



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DEL TEATRO

**SSD: DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: COTTICELLI FRANCESCO  
TELEFONO: 081-2532589  
EMAIL: francesco.cotticelli@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira alla conoscenza dei lineamenti della storia del teatro e dello spettacolo, dall'antichità ai giorni nostri

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

##### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve essere in grado di orientarsi nel repertorio teatrale dell'Occidente, acquisendo e adoperando strumenti metodologici per leggere e interpretare correttamente un evento di

spettacolo e riflettere sulle testimonianze degli eventi spettacolari del passato.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente deve essere in grado di saper affrontare con competenza i processi che determinano le forme di spettacolo nei vari contesti geostorici, facendo interagire anche le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base pertinenti allo spettacolo teatrale, riassumendo in maniera chiara e completa le dinamiche artistiche e produttive di ciascuna epoca e ciascun contesto culturale, utilizzando il linguaggio tecnico e mostrando di sapersi orientare nelle principali metodologie della ricerca storico-teatrale.

Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di affrontare con autonomia e spirito critico i testi e gli articoli scientifici pertinenti alla ricerca storico-teatrale, mostrando un'adeguata capacità di discussione dei temi trattati

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

I principi della comunicazione teatrale

I concetti del teatro

Spettacolo, teatro, rappresentazione

Drammaturgia

Storia del teatro d'Occidente dall'antichità ai giorni nostri.

Un'introduzione

Le origini

Il teatro greco e romano

Il teatro nel Medioevo

Rinascimento ed età moderna

Teatro dell'Ottocento

Teatro del Novecento

## **MATERIALE DIDATTICO**

L. Allegri-F. Cotticelli (a cura di), *Alle fonti del teatro. Documenti per la storia dello spettacolo in Occidente*, Roma, Carocci, 2022 (1. rist. 2024);

L. Allegri (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017 (6. rist. 2021), pp. 21-287;

A scelta una delle seguenti sezioni dal volume di L. Allegri (a cura di), *La drammaturgia occidentale. Scrivere per il teatro dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2024

I.

L. Allegri, *Introduzione*, pp. 13-17

D. Sacco, *La drammaturgia greca*, pp. 19-40

M. M. Bianco, *La drammaturgia latina*, pp. 41-62

G. Noto, *La drammaturgia medievale*, pp. 63-79

II.

L. Allegri, *Introduzione*, pp. 13-17

P. Vescovo, *Tra classico e moderno*, pp. 81-101

M. Pieri, *La drammaturgia classicista*, pp. 103-128

F. Cotticelli, *La drammaturgia tra Cinque e Settecento. La rivoluzione dei professionisti*, pp. 129-152

III.

L. Allegri, *Introduzione*, pp. 13-17

P. Degli Esposti, *La drammaturgia romantica*, pp. 153-182

M. G. Porcelli, *La drammaturgia della borghesia*, pp. 183-208

L. Allegri, *La drammaturgia della crisi della rappresentazione*, pp. 209-232

IV.

L. Allegri, *Introduzione*, pp. 13-17

L. Allegri, *La drammaturgia della crisi della rappresentazione*, pp. 209-232

L. Mango, *La drammaturgia del primo Novecento*, pp. 233-263

S. Margiotta, *La drammaturgia del secondo Novecento e del nuovo secolo*, pp. 265-299

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali, con artisti e docenti invitati per discutere di alcuni temi specifici

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

Gli studenti dovranno padroneggiare gli argomenti del corso