



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL MONDO ANTICO

SSD: FILOGIA CLASSICA (L-FIL-LET/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E
SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CANNAVALE SERENA
TELEFONO: 081-2535642
EMAIL: serena.cannavale@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti le nozioni di base relative alla storia del teatro e degli spettacoli in Grecia e a Roma nell'antichità, introducendoli allo studio delle opere teatrali greche e latine e delle fonti documentarie e letterarie che consentono di ricostruire i contesti, sia culturali che materiali, della civiltà dello spettacolo nel mondo antico.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente conoscerà la civiltà teatrale e spettacolare greco-latina nel suo complesso, tanto dal punto di vista delle espressioni letterarie che della dimensione materiale degli spettacoli. Conoscerà approfonditamente i drammi presi in esame e i contesti festivi nei quali essi erano messi in scena.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze, gli strumenti metodologici e le capacità critiche utili per contestualizzare correttamente le opere teatrali greche e latine, per analizzare autonomamente i drammi che ci sono stati trasmessi dal mondo antico e affrontare i problemi posti dallo studio delle antiche civiltà spettacolari.

PROGRAMMA-SYLLABUS

L'insegnamento, applicando una metodologia basata sulla ricerca filologica, verte sul teatro antico greco e latino e sulla civiltà dello spettacolo sviluppatasi in Grecia e nel mondo romano nell'antichità, analizzando testi e documenti provenienti da entrambi gli ambiti della cultura classica relativi alle opere teatrali, ai contesti culturali e materiali delle rappresentazioni teatrali e dei diversi generi di spettacoli.

La prima parte dell'insegnamento si comporrà di tre momenti:

- 1) inquadramento del teatro antico, greco e latino, nelle sue componenti fondamentali: gli agoni drammatici, coro, attori, pubblico, spazi teatrali, spazi scenici.
- 2) illustrazione dei principali generi e protagonisti del teatro classico (tragedia, commedia, dramma satiresco) nonché dei cosiddetti generi 'minori' (mimo, pantomimo, atellana).
- 3) descrizione delle diverse forme di spettacolo e di intrattenimento del mondo greco-romano, con riferimento a ludi, munera, venationes, concorsi, gare e agli edifici per spettacolo che ospitavano tali eventi.

La seconda parte dell'insegnamento verterà sull'espressione della voce femminile sulla scena tragica, con particolare attenzione al personaggio di Medea.

MATERIALE DIDATTICO

1) Appunti dalle lezioni, integrati dalle slides.

2) Utili per un orientamento sulla storia del teatro antico:

G. Guidorizzi, *Introduzione al teatro greco*, Mondadori Università 2011

G. Chiarini-F. Mosetti Casaretto, *Introduzione al teatro latino*, Mondadori Università 2008

E. Adriani, *Storia del teatro antico*, Carocci editore 2009

Ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione dalla docente durante il corso. Tale materiale sarà reso disponibile anche agli studenti non frequentanti, che dovranno in ogni caso mettersi in contatto con la docente per le eventuali integrazioni al programma.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali, condotte con l'ausilio di slides, ove possibile di carattere seminariale.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione