SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI

SSD: SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (SPS/08)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SOCIOLOGIA (M13)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CAMORRINO ANTONIO
TELEFONO: 081-2532226
EMAIL: antonio.camorrino@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: A-L
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

OBIETTIVO DELL'INSEGNAMENTO ÈQUELLO DI INTRODURRE IL TEMA DEI PROCESSI CULTURALI INTESI COME UNA DIMENSIONE PECULIARE E SIGNIFICATIVA DELLA VITA ASSOCIATA. L'INSEGNAMENTO SI PROPONE DI FORNIRE AGLI STUDENTI LE NOZIONI DI BASE CIRCA ALCUNI DEI FENOMENI COSTITUTIVI DI TALE DIMENSIONE, AL FINE DI OFFRIRE UNA VISIONE IL PIÙ POSSIBILE COMPLESSIVA E ARTICOLATA DI QUESTIONI CULTURALI CHE CARATTERIZZANO L'ESISTENZA SOCIALE QUALI A ESEMPIO: LE NUOVE FORME DELLA RELIGIONE E DELLA SPIRITUALITà, QUESTE ULTIME INTESE COME

FENOMENI CHE INDICANO UN MUTAMENTO DELLA TRASFORMAZIONE DELLA RELAZIONE SOCIALE CON LA TRASCENDENZA. INOLTRE, LA PRINCIPALE SEZIONE DEL CORSO SARà DEDICATA AL CONTRIBUTO DEI CLASSICI ALLA DISCIPLINA.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

LO STUDENTE DEVE DIMOSTRARE DI CONOSCERE E SAPER COMPRENDERE LE PROBLEMATICHE RELATIVE AI PRINCIPALI APPROCCI TEORICI DELLA DISCIPLINA. IL PERCORSO FORMATIVO INTENDE FORNIRE AGLI STUDENTI LE CONOSCENZE E GLI STRUMENTI TEORICI DI BASE NECESSARI PER ANALIZZARE I FENOMENI SOCIALI RELATIVI AI PROCESSI CULTURALI A PARTIRE DALLE ACQUISIZIONI CONCETTUALI DI BASE DELLE MAGGIORI TRADIZIONI DELLO SPECIFICO AMBITO SCIENTIFICO. NELLO SVOLGIMENTO DEL PERCORSO FORMATIVO LO STUDENTE DEVE INOLTRE ACQUISIRE FAMILIARITÀ CON DIFFERENTI STRUMENTI ANALITICI AL FINE DI MEGLIO COMPRENDERE LE PRINCIPALI RELAZIONI CHE SUSSISTONO TRA I DIVERSI FENOMENI CULTURALI E LA PRODUZIONE E LA RIPRODUZIONE DELLA REALTÀ SOCIALE.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

IL PERCORSO FORMATIVO ÈORIENTATO A TRASMETTERE LE CAPACITÀ E GLI STRUMENTI TEORICI E OPERATIVI NECESSARI AD APPLICARE CONCRETAMENTE LE CONOSCENZE A UNA CHIARA LETTURA SOCIOLOGICA DELLA REALTÀ. LO STUDENTE DEVE SAPER GESTIRE GLI STRUMENTI TEORICI APPRESI AL FINE DI UN'ANALISI DELLO SCENARIO SOCIALE CON RIFERIMENTO SOPRATTUTTO ALL'ATTUALITÀ DEI PRINCIPALI FENOMENI CULTURALI (A ESEMPIO IL FENOMENO DELLA RELIGIONE E DELLE NUOVE FORME DELLA SPIRITUALITà TIPICO DELLE SOCIETà CONTEMPORANEE).

PROGRAMMA-SYLLABUS

IL PROGRAMMA DEL CORSO ÈARTICOLATO IN DUE SEZIONI. NELLA PRIMA SI PRESENTERANNO LE PROSPETTIVE TEORICHE PRINCIPALI UTILI ALL'ANALISI DEI PROCESSI CULTURALI ALLA BASE DELLA COSTRUZIONE DELLA REALTÀ SOCIALE E VERRà OFFERTA UNA PANORAMICA PIÙ GENERALE SUI MAGGIORI CONTRIBUTI OFFERTI ALLA MATERIA DAI CLASSICI DELLA DISCIPLINA. NELLA SECONDA SEZIONE L'ATTENZIONE SARÀ FOCALIZZATA IN PARTICOLAR MODO SULLA GENESI E LA TRASFORMAZIONE DELLO SCENARIO CONTEMPORANEO ALLA LUCE DEI MUTAMENTI NELL'AMBITO DEI PROCESSI CULTURALI, CON PARTICOLARE RIGUARDO AL FENOMENO RELIGIOSO E DELLE NUOVE FORME DELLA SPIRITUALITà.

MATERIALE DIDATTICO

SCIOLLA, LOREDANA E TORRIONI, PAOLA MARIA (2020), SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI. CULTURA, INDIVIDUI, SOCIETà. QUARTA EDIZIONE, IL MULINO, BOLOGNA.
CAMORRINO, ANTONIO (2024), DA DIO ALL'IO: RIFLESSIONI SUL SACRO. UN SAGGIO DI SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE, MONDADORI, MILANO.

WEBER, MAX (2006), CONSIDERAZIONI INTERMEDIE. IL DESTINO DELL'OCCIDENTE, (A CURA DI A. FERRARA), ARMANDO, ROMA.
NOTE: IL DOCENTE SI RISERVA DI SUGGERIRE AI CORSISTI LE PARTI DEI TESTI DI MAGGIOR INTERESSE OGGETTO DI SPECIFICO APPROFONDIMENTO NELLO SVOLGIMENTO DEL CORSO. TALI INDICAZIONI POTRANNO ESSERE CONSIDERATE ANCHE AI FINI DELLA PROVA DI ESAME.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'INSEGNAMENTO SI SVOLGERà ATTRAVERSO LEZIONI FRONTALI.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

L'ESAME CONSISTE IN UNA PROVA ORALE NELLA QUALE SARANNO VALUTATE LE CAPACITa DELLA/O STUDENTESSA/E DI ARTICOLARE IN MODO COERENTE, PERTINENTE E CORRETTO QUANTO APPRESO ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA MATERIA.