



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA MODERNA

SSD: STORIA MODERNA (M-STO/02)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2023/2024

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: VENTURA PIERO
TELEFONO: 081-2536565
EMAIL: piero.ventura@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo scopo del corso è fornire agli studenti un'ampia introduzione ai principali temi della storia moderna, con adeguati riferimenti alle questioni metodologiche e storiografiche concernenti i processi storici tra il XV e i primi decenni del XIX secolo.

Particolare attenzione sarà riservata all'analisi e alla critica delle fonti storiche proprie della prima età moderna.

Un approfondimento monografico sarà dedicato alle crisi politiche, alle rivolte e alle rivoluzioni in Europa dal XVI secolo

all'inizio del XVIII.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Alla conclusione del corso, lo studente avrà acquisito le conoscenze di base sui principali temi della storia moderna, secondo una prospettiva europea e mondiale, nonché la capacità di comprendere al riguardo il lessico storiografico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e commentare testi di carattere storiografico e fonti storiche relativi alla prima età moderna.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Dalle crisi demografiche alla transizione demografica;

le tipologie familiari;

le attività produttive e i traffici commerciali;

le gerarchie e le pratiche sociali;

la stampa;

Umanesimo e Rinascimento;

le corti monarchie e imperi;

le scoperte geografiche;

Riforma protestante e Controriforma cattolica;

lo stato moderno;

la rivoluzione militare;

guerre e diplomazia tra Cinquecento e Settecento;

crisi politiche e rivolte tra XVI e XVIII secolo;

il Settecento: lumi e riforme;

la Rivoluzione americana;

la Rivoluzione francese e l'età napoleonica;

la Rivoluzione industriale;

le fonti storiche;

il potere delle immagini.

MATERIALE DIDATTICO

In merito ai contenuti esposti, si dovranno studiare i seguenti testi:

PER GLI STUDENTI DI STORIA:

un manuale a scelta tra a) Vittorio CRISCUOLO, Storia moderna, Milano-Torino, Pearson, 2019

b) Introduzione alla Storia moderna. Seconda edizione, a cura di Marco Bellabarba e Vincenzo Lavenia, Bologna, il Mulino, 2023 sulle fonti storiche Storia moderna. I temi e le fonti, a cura di Guido Dall'Olio, Roma, Carocci, 2017

per la parte monografica, un libro a scelta tra

Yves-Marie BERCÉ, Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne, Paris, CNRS Editions, 2013

Francesco BENIGNO, Favoriti e ribelli. Stili della politica barocca, Roma, Bulzoni, 2011 Angela DE BENEDICTIS, Tumulti. Moltitudini ribelli in età moderna, Bologna, Il Mulino, 2013 Angela DE BENEDICTIS,

Neither Disobedients nor Rebels. Lawfull Resistance in Early Modern Italy, Roma, Viella, 2018 Joseph PÉREZ, La revolución de las comunidades de Castilla (1520-1521), Madrid, Siglo XXI de España, 2005 Renzo SABBATINI, La sollevazione degli Straccioni. Lucca 1531. Politica e mercato, Roma, Salerno Editrice, 2020 Rosario VILLARI, Un sogno di libertà. Napoli nel declino di un impero 1585-1648, Milano, Mondadori, 2012 Silvana D'ALESSIO, Contagi. La rivolta napoletana del 1647-48: linguaggio e potere politico, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 2003 Michael J. BRADDICK, God's Fury, England's Fire. A New History of the English Civils Wars, London-New York, Penguin Books, 2009 Christian JOUHAUD, Mazarinades. La Fronde des mots , Paris, Aubier, 2009 Luis RIBOT, La Monarquía de España y la guerra de Mesina (1674-1678), Madrid, Editorial Actas, 2002 Salvatore BARBAGALLO, La guerra di Messina 1674-1678. "Chi protegge li ribelli d'altri principi, invita i propri a' ribellarsi", Napoli, Guida, 2017 Philippe JOUTARD, Les Camisards, Gallimard, 1994 Domenico CECERE, Le armi del Popolo. Conflitti politici e strategie di resistenza nella Calabria del Settecento, Bari, Edipuglia, 2013

I non frequentanti dovranno integrare lo studio con

Gian Paolo Romagnani, La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici, Roma, Carocci, 2010

PER GLI STUDENTI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI:

il manuale Vittorio CRISCUOLO, Storia moderna, Milano-Torino, Pearson, 2019 sulle fonti iconografiche Peter BURKE, Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini, Roma, Carocci, 2023

per la parte monografica, un libro a scelta tra Ottavia NICCOLI, Vedere con gli occhi del cuore. Alle origini del potere delle immagini, Roma-Bari, Laterza, 2011 Ead., Muta eloquenza. Gesti nel Rinascimento e dintorni, Roma, Viella, 2021 Ead., Storie di ogni giorno in una città in una città del Seicento, Roma, Officina Libraria, 2021 Massimo FIRPO Fabrizio BIFERALI, Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento, Roma-Bari, Laterza, 2017 Olivier CHRISTIN, Une révolution symbolique. L'iconoclasme Huguenot et la reconstruction catholique, Paris, Edition de Minuit, 1991 Jonathan BROWN John H. ELLIOTT, A Palace for a King. The Buen Retiro and the court of Philip IV, New Haven, Yale University Press, 2004 Gérard SABATIER, Versailles ou la figure du roi, Paris, Albin Michel, 1999 Timothy BROOK, Il cappello di Vermeer. Il Seicento e la nascita del mondo globalizzato, Torino, Einaudi, 2015 Natalia GOZZANO, Lo specchio della corte e il maestro di casa. Gentiluomini al servizio del collezionismo a Roma nel Seicento, Roma, Campisano Editore, 2014.

I non frequentanti dovranno integrare lo studio con

Gian Paolo Romagnani, La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici, Roma, Carocci, 2010

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali ed esercitazioni sulle fonti storiche della prima età moderna.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Verifica conoscenza e capacità:

- 1) Nozioni basilari di cronologia e geografia;
- 2) conoscenza dei principali concetti storici;
- 3) capacità di contestualizzare e comparare gli eventi storici;
- 4) capacità di orientarsi tra i principali nodi storiografici propri della modernistica;