



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA

**SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: PALMA LOREDANA  
TELEFONO:  
EMAIL: loredana.palma@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua italiana.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.

Gli obiettivi formativi sono:

1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie relative alla produzione italiana dalle Origini al primo Novecento;

- 2) acquisizione della capacità di inquadrare criticamente nel contesto storico-culturale un autore e la sua opera;
- 3) acquisizione della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo;
- 4) acquisizione di abilità comunicative adeguate ad esporre con chiarezza e linguaggio appropriato gli argomenti di studio.

**Autonomia di giudizio:** Lo studente deve essere in grado di sviluppare le proprie competenze e di orientarsi nel campo della letteratura italiana tra Duecento e Novecento servendosi dei necessari sussidi bibliografici e integrandoli con una capacità di elaborazione autonoma.

**Abilità comunicative:** Al termine del percorso formativo lo studente deve essere capace di comunicare in modo accessibile e sintetico le proprie conoscenze anche a un pubblico non specializzato.

**Capacità di apprendimento:** Lo studente deve acquisire alla fine del corso una metodologia di studio idonea a consentirgli di aggiornare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito della storia letteraria.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del percorso formativo lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una matura visione critica dello sviluppo della letteratura italiana dal Duecento al Novecento e la capacità di spiegare, commentare e interpretare i testi letterari nel loro contesto storico e nei loro aspetti tematici, ideologici e formali.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo intende fornire agli studenti gli strumenti necessari a comprendere e a presentare in maniera chiara, con un adeguato linguaggio critico, le problematiche relative alla storia letteraria, ai generi e alle loro trasformazioni, alla struttura e al significato storico dei testi. Gli studenti dovranno inoltre essere in grado di isolare temi ricorrenti nella letteratura italiana e di seguirne lo sviluppo in chiave diacronica.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

### A) Storia della letteratura italiana dalle Origini al primo Novecento con particolare riguardo a:

Scuola siciliana; Dolce Stil Novo; Dante; Petrarca; Boccaccio; La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento; Machiavelli; Ariosto; Marino; Basile, Romanticismo; Foscolo; Manzoni; Leopardi; Verga; Serao; Pirandello.

*Nota bene: Di ogni autore indicato esplicitamente nel Programma-Syllabus è necessario studiare il profilo bio-bibliografico; le questioni generali vanno studiate tenendo conto dei problemi storico-letterari che pongono e delle maggiori personalità che le rappresentano.*

### B) Testi antologizzati:

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da' core.*

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Dalla *Commedia*: *Inferno*, canti V e X; *Purgatorio*, canto III.

F. Petrarca, *Canzoniere*: I (Voi ch'ascoltate); XXXV (Solo et pensoso); XC (Erano i capei d'oro); CXXVI (Chiare, fresche et dolci acque).

G. Boccaccio, *Decameron*: novella II, 5 (Andreuccio da Perugia); novella IV, 5 (Ellisabetta da Messina), novella V, 9 (Federigo degli Alberighi).

L. Ariosto, *Orlando furioso*, canto I; canto XIX: ottave 1-15.

N. Machiavelli, *Il Principe* (capp.: XVI, XVIII, XXV).

G. Marino: *Donna che si pettina*, *Donna che cuce*, *Bella schiava*.

G. Basile, *Lo cunto de li cunti* (in trad. italiana): Introduzione; giornata I, 5 (*La gatta Cenerentola*); giornata III, 5 (*Lo scarafaggio, il topo e il grillo*); giornata V, 9 (*I tre cedri*); 10 (*Conclusione*).

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*; *Alla sera*.

G. Leopardi, dai *Canti*: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*.

G. Verga, novelle: *La lupa*; *La coda del diavolo*.

### **C) Due testi da leggere integralmente, a scelta tra:**

M. Serao: *Il romanzo della fanciulla*.

L. Pirandello: *L'esclusa*.

M. Orsini Natale, *Francesca e Nunziata*.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica, retorica, narratologia relative ai testi compresi nel programma.

**Eventuali ed impreviste piccole modifiche del programma verranno segnalate nella pagina personale della docente. Si invitano pertanto gli studenti a controllare la relativa sezione avvisi.**

## **MATERIALE DIDATTICO**

### **A) Manuali consigliati (a scelta), limitatamente alle correnti e agli autori indicati:**

a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori.

b) R. Luperini et alii, *Perché la letteratura*, Palermo, Palumbo.

c) C. Bologna - P. Rocchi, *Letteratura visione del mondo*, Torino, Loescher.

### **B) Testi antologizzati:**

Per la lettura delle fiabe di Basile si consiglia: G. Basile, *Lo cunto de li cunti*, Milano, Garzanti, 2013. In ogni caso, il saggio introduttivo dell'edizione Garzanti (M. Rak, *Il racconto fantastico*, pp. XXXII-LXXIII) costituisce parte integrante del programma d'esame.

La lettura della novella di Verga *La coda del diavolo* sarà accompagnata dallo studio di un saggio critico che verrà fornito nei Materiali didattici e che costituisce parte integrante del programma d'esame.

**C) Testi da leggere in versione integrale. Due a scelta tra:**

1. M. Serao, *Il romanzo della fanciulla*, a cura di F. Bruni, Napoli, Liguori, 1985. La lettura sarà accompagnata dallo studio della *Nota introduttiva* di Francesco Bruni, pp. I-XXXVI, che costituisce parte integrante del programma d'esame.

2. L. Pirandello, *L'esclusa*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi, 2008 (oppure a cura di M. Sabbatino, Milano, Mondadori, 2020). Per chi sceglie l'edizione Einaudi, la lettura sarà accompagnata dallo studio della *Prefazione* di Giancarlo Mazzacurati, pp. VII-XXXV, che costituisce parte integrante del programma d'esame. Per chi sceglie l'edizione Mondadori, la lettura sarà accompagnata dallo studio dell'*Introduzione* di Stefano Carrai, pp. V-XII, che costituisce parte integrante del programma d'esame.

3. M. Orsini Natale, *Francesca e Nunziata*, Palermo, Sellerio, 2024.

Per ognuno dei testi da leggere in versione integrale verrà indicato o fornito nei Materiali didattici un breve saggio critico di approfondimento.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione