



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ACOCELLA SILVIA
TELEFONO:
EMAIL: silvia.acocella@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: 04 Cognomi O-Z
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

1. Conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche
3. Capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
4. Capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.

PROGRAMMA-SYLLABUS

A) Lettura in edizione integrale e commentata di due dei seguenti testi narrativi:

1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* e *Continuazioni*; 2) Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*; 3) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; 4) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; 5) Primo Levi, *Se questo è un uomo* e *La tregua* o *Il sistema periodico*; 6) Italo Calvino, *Le città invisibili*

B) Lettura e commento dei seguenti testi poetici: 1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*; *Veglia*; *C'era una volta*; *I fiumi*; *Italia*; *Commiato*; *Allegria di naufragi*; *L'isola*; *Lago luna alba notte*; *La madre*; *Gridasti: soffoco*; *L'impietrito e il velluto*. 2) Umberto Saba, *A mia moglie*; *Trieste*; *Eros*; *Secondo congedo*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Tre poesie alla mia balia*; *Amai*.

3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Forse un mattino andando*; *Cigola la carrucola del pozzo*; *Addii, fischi nel buio*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Nuove stanze*; *L'anguilla*; *Ho sceso, dantoti il braccio*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento: Pascoli e d'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi; Natalia Ginzburg; Amelia Rosselli.

MATERIALE DIDATTICO

Testi critici relativi ai classici dei punti A e B del programma (in edizione a scelta dello studente).

Per il punto C lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti:

R. Luperini, *Il Nuovo La scrittura e l'interpretazione*; – G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*; – M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, – C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*; – G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz. con l'antologia dei testi). – G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*

È consigliato lo studio di uno dei seguenti testi di approfondimento (le pagine da studiare saranno comunicate all'inizio del corso e indicate sul sito della docente):

– G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo, 2019;

– F. Curi, *Perdita d'aureola*, Torino, Einaudi, 1979.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il modulo è articolato in 15 lezioni frontali di 2 ore ciascuna.

Le lezioni saranno volte a presentare i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione