



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURE MODERNE COMPARATE

SSD: CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (L-FIL-LET/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ABIGNENTE ELISABETTA
TELEFONO:
EMAIL: elisabetta.abignente@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: M-Z
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letterature moderne comparate è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di studi triennale in Lettere moderne. Si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti e le studentesse nell'ambito degli studi di Letterature Comparate presentando i principali approcci teorici e strumenti di analisi caratteristici della disciplina. Mira inoltre a verificare la validità di tali strumenti attraverso l'approfondimento di specifici temi e *case studies* di ambito letterario, interartistico e intermediale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente/la studentessa dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità e riscritture, relazioni *inter artes*, transcodificazione intermediale, studi culturali, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione e trasformazione del canone letterario).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà mostrarsi in grado di operare analisi in chiave comparativa di testi appartenenti a diverse letterature e diversi media.

Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.

Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico.

Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovrà anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si articolerà in due parti. La prima parte sarà dedicata ad una introduzione alle Letterature Compare e ai principali strumenti critici e approcci teorici necessari allo studio della disciplina. Nella seconda parte si proporrà un approfondimento specifico dedicato alla relazione tra narrativa, adattamento e serialità nel contesto della produzione letteraria e televisiva contemporanea. Ci si interrogherà sulle diverse forme e sui diversi generi di narrazione seriale in ambito letterario, "paraletterario" e televisivo, soffermandosi in particolare sulle modalità di definizione e sviluppo dei personaggi, sulle tecniche di espansione narrativa e sulla gestione dei finali.

Prima parte: *Introduzione alle Letterature comparate*

Letterature comparate, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (nuova edizione), capitoli di M. Fusillo, C. Lombardi, E. Di Rocco, E. Abignente, A. Bibbò, G. Episcopo.

Seconda parte: *Narrativa, adattamento, serialità. Un percorso tra le forme e generi*

Un testo critico obbligatorio:

Massimo Fusillo, *Adattamento*, in *Cinema, letteratura, intermedialità*, a cura di Giulia Carluccio, Anna Masecchia, Stefania Rimini, Carocci, Roma 2023.

Un testo critico a scelta tra:

Gian Mario Anselmi, *White Mirror. Le serie TV nello specchio della letteratura*, Salerno, Roma 2022;

Donata Meneghelli, *Senza fine. Sequel, prequel, altre continuazioni: il testo espanso*, Morellini, Milano 2018;

Emanuela Piga Bruni, *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*, Pacini, Pisa 2018.

Un percorso intermediale a scelta tra:

- 1) Punti di vista: Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847); *Jane Eyre* (RAI 1957); Jean Rhys, *Il grande mare dei sargassi* (1966);
- 2) Diventare adulte: Louise May Alcott, *Piccole donne* (1848); *Piccole donne* (RAI 1955); *Piccole donne* di Greta Gerwig (2019);
- 3) Nonfiction: Leonardo Sciascia, *L'affaire Moro* (1978); *Buongiorno notte* di Marco Bellocchio (ITA 2003); *Esterno notte* di Marco Bellocchio (ITA-FRA 2022).
- 4) Glocal: Elena Ferrante, *L'amica geniale*, vol. 1 (2011); *L'amica geniale* (ITA 2018-).
- 6) Graphic novel-animazione: Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo* (2011); *Strappare lungo i bordi* (ITA 2021) e *Questo mondo non mi renderà cattivo* (ITA 2023)

MATERIALE DIDATTICO

Ulteriore materiale didattico di approfondimento sui singoli percorsi intermediali sarà fornito a lezione e nell'apposita sezione del sito docenti. Nel caso in cui alcune edizioni consigliate non siano disponibili la docente fornirà i testi in digitale o in cartaceo durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso si svolgerà prevalentemente attraverso lezioni frontali, seguite da momenti in dibattito in aula.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione