

Università degli Studi di Napoli “Federico II”
Dipartimento di Architettura
Corso di Laurea Magistrale in Architettura 5UE

LABORATORIO DI DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA

a. a. 2023/2024

Prof. Arch. Riccardo Florio

Collaboratori: Prof.ssa Anna Sanseverino, Arch. Caterina Borrelli

MODULO DI DISEGNO DELL'ARCHITETTURA:

Articolazione Programma

settembre dicembre 2023

Bibliografia essenziale

●Riccardo Florio, *Sul Disegno Riflessioni sul disegno di architettura. About Drawing Reflections about architectural drawing*, Officina Edizioni, Roma 2012.

●Riccardo Florio, *Origini evoluzioni e permanenze della classicità in architettura, Un'esperienza di conoscenza disegno e rappresentazione dell'architettura*, Officina Edizioni, Roma 2018.

Bibliografia generale di riferimento

© Jacques Guillerme, *La figurazione in architettura*, Milano 1982.

1. LA FIGURA DELL'ARCHITETTO

Definizione e contestualizzazione professionale.

Connotazioni culturali.

Approfondimenti bibliografici:

© Vitruvio, *De Architectura*, a cura di Pierre Gros, Einaudi, Torino 1997 (in particolare il *Libro Primo*).

© Mario Sironi, *Il mito dell'architettura*, Mazzotta 1990.

2. PERCEZIONE/RAPPRESENTAZIONE

Rappresentazione come de-costruzione.

Ripresentazione e interpretazione dell'architettura.

Identità e proiezione: l'esperienza della pianta, dell'alzato e della sezione. Il concetto di taglio nella problematica della rappresentazione.

Le doppie proiezioni ortogonali.

Approfondimenti bibliografici:

© Giulio Giorello, *Continuità, caos e approssimazioni*, in SFERA n. 36, Roma 1993.

© Mario Docci, *Manuale di Disegno architettonico*, Editori Laterza, Roma-Bari 1987.

3. GLI ORDINI CLASSICI

Gli Ordini architettonici come strumento di definizione formale e struttura lessicale per la descrizione dell'architettura.

Ordini architettonici e griglie modulari.

Il modulo come oggetto, il modulo come misura.

Modulo e modanatura.

I cinque Ordini secondo il Vignola.

Approfondimenti bibliografici:

● Giuseppe A. Boidi-Trotti, *I cinque ordini del Vignola ossia Manuale di Disegno Architettonico*, Torino 1876.

● Riccardo Migliari, *Il disegno degli ordini e il rilievo dell'architettura classica: Cinque Pezzi Facili*, in <<disegnare idee immagini>>, anno II, n. 2, giugno 1991.

© Christof Thoenes, *Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del Rinascimento: disegni, ordini, magnificenza*, Electa, Milano 1998

4. DISEGNO/INTERPRETAZIONE

Capacità percettiva e possibilità rappresentative.

Il medium grafico come strumento di conoscenza e interpretazione dello spazio architettonico.

Disegno dal vero. Lo schizzo. Il dettaglio.

Il caso di Paestum

Approfondimenti bibliografici:

© Wim Wenders, *L'atto di Vedere. The act of Seeing*, Ubulibri, Milano 1992.

© Le Corbusier, *Il Linguaggio delle pietre*, Marsilio, Venezia 1988.

5. GLI ORDINI CLASSICI NELLE ARCHITETTURE DELLA CITTA' DI NAPOLI

Realtà e rappresentazione dell'architettura. Segni della costruzione e segni dell'architettura.

Esperienza analitico/applicativa del tema degli ordini classici su alcune architetture della città di Napoli.

Approfondimenti bibliografici:

© Arnaldo Venditti, *Architettura neoclassica a Napoli*, Napoli 1961.

© Giancarlo Alisio, *Napoli ottocentesca*, Napoli 1983.

© A. Buccaro, *Istituzioni e trasformazioni urbane nella Napoli dell'Ottocento*, Napoli 1985.

6. IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEL RINASCIMENTO

Nascita e codificazione del disegno architettonico.

La triade di pianta, alzato e sezione.

Il disegno di "architettura" e il "disegno di pittura".

Il disegno come controllo del progetto di architettura: un metodo dettagliato di progettazione.

Il disegno come studio dell'antichità classica.

Il procedimento ortogonale e il procedimento prospettico nella rappresentazione grafica.

Approfondimenti bibliografici:

© Gaspare De Fiore, *La figurazione dello spazio architettonico*, Vitali e Ghianda, Genova 1967.

© *Rinascimento. Da Brunelleschi a Michelangelo. La Rappresentazione dell'Architettura*, a cura di Henry Millon e Vittorio Magnago Lampugnani, Bompiani, Milano 1994.

© Wolfgang Lotz, *L'architettura del Rinascimento*, Electa, Milano 1989.

© Christof Thoenes, *Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del Rinascimento: disegni, ordini, magnificenza*, Electa, Milano 1998.

7. LA PROSPETTIVA O DELLA "COSTRUZIONE LEGITTIMA"

Gli oggetti e le loro rappresentazioni.

Il Rinascimento e l'invenzione della prospettiva.

La doppia operazione della proiezione e della "intersegtazione".

La sezione della piramide visiva. Le macchine prospettiche.

Studi di connotazione dello spazio prospettico.

Approfondimenti bibliografici:

© Jacopo Barozzi da Vignola, *Regole della Prospettiva Pratica, con i commentarj di Egnatio Danti*, Venezia MDCCXLIII, ristampa anastatica Arnaldo Forni Editore, Bologna.

● Rocco Sinisgalli, *Il contributo di Simon Stevin allo sviluppo scientifico della prospettiva artificiale*, «L'Erma» di Bretschneider, Roma 1978 (in particolare la *Presentazione* e il capitolo *La Prospettiva nel Rinascimento*).

© Piero della Francesca, *De Prospectiva Pingendi*, edizione critica a cura di G. Nicco-Fasola, con una lettura di Eugenio Battisti, Le Lettere, Firenze 1984.

MODULO DI RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO PER L'ARCHITETTURA:

Articolazione Programma

settembre dicembre 2023

Bibliografia essenziale

● Riccardo Florio, *Christian de Portzamparc. Disegno e forma dell'architettura per la città*, Officina Edizioni, Roma 1996.

● Riccardo Florio, *Origini evoluzioni e permanenze della classicità in architettura, Un'esperienza di conoscenza disegno e rappresentazione dell'architettura*, Officina Edizioni, Roma 2018.

- Riccardo Florio, Teresa Della Corte, *La Rappresentazione dello spazio domestico 1, Dieci interpretazioni dell'abitazione contemporanea*, Officina Edizioni, Roma 2008.
- Riccardo Florio, Vincenzo De Biase, *La Rappresentazione dello spazio domestico 2, Dieci interpretazioni dell'abitazione contemporanea*, Officina Edizioni, Roma 2009.

“Dieci temi di architettura moderna e contemporanea per una esercitazione di disegno”

**Architetture italiane del XX secolo:
L'opera di Pasquale Culotta**

1. LA COMPrensIONE DELL'OGGETTO

Struttura morfogenetica dell'organismo architettonico

Matrici geometriche e figure elementari di riferimento

Dispositivi relazionali e proporzionali

Misura

Approfondimenti bibliografici:

© Le Corbusier, *Verso una architettura*, a cura di Pierluigi Cerri e Pierluigi Nicolini, Longanesi & C., Milano 1989.

●Ludovico Quaroni, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milano 1977 (in particolare il capitolo -*La lezione sesta La geometria dell'architettura*)

●Kimberly Elam, *Geometry of Design, studies in Proportion and composition*, Princeton architectural Press, New York 2001.

●Matila C. Ghyka, *Le nombre d'Or*, Gallimard, Paris 1931, renouvelé en 1959.

●Riccardo Florio, *Christian de Portzamparc. Disegno e forma dell'architettura per la città*, Officina Edizioni, Roma 1996 (in particolare i capitoli: -*L'organismo architettonico: pluralité, fragmentation, dialogue avec la ville*; -*La linea come lettura del movimento e della modulazione della luce. La trasparenza, il colore*; -*Disegno e Rappresentazione dell'architettura di Christian de Portzamparc*; -*Le geometrie come matrici generative del disegno di progetto. Il quartiere est della Città della Musica*; -*Sei domande a Christian de Portzamparc*).

© CharlesBouleau, *La geometria segreta dei pittori*, Electa, Milano 1988.

2. LA RAPPRESENTAZIONE RIGOROSA DELL'OGGETTO

Scala di rappresentazione e passaggio di scala

Le convenzioni nella rappresentazione dell'Architettura

Interpretazioni rappresentative

Il metodo assonometrico: assonometria obliqua e ortogonale

Assonometria cavaliere e cavaliere militare

Prospettiva e assonometria come lettura tridimensionale della spazialità architettonica

Approfondimenti bibliografici:

© Erwin Panofsky, *La prospettiva come "forma simbolica"*, Feltrinelli, Milano 1992.

© Vittorio Magnago Lampugnani, *La realtà dell'immagine Disegni di architettura nel ventesimo secolo*, Edizioni di Comunità, Stoccarda, 1982.

© Mario Docci, *Manuale di Disegno architettonico*, Editori Laterza, Roma-Bari 1987.

© Anna Sgrosso, *La rappresentazione geometrica dell'architettura*, UTET, Torino 1996.

© *Manuale dell'architetto*, a cura del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

© Ernst Neufert, *Enciclopedia pratica per progettare e costruire*, Hoepli, Milano 1988.

3. "DIECI TEMI DI ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA PER UNA ESERCITAZIONE DI DISEGNO" LE OPERE DI PASQUALE CULOTTA

Bibliografia essenziale

●Riccardo Florio, *Christian de Portzamparc. Disegno e forma dell'architettura per la città*, Officina Edizioni, Roma 1996.

●Riccardo Florio, *Origini evoluzioni e permanenze della classicità in architettura Un'esperienza di conoscenza disegno e rappresentazione dell'architettura*, Officina Edizioni, Roma 2018.

●Riccardo Florio, Teresa Della Corte, *La Rappresentazione dello spazio domestico 1, Dieci interpretazioni dell'abitazione contemporanea*, Officina Edizioni, Roma 2008.

●Riccardo Florio, Vincenzo De Biase, *La Rappresentazione dello spazio domestico 2 Dieci interpretazioni dell'abitazione contemporanea*, Officina Edizioni, Roma 2009.

N.B. I testi contrassegnati dal simbolo © sono da ritenersi testi di consultazione