



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA SPAGNOLA

SSD: LETTERATURA SPAGNOLA (L-LIN/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SCOTTO DI CARLO ASSUNTA CLAUDIA
TELEFONO:
EMAIL: assunta.scotto@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: STUDENTI A-Z
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Lo studente deve essere capace di leggere e comprendere la bibliografia critica in lingua straniera

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura spagnola è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di studi triennale in Lettere moderne. Il corso sarà incentrato su una delle scrittrici più importanti della seconda metà del XIX secolo: Emilia Pardo Bazán. Il suo contributo alla diffusione del Naturalismo in Spagna è stato determinante non solo attraverso contributi teorici sulle nuove estetiche, ma anche attraverso la pratica di scrittura. Le lezioni saranno incentrate sulla narrativa breve della scrittrice con particolare attenzione al tema femminile e alla violenza sulle donne.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario. Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo narrativo. Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura. Questo gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.

Autonomia di giudizio: lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.

Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione.

Capacità di apprendimento: lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.

PROGRAMMA-SYLLABUS

- La narrativa breve nel XIX secolo
- Emilia Pardo Bazán e la questione femminile
- Analisi dei racconti

MATERIALE DIDATTICO

Testi:

Emilia Pardo Bazán, *Il pizzo strappato. Racconti sulla violenza contro le donne*, Marsilio, Venezia 2021.

Studi:

Sul genere del racconto in Spagna:

M. Baquero Goyanes, *El cuento español en el siglo XIX*, Capitoli I, II, III [disponibile su <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-espanol-en-el-siglo-xix/>]

Sui racconti di Emilia Pardo Bazán:

V. Nider, *Introduzione*, in *Il pizzo strappato. Racconti sulla violenza contro le donne*, Marsilio, Venezia 2021.

C. Patiño Eirín, *Prólogo en el borde*, in *El encaje roto*, Contraseña, Zaragoza 2018.

Sulla questione femminile:

G. Gómez-Ferrer, *Introducción*, in *La mujer española y otros escritos*, Cátedra, Madrid 2018

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso si svolgerà prevalentemente attraverso lezioni frontali

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Durante la verifica finale lo studente dovrà mostrare di possedere adeguate conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola oggetto del corso. Dovrà inoltre mostrare di aver appreso e di saper fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario.