



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

**SSD: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (L-ART/03)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MORACHIOLI SANDRO  
TELEFONO:  
EMAIL: sandro.morachioli@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire agli studenti un quadro conoscitivo e metodologico di base per orientarsi, in maniera critica e consapevole, all'interno dei principali svolgimenti delle arti figurative internazionali dal Neoclassicismo all'età contemporanea, con particolare attenzione al contesto italiano. Oggetto di specifico approfondimento sarà costituito dalla presentazione delle fonti, visive e testuali, per lo studio delle opere d'arte del periodo in questione.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso e della preparazione d'esame, lo studente dovrà essere in grado di conoscere e inquadrare criticamente e storicamente, elaborando argomentazioni coerenti con un lessico appropriato, le principali opere e le poetiche degli artisti più rilevanti della storia dell'arte dalla fine del XVIII secolo agli anni Settanta del XX secolo, collocandole nei relativi contesti storici, politici e culturali.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di analizzare autonomamente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, tecnici e materiali. Inoltre dovrà dimostrare di aver appreso le chiavi di lettura per una riflessione autonoma sulla storia dell'arte contemporanea, nonché di saper riconoscere i caratteri distintivi della produzione artistica riconducibili ai diversi movimenti trattati. Infine, dovrà acquisire consapevolezza e sensibilità verso le problematiche espositive e conservative delle opere di età contemporanea.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Introduzione alla storia dell'arte contemporanea.

Neoclassicismo e Romanticismo. Architettura, Pittura e Scultura, tra Rivoluzione e Restaurazione

Realismo in Europa. Il vero e la macchia in Italia. Arts and crafts, i Pre-raffaelliti  
Urbanistica e Architettura industriale

Impressionismo e Post-Impressionismo

Simbolismo, Secessioni e Art Nouveau

Avanguardie storiche: espressionismo, cubismo, futurismo.

La scuola di Parigi. Metafisica, Dada, le avanguardie russe, neoplasticismo e Bauhaus.

L'Architettura razionale.

L'arte tra le due guerre. Ritorno all'ordine: Nuova Oggettività e Novecento italiano. Surrealismo e Arte Astratta.

L'arte nel secondo dopo guerra: Espressionismo Astratto e Informale.

Dalla Pop Art alle Neoavanguardie

Tendenze dell'arte contemporanea

## MATERIALE DIDATTICO

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 4. Milano 2019, (a partire dal Neoclassicismo)

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 5. Milano 2019.

•Un testo a scelta fra:

- R. Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra Neoclassicismo e Rinascimento*, Firenze, 1984; H. Honour, *Il romanticismo*, Torino; M. Schapiro, *L'impressionismo*, Torino 2008; L. Nochlin, *Il realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*,

Einaudi, Torino 1979.

- F. Rovati, L'arte del primo Novecento, Einaudi, Torino 2015

- A. Del Puppo, L'arte contemporanea: il secondo Novecento, Einaudi, Torino 2013

Materiali didattici forniti dal docente (testi e schede di opere)

Non frequentanti:

•S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 4. Milano 2019, (a partire dal Neoclassicismo); S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 5. Milano 2019 (per intero)

•Due libri a scelta fra:

- R. Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra Neoclassicismo e Rinascimento*, Firenze, 1984; H. Honour, *Il romanticismo*, Torino; M. Schapiro, *L'impressionismo*, Torino 2008; L. Nochlin, *Il realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino 1979.

- F. Rovati, L'arte del primo Novecento, Einaudi, Torino 2015

- A. Del Puppo, L'arte contemporanea: il secondo Novecento, Einaudi, Torino 2013

•Un saggio breve da concordare con il docente

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione