



## **SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURE MODERNE COMPARATE**

**SSD: CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (L-FIL-  
LET/14)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: DE CRISTOFARO FRANCESCO PAOLO  
TELEFONO: 081-2535517  
EMAIL: francescopaolo.decrisofaro@unina.it

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: A-L  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Nessuno

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Nessuno

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'insegnamento di Letterature moderne comparate è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di studi triennale in Lettere moderne. Si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti nell'ambito degli studi di Letterature Comparate presentando i principali approcci teorici e strumenti di analisi caratteristici della disciplina. Mira inoltre a verificare la validità di tali strumenti attraverso l'approfondimento di specifici temi e case studies di ambito letterario, interartistico e intermediale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità e riscritture, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, studi culturali, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione e trasformazione del canone letterario).

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà mostrarsi in grado di operare analisi in chiave comparativa di testi appartenenti a diverse letterature e diversi media.

Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.

Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico.

Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovrà anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si articolerà in due parti. La prima parte sarà dedicata ad una introduzione alle Letterature Compare e ai principali strumenti critici e approcci teorici necessari allo studio della disciplina. Nella seconda parte si proporrà un approfondimento specifico dedicato alla relazione tra narrativa e serialità nel contesto della produzione letteraria e televisiva contemporanea. Ci si interrogherà sulle diverse forme e sui diversi generi di narrazione seriale in ambito letterario, "paraletterario" e televisivo, soffermandosi in particolare sulle modalità di definizione e sviluppo dei personaggi, sulle tecniche di espansione narrativa e sulla gestione dei finali.

I dodici approfondimenti saranno dedicati a: 1. La cicatrice d'Ulisse. Epos e kolossal da Omero alla Bibbia (a *Sandokan*); 2. I bambini secondo Luigi Comencini: *Pinocchio* e *Cuore*; 3. Tragedia italiana. *An American Tragedy* di Dreiser secondo Majano; 4. Per grandi e per piccini. *Il giornalino di Gian Burrasca*, *Marcovaldo* e altre amenità; 5. Ottocento straniato. *Il circolo Pickwick* e *Madame Bovary*; 6. La monaca di Monza con i baffi e senza. Le mille e una volta dei *Promessi Sposi*; 7. Grottesche di Sicilia. Verga e Pirandello sul piccolo schermo; 8. Un tentativo impossibile. *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; 9. I corridoi del tempo. *La meglio gioventù* e *L'amica geniale*; 10. Commissari, ispettori, vicequestori. Schiavone, Montalbano e gli altri; 11. Effetto notte della Repubblica. L'affaire Moro e l'audiovisivo; 12. Formazione o metamorfosi? *Gomorra* contro *Mare fuori*

## MATERIALE DIDATTICO

Prima parte: Introduzione alle Letterature comparate

Letterature comparate, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (nuova edizione), capitoli di M. Fusillo, F. de Cristofaro (obbligatori solo i paragrafi 2 e 3), C. Lombardi, E. Di Rocco, E. Abignente, A. Bibbò, G. Episcopo.

Seconda parte: Narrativa e serialità contemporanee. Un percorso tra le forme e generi

Un testo critico a scelta tra:

Gian Mario Anselmi, *White Mirror. Le serie TV nello specchio della letteratura*, Salerno, Roma 2022;

Donata Meneghelli, *Senza fine. Sequel, prequel, altre continuazioni: il testo espanso*, Morellini, Milano 2018;

Emanuela Piga Bruni, *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*, Pacini, Pisa 2018.

N. B.: ai frequentanti verrà anche data la possibilità di personalizzare i casi di studio, in base a proposte ragionate e discusse insieme alla docente.

Letture di approfondimento (obbligatorie per i non frequentanti): Sei saggi a scelta tratti da: *Forme, strategie e mutazioni del racconto seriale*, numero monografico a cura di Andrea Bernardelli, Eleonora Federici, Gianluigi Rossini, «Between», v. 6, n. 11 (2016):

<https://ojs.unica.it/index.php/between/issue/view/64>.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso si svolgerà prevalentemente attraverso lezioni frontali, seguite da momenti in dibattito in aula.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro: Possibile discussione di un paper.

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione