



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

SSD: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (L-ART/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: BIZZARINI MARCO
TELEFONO: 081-2536576
EMAIL: marco.bizzarini@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: STUDENTI A-Z
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire competenze storiche, letterarie, musicali e drammaturgiche sull'opera italiana dal Seicento al primo Novecento.

Dopo un'introduzione sui caratteri generali dello spettacolo con musica in Occidente dall'antichità ad oggi, si presenteranno le componenti dell'opera in musica (libretto, partitura, messa in scena, aspetti performativi) con analisi di pagine significative del teatro musicale di autori quali Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi, Mascagni e Puccini.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di possedere conoscenze storiche e competenze nell'analisi letteraria, drammaturgica e musicale di opere italiane dal Seicento al primo Novecento. Dovrà contestualizzare storicamente le opere oggetto del corso, avvalendosi anche di opportuni strumenti bibliografici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo intende fornire agli studenti gli strumenti metodologici per condurre in modo autonomo ricerche storiche e analisi di melodrammi avvalendosi del lessico della musicologia e della drammaturgia musicale. Si svilupperanno altresì capacità critiche per analizzare –dal punto di vista sia dell'interpretazione musicale, sia della messa in scena –le odierne rappresentazioni di opere in musica.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Storia dello spettacolo musicale

Caratteri generali dello spettacolo con musica in Occidente dall'antichità ad oggi. Le componenti dell'opera in musica: libretto (con relative fonti letterarie), partitura, messa in scena, aspetti performativi. Introduzione al teatro musicale di Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi, Mascagni e Puccini.

Analisi di opere scelte: *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi (testo di A. Striggio), *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart (libretto di L. Da Ponte), *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini (libretto di A. Anelli), *La Traviata* di Giuseppe Verdi (libretto di F.M. Piave), *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni (libretto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci), *Tosca* di Giacomo Puccini (libretto di G. Giacosa e L. Illica).

Spunti di riflessione sugli elementi tuttora di grande attualità nell'opera in musica e sulle opportune strategie di valorizzazione di tale repertorio presso le nuove generazioni.

MATERIALE DIDATTICO

Manuale:

- *Musiche nella storia: dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici; Roma, Carocci, 2017 (capitoli 2, 3, 6, 7, 9, 11 e 12).

I libretti delle sei opere oggetto di approfondimento (reperibili anche in rete su www.librettidopera.it).

L'esame può prevedere anche prove di riconoscimento all'ascolto di pagine musicali tratte dalle suddette opere.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione