



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA

SSD: ARCHEOLOGIA CLASSICA (L-ANT/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CICALA LUIGI
TELEFONO: 081-2536575
EMAIL: luigi.cicala@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: A-L
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono previsti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone quattro obiettivi principali:

1. delineare un quadro conoscitivo dell'arte greca, dall'età geometrica a quella ellenistica. I fenomeni artistici saranno discussi in senso sincronico e diacronico, analizzando le problematiche relative all'architettura, alla scultura, alla produzione della ceramica, alla pittura e ai mosaici;
2. delineare un quadro conoscitivo dell'arte romana dall'età repubblicana a quella tardo imperiale. L'analisi, sincronica e diacronica, è incentrata sulle problematiche dell'architettura, della scultura, della produzione ceramica, della pittura e dei mosaici;

3. esaminare lo sviluppo dei processi urbanistici e dei repertori architettonici, nel mondo greco e romano. Il percorso formativo intende analizzare i problemi di organizzazione e di distribuzione dello spazio urbano e le caratteristiche dell'architettura, dal periodo arcaico-classico a quello ellenistico e romano, relative all'uso degli spazi pubblici, privati, religiosi e funerari;
4. analizzare i contesti storico-politici, religiosi, economici e sociali in cui si sviluppano le produzioni artistiche nel mondo greco e romano.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia dell'arte classica. Deve riuscire a discutere criticamente, con una buona padronanza degli strumenti metodologici, i temi dello sviluppo storico artistico e della cultura materiale dall'età geometrica alla tarda antichità. Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi di formazione della storia dell'arte greca e romana, distinguendo i diversi elementi storico-culturali, le produzioni e i linguaggi figurativi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve essere in grado di collocare in maniera diacronica i fenomeni di sviluppo dell'archeologia e storia dell'arte classica, mostrando di comprendere i diversi fenomeni artistici della civiltà greco-romana. Sulla base degli strumenti metodologici di riferimento, lo studente deve riuscire a valutare criticamente le produzioni artistiche delle diverse aree geo-storiche.

Abilità comunicative: lo studente, nel discutere delle nozioni di base della storia dell'arte antica, deve essere in grado di utilizzare registri linguistici differenziati, per ambiti specialistici e di carattere divulgativo; deve saper inquadrare e presentare in maniera corretta gli argomenti oggetto del corso, utilizzando con padronanza il linguaggio tecnico e settoriale.

Capacità di apprendimento: lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma alla bibliografia scientifica e alle risorse digitali inerenti agli argomenti oggetto del corso. Deve acquisire, in maniera graduale, la capacità di partecipare proficuamente a seminari specialistici, conferenze nel settore specifico dell'archeologia e storia dell'arte classica.

PROGRAMMA-SYLLABUS

1. Arte greca

Urbanistica; architettura; scultura; ceramica; pittura e mosaici.

2. Arte romana

Urbanistica; architettura; scultura; ceramica; pittura e mosaici

MATERIALE DIDATTICO

Introduzione metodologica

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, 2005, Laterza.

Parte generale

G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I sec. a.C.*, Roma 2013, Mondadori.
M. Torelli, M. Menichetti, G.L. Grassigli, *Arte e archeologia nel mondo romano*, Milano 2008, Longanesi.

Altri materiali bibliografici utili per l'esame saranno distribuiti durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

- lezioni frontali;
- seminari di approfondimento;
- visite ad Aree archeologiche, Musei, mostre temporanee.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

- conoscenza approfondita delle problematiche relative all'archeologia e storia dell'arte greca e romana discusse durante il corso;
- capacità di analisi e presentazione critica;
- proprietà di linguaggio e chiarezza nell'esposizione.