



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1)

**SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DE LISO DANIELA  
TELEFONO: 081-2535553  
EMAIL: daniela.deliso@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U3151 - LETTERATURA ITALIANA 1  
MODULO: 00238 - LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1)  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 04 Cognomi L-P  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

nessuno

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Il Corso introduce alla Storia della Letteratura italiana. Prerequisito è un'adeguata conoscenza dei generi e delle forme e strutture (metrica, retorica, narratologia) tipiche della letteratura.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso di Letteratura italiana ha tre obiettivi fondamentali: 1. Conoscenza dei principali autori e movimenti storico-letterari italiani, inseriti nel loro contesto storico e nella loro peculiarità di forme. Questa conoscenza è considerata preliminare al conseguimento degli altri due obiettivi.; 2. L'approfondita conoscenza dei grandi classici della letteratura italiana, insieme ad un iniziale confronto con la principale bibliografia accademica di riferimento; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura delle più importanti opere della letteratura italiana, mostrando un'accettabile conoscenza dei linguaggi letterari, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche,

collocandole in un genere letterario specifico o distinguendole da esso.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

*Lo studente dovrà dimostrare la conoscenza e la comprensione delle questioni relative alla storia della letteratura italiana. Inoltre dovrà dimostrare di saper discutere la situazione testuale delle principali opere della letteratura italiana. Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti le conoscenze e le basi metodologiche necessarie ad analizzare i testi e a collocarli correttamente nel loro contesto storico.*

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

*Lo studente dovrà dimostrare la capacità di collocare i fenomeni letterari nella storia, individuando le connessioni tra la formazione degli autori, i luoghi nei quali hanno operato e le caratteristiche formali delle loro opere. Dovrà inoltre dimostrare una capacità analitica di base nell'esaminare i testi letterari, estendendo in maniera indipendente le capacità acquisite all'analisi di altri testi letterari, utilizzando gli strumenti metodologici in proprio possesso.*

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

*Titolo del Corso: Letteratura italiana 1 - Parte Prima*

*Presentazione: Il corso affronta le questioni concernenti lo svolgimento della storia della letteratura italiana dalle sue Origini, con la poesia della scuola siciliana e le successive esperienze poetiche dal XIII secolo fino all'opera di Torquato Tasso e Giordano Bruno. La prima parte riguarda i seguenti argomenti: La Storia della Letteratura italiana dalle Origini al XIV secolo, la nascita della Letteratura Romanza; la Poesia del XIII secolo; La Cronaca; la Novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.*

### **PROGRAMMA**

#### **1) Storia della Letteratura**

*La Letteratura italiana dalle Oriini al Trecento: tL'esperienza poetica nel Duecento (Scuola siciliana, Dolce stil novo, Poesia comico-realistica); La poesia religiosa (Iacopone da Todi); Forme della prosa nel Duecento e Trecento; Dante; Petrarca; Boccaccio.*

#### **Nota**

*Il profilo bio- bibliografico di ogni autore indicato nel Programma Syllabus deve essere studiato con particolare attenzione; le questioni generali devono essere studiate tenendo conto delle forme e delle principali personalità che le rappresentano.*

#### **2) Classici**

*Lettura approfondita delle seguenti opere:*

*Francesco Petrarca, "Canzoniere" (Si consiglia l'edizione a cura di Paola Vecchi Galli, Milano, Rizzoli «bur»).*

*Si raccomanda lo studio dei seguenti contributi critici: Marco Santagata, "La finzione autobiografica", in Id., "I frammenti dell'anima", Bologna, il Mulino, 1993, pp. 76-10*

*N. B.: Per "studio approfondito" si intende una lettura completa del testo, dell'apparato critico e del commento. La conoscenza delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche riguardanti*

*i testi è parte integrante dell'esame.*

### 3) Antologia

*Lettura e analisi della seguente antologia (Duecento e Trecento):*

*Jacopo Mostacci (Solicitando un poco meo sapere); Pier della Vigna (Però c'Amore non si pò vedere); Giacomo da Lentini (Amore è uno desio che ven da' core; lo m'aggio posto in core a Dio serive); Guittone d'Arezzo (Ora parrà s'eo saverò cantare); Guido Guinizelli (Al cor gentil rempaira sempre Amore); Guido Cavalcanti (Noi sian le tristi, Chi è questa che vèn, Perch'io no spero); Dante Alighieri (Guido, i'vorrei, Amore e' l cor gentile, Tanto gentile); Cecco Angiolieri (Becchin'amor, 47; S'i fosse foco, 86); Iacopone da Todi (Donna de Paradiso); Giovanni Boccaccio, Decameron ("Proemio", "Introduzione alla I Giornata", "Ser Ciappelletto" (I, 1), "Andreuccio da Perugia" (II, 5), "Ricciardo Minutolo" (III, 6), "Introduzione alla IV giornata", "Tancredi e Ghismonda" (IV, 1), "Federigo degli Alberighi" (V, 9), "Madonna Oretta" (VI 1), "Guido Cavalcanti" (VI, 9), "Gianni Lotteringhi e la fantasima" (VII 1), "Calandrino e l'elitropia" (VIII, 3), "La badessa e le brache del prete" (IX 2), "Griselda" (X, 10), "Conclusione dell'Autore").*

*IMPORTANTE: Una dettagliata conoscenza delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche dei testi dell'antologia, che si potrà desumere dagli strumenti critici forniti, è parte integrante dell'esame.*

### **MATERIALE DIDATTICO**

*Per la Prima parte del Programma Syllabus (Storia della Letteratura) si consiglia il volume: G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, "Letteratura italiana. Dalle Origini a meta Cinquecento". Manuale per studi universitari, Milano, Mondadori Education*

*Per la Parte 2 del Programma Syllabus –Classici –, si consiglia l'uso delle seguenti edizioni:*

*Francesco Petrarca, Canzoniere, a cura di Paola Vecchi Galli, Milano, Rizzoli*

*«bur». Si consiglia inoltre lo studio del seguente saggio: Marco Santagata, La finzione autobiografica, in Id., I frammenti dell'anima, Bologna, il Mulino, 1993, pp. 76-101.*

*Per la Parte 3 del Programma Syllabus-Antologia-, verrà fornita un'antologia commentata.*

*Saranno segnalate specifiche risorse digitali, quali quelle messe a disposizione dal sito dell'Ente Boccaccio:*

*<https://www.enteboccaccio.it/s/ente-boccaccio/page/home>*

*IMPORTANTE: Una dettagliata conoscenza delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti i testi dell'antologia, che potranno essere desunte dalle indicazioni critiche fornite, è parte integrante dell'esame.*

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

*L'insegnamento si svolge nel primo semestre, mediante lezioni frontali e lettura e analisi dei testi indicati nel Programma Syllabus.*

### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

**a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

*La valutazione finale dei risultati degli studenti sarà basata sulla verifica della capacità di collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fenomeni letterari, connettendoli alla formazione degli autori, agli influssi operanti sulle caratteristiche formali dei loro lavori. Di conseguenza, la conoscenza della storia della letteratura e della formale organizzazione dei testi (stile, genere, temi, strutture narrative, ecc.) sarà oggetto di valutazione.*