



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA

SSD: ARCHEOLOGIA CLASSICA (L-ANT/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: FERRARA BIANCA
TELEFONO: 081-2536320
EMAIL: bianca.ferrara@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: M-Z
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Archeologia e storia dell'arte classica Grecia ha quattro obiettivi principali:

1. Fornire un quadro conoscitivo del fenomeno dell'arte greca dall'VIII sec. a.C. fino al periodo ellenistico. Ampio spazio sarà dato all'analisi dei fenomeni artistici in senso sincronico e diacronico, in particolare verranno approfondite le problematiche relative alla scultura, alla produzione della ceramica, alla realizzazione della pittura e dei mosaici.
2. Fornire un quadro conoscitivo del fenomeno dell'arte romana dal I sec. a.C. fino al periodo tardo-imperiale. Ampio spazio sarà dato all'analisi dei fenomeni artistici in senso sincronico e

diacronico, in particolare verranno approfondite le problematiche relative alla scultura, alla produzione della ceramica, alla realizzazione della pittura e dei mosaici.

3. Identificare, esaminare e affrontare tutte le diverse fasi per la realizzazione dei processi di urbanistica e di architettura legati al mondo greco e romano con particolare attenzione alla distribuzione dello spazio urbano e alle caratteristiche dell'architettura dal periodo arcaico-classico a quello ellenistico a quello romano, relative all'uso degli spazi pubblici, privati, religiosi e funerari.

4. Analisi dell'evoluzione storico-politica, religiosa, economica e sociale del periodo greco e romano.

I quattro obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle parti del programma illustrato.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia dell'arte classica. Deve riuscire a discutere criticamente, con una buona conoscenza degli strumenti metodologici, i temi dello sviluppo storico artistico e della cultura materiale dalle origini alla tarda antichità.

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi di formazione della storia dell'arte greca e romana. Deve, inoltre, distinguere i diversi elementi storico-culturali, le produzioni e le espressioni figurative del mondo greco e romano.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve essere in grado di collocare in maniera diacronica i fenomeni di sviluppo dell'archeologia e storia dell'arte classica, mostrando di comprendere i diversi fenomeni artistici della civiltà greco-romana. Grazie poi all'uso degli strumenti metodologici di riferimento lo studente deve riuscire a valutare criticamente le produzioni artistiche delle diverse aree geografiche.

Abilità comunicative: lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla storia dell'arte classica; deve saper riassumere ed esprimere in maniera corretta gli argomenti oggetto della disciplina utilizzando termini tecnici e linguaggio adeguato.

Capacità di apprendimento: lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma ai testi, articoli scientifici inerenti agli argomenti oggetto del corso. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze nel settore specifico dell'archeologia e storia dell'arte classica.

PROGRAMMA-SYLLABUS

1. Arte greca:

•Urbanistica; Architettura; Scultura; Ceramica; Pittura e mosaici.

2. Arte romana:

•Urbanistica; Architettura; Scultura; Ceramica; Pittura e mosaici

MATERIALE DIDATTICO

Introduzione metodologica:

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, 2005, Laterza

Parte generale:

G. Bejor, M. Castaldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I sec. a.C.*, Roma 2013, Mondadori.

M. Menichetti, M. Torelli, G. L. Grassigli, *Arte e archeologia del mondo romano*, 2008, Longanesi.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà:

- a) lezioni frontali per circa il 80% delle ore totali;
- b) seminari per il restante 20% delle ore totali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Lo studente deve essere in grado di riformulare i concetti storici appresi e di illustrare, con piena capacità critica, le dinamiche evolutive dei processi di formazione dell'archeologia e della storia dell'arte classica nei diversi casi studio affrontati.

Deve, inoltre, saper esprimere correttamente i processi di formazione storico-artistici nel mondo greco e romano e analizzare, in modo diacronico, le principali correnti artistiche (scultura, ceramica, pittura/mosaici) e le modalità di formazione urbana e di evoluzione dell'architettura.