



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE

**SSD: SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI  
(SPS/08)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: CULTURE DIGITALI E DELLA COMUNICAZIONE  
(M12)

ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CAMORRINO ANTONIO

TELEFONO: 081-2532226

EMAIL: antonio.camorrino@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: III

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 9

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

NESSUNO

#### EVENTUALI PREREQUISITI

NESSUNO

#### OBIETTIVI FORMATIVI

OBIETTIVO DELL'INSEGNAMENTO è QUELLO DI INTRODURRE IL TEMA DELLE TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE DA UN PUNTO DI VISTA SOCIOLOGICO.

L'INSEGNAMENTO SI PROPONE DI FORNIRE AGLI STUDENTI LE NOZIONI NECESSARIE AD ANALIZZARE LE TRASFORMAZIONI CHE HANNO INTERESSATO LA RELAZIONE SOCIALE CON L'UNIVERSO DIGITALE E COMUNICATIVO, IN SPECIAL MODO PER CIO CHE CONCERNE LE RICADUTE IMMAGINALI PRODOTTE DA TALE PROCESSO. PARTICOLARE

ATTENZIONE SARÀ DEDICATA ALLE PRINCIPALI SCUOLE TEORICHE DELLA SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE. FENOMENI PECULIARI DEL MONDO COMUNICATIVO SARANNO OGGETTO DI ANALISI SPECIFICA.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

LO STUDENTE DEVE DIMOSTRARE DI CONOSCERE E SAPER COMPRENDERE LE PROBLEMATICHE RELATIVE AI PRINCIPALI APPROCCI TEORICI DELLA DISCIPLINA. IL PERCORSO FORMATIVO INTENDE FORNIRE AGLI STUDENTI LE CONOSCENZE E GLI STRUMENTI TEORICI NECESSARI AD ANALIZZARE I FENOMENI SOCIALI RELATIVI ALLE TRASFORMAZIONI CHE HANNO INTERESSATO LA DIMENSIONE COMUNICATIVA DELLA VITA ASSOCIATA CONTEMPORANEA. LO STUDENTE DEVE DIMOSTRARE DI AVER ASSIMILATO ADEGUATA PADRONANZA DELLE PRINCIPALI ACQUISIZIONI TEORICHE DELLE MAGGIORI TRADIZIONI DELLO SPECIFICO AMBITO SCIENTIFICO. NELLO SVOLGIMENTO DEL PERCORSO FORMATIVO LO STUDENTE DEVE INOLTRE ACQUISIRE FAMILIARITÀ CON DIFFERENTI STRUMENTI ANALITICI AL FINE DI MEGLIO COMPRENDERE LE PRINCIPALI RELAZIONI CHE SUSSISTONO TRA I DIVERSI FENOMENI PROPRI DELLA SFERA COMUNICATIVA E DIGITALE E IL MONDO SOCIALE.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

IL PERCORSO FORMATIVO È ORIENTATO A TRASMETTERE LE CAPACITÀ E GLI STRUMENTI TEORICI E OPERATIVI NECESSARI AD APPLICARE CONCRETAMENTE LE CONOSCENZE A UNA APPROFONDATA LETTURA SOCIOLOGICA DELL'UNIVERSO COMUNICATIVO. LO STUDENTE DEVE SAPER GESTIRE GLI STRUMENTI TEORICI APPRESI AL FINE DI UN'ANALISI DELLO SCENARIO SOCIALE CON RIFERIMENTO SOPRATTUTTO ALL'ATTUALITÀ DEI PRINCIPALI FENOMENI COMUNICATIVI E DELL'UNIVERSO DIGITALE (A ESEMPIO IL FENOMENO DEL "REINCANTO" TIPICO DELLE SOCIETÀ CONTEMPORANEE).

### **PROGRAMMA-SYLLABUS**

IL PROGRAMMA DEL CORSO È ARTICOLATO IN DUE SEZIONI. NELLA PRIMA SI PRESENTERANNO LE PROSPETTIVE TEORICHE PRINCIPALI UTILI ALL'ANALISI DELLE TEORIE SOCIOLOGICHE DELLA COMUNICAZIONE. VERRÀ OFFERTA UNA PANORAMICA PIÙ GENERALE SUI MAGGIORI CONTRIBUTI OFFERTI ALLA MATERIA DAI CLASSICI DELLA DISCIPLINA. NELLA SECONDA SEZIONE L'ATTENZIONE SARÀ FOCALIZZATA IN PARTICOLAR MODO SULLE TRASFORMAZIONI DELLO SCENARIO COMUNICATIVO CONTEMPORANEO ALLA LUCE DEI MUTAMENTI DELL'UNIVERSO DIGITALE, INTESI NELLO SPECIFICO COME SEZIONI SIGNIFICATIVE DELLA VITA ASSOCIATA.

### **MATERIALE DIDATTICO**

CENTORRINO, MARCO E ROMEO, ANGELO (2021) (A CURA DI), SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE. TEORIE, CONCETTI, STRUMENTI, MONDADORI UNIVERSITÀ, MILANO.

BARTOLETTI, ROBERTA (2023), GRANDI MADRI MEDIALI. ARCHETIPI DELL'IMMAGINARIO COLLETTIVO NEL FUMETTO E NEL CINEMA D'ANIMAZIONE, LIGUORI, NAPOLI.

LASCH, CRISTOPHER (1999), LA CULTURA DEL NARCISISMO. L'INDIVIDUO IN FUGA DAL SOCIALE IN UN'ETÀ DI DISILLUSIONI COLLETTIVE. NUOVA POSTFAZIONE DELL'AUTORE, BOMPIANI, MILANO.

CAMORRINO, ANTONIO (2024), ARTICOLO IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

NOTE: IL DOCENTE SI RISERVA DI SUGGERIRE AI CORSISTI LE PARTI DEI TESTI DI MAGGIOR INTERESSE OGGETTO DI SPECIFICO APPROFONDIMENTO NELLO SVOLGIMENTO DEL CORSO. TALI INDICAZIONI POTRANNO ESSERE CONSIDERATE ANCHE AI FINI DELLA PROVA DI ESAME.

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

L'INSEGNAMENTO SI SVOLGERÀ ATTRAVERSO LEZIONI FRONTALI.

### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### **a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

#### **In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

#### **b) Modalità di valutazione**

L'ESAME CONSISTE IN UNA PROVA ORALE NELLA QUALE SARANNO VALUTATE LE CAPACITÀ DELLA/O STUDENTESSA/E DI ARTICOLARE IN MODO COERENTE, PERTINENTE E CORRETTO QUANTO APPRESO ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA MATERIA.