitto (la scintilla di racconto) presente nel film, e si esprime con la frase:

Che cosa succederebbe se?

La domanda deve aprire infinite possibilità di risposte, una delle quali è la trama del film.

Esempi:

Che cosa  
succederebbe  
se .....

un fotoreporter con una gamba ingessata per un incidente si trovasse immobilizzato davanti alla finestra che dà sul palazzo di fronte? (*La finestra sul cortile*, A. Hitchcock, Usa - 1954)

due jazzisti spiantati e rubacuori per sfuggire ai gangster che li braccano in quanto testimoni di un eccidio si aggregassero a una band musicale femminile (*A qualcuno piace caldo*, B. Wilder, Usa - 1959)

un'agente donna dell'FBI fosse incaricata di indagare su un serial killer scuoiatore di ragazze con l'aiuto di uno psicanalista cannibale? (*Il silenzio degli innocenti*, J. Demme, Usa - 1991)

Esempi:

Che cosa  
succederebbe  
se .....

un lui appartenente a classi basse, e una lei aristocratica si innamorassero sul Titanic, poco prima della sua tragica collisione con l'iceberg

un neonato sopravvivesse all'eccidio della sua famiglia di maghi perpetrato dal più crudele e potente dei maghi (Harry Potter – story concept di saga)

un orfano educato dagli zii ingiusti e severi scoprisse di avere dei poteri magici (Harry Potter, primo episodio)

Cercando questa domanda si è costretti a individuare il protagonista e soprattutto gli universi che il film mette a **confronto/scontro**

Le storie nascono dal conflitto, non c'è storia senza conflittualità fra mondi

# *Sceneggiatura*

Una descrizione più o meno precisa, coerente, sistematica, di una serie di eventi, personaggi e dialoghi connessi in qualche modo fra loro. (Rondolino, Tomasi)

- 3 Fasi preliminari
  - Soggetto: prima manifestazione dell'idea
    - Originale
    - Derivata (adattamento)
  - Trattamento: approfondimento degli spunti narrativi del soggetto
  - Scaletta: sezionamento del trattamento e suddivisione in scene
- Fase finale
  - Sceneggiatura: interazione tra idea originale, trattamento e scaletta
    - Ordinamento di tutte le scene
    - Descrizione di ambienti, personaggi, eventi
    - Definizione dei dialoghi

# *Sceneggiatura*

## 3 Fasi successive

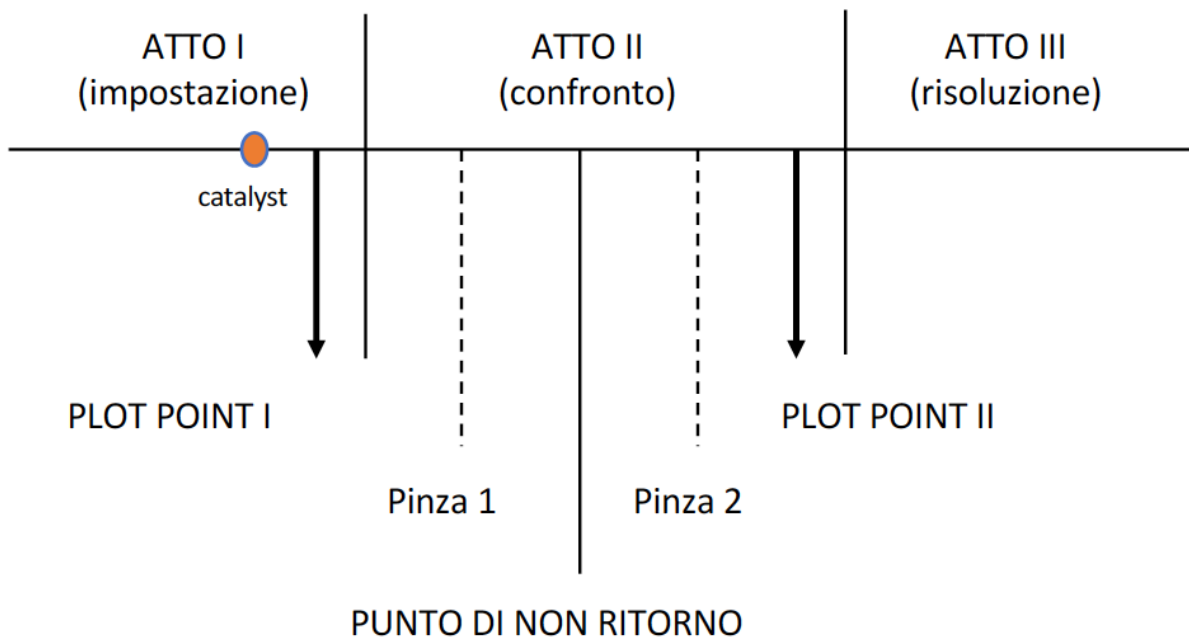
- Découpage tecnico: divisione delle scene in singole immagini (inquadrature o piani)
- Story board: processo di illustrazione della sceneggiatura
- Sceneggiatura desunta dalla copia definitiva del film

# La sceneggiatura: Il modello in tre atti

## Paradigma di Syd Field

### LA SCENEGGIATURA

(paradigma di Syd Field)



# *Racconto*

Film narrativo: modalità di racconto di una storia

Racconto: 2 significati possibili

= storia: il contenuto o il concatenarsi di  
-eventi (azioni e avvenimenti)  
-esistenti (personaggi ed elementi dell'ambiente)

Cosa?

=discorso: l'espressione, i mezzi per il cui tramite viene  
comunicato il contenuto

Come?

# *Racconto*

Narratività: insieme di codici, procedure e operazioni, indipendenti dal medium nel quale esse si possono realizzare, ma la cui presenza in un testo ci permette di riconoscere questo ultimo come un racconto.

Narratività : Racconto = Grammatica : Lingua

# Racconto

(André Gardies, *Le récit filmique*, 1993)

La struttura in tre atti si rispecchia in quella che André Gardies definisce

**figura minimale**

