



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 1)

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DEL CASTELLO ANTONIO
TELEFONO:
EMAIL: antonio.delcastello@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 07294 - LETTERATURA ITALIANA 2
MODULO: 31943 - LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 1)
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: 04 Cognomi O-Z
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

EVENTUALI PREREQUISITI

Ottima conoscenza della lingua italiana contemporanea. Elementi di analisi del testo letterario (retorica, metrica, stilistica, narratologia).

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:

1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;
2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;

3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

Autonomia di giudizio:

Lo/a studente/ssa deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo/a studente/ssa deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo/a studente/ssa deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

1) Storia della letteratura: la letteratura dei secoli XVII-XVIII

La letteratura nell'età della Controriforma: Bruno, Campanella, Galilei.

Il codice letterario barocco: Marino, la lirica, il romanzo, il teatro, la trattatistica (Tesauro, Accetto), Tassoni, Basile e la letteratura dialettale.

Il Classicismo: l'Arcadia, Metastasio.

Vico e l'illuminismo in Italia: Beccaria, Verri, Parini, Pimentel Fonseca.

Goldoni e la commedia.

Alfieri e la tragedia.

NOTA BENE: per gli autori esplicitamente nominati nell'elenco precedente si richiede una conoscenza approfondita della biografia intellettuale e delle opere principali, da acquisire con uno dei manuali consigliati nella sezione "Materiale didattico". Le questioni generali vanno studiate tenendo conto delle maggiori personalità che le rappresentano. Tanto per la storia letteraria quanto per i singoli autori è indispensabile un'adeguata capacità di collocare figure e fenomeni sia nel tempo sia nello spazio.

2) Classici

Approfondimento con lettura integrale della seguente opera:

Carlo Goldoni, *La locandiera*.

NOTA BENE: per "approfondimento" si intende una lettura integrale del testo, degli apparati critici e di commento delle edizioni consigliate (per cui si veda la sezione "Materiale didattico"). La conoscenza delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti al testo è parte integrante della prova d'esame. La comprensione letterale del testo sarà verificata mediante la parafrasi.

3) Antologia

Lettura e studio della seguente scelta antologica:

Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, brani dialogici dalla I e dalla II giornata (dalla I giornata, le prime 3 battute del dialogo; dalla II giornata, le prime 20 battute del dialogo).

Giambattista Marino, *Allo specchio della sua donna* (dalle *Rime amorose*); *Adone*, canto VI, ottave 25-37.

Giambattista Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice".

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XVI.

Pietro Verri: editoriale del n. 1 (giugno 1764) del «Caffè» (*Cos'è questo «Caffè»?*).

Eleonora Pimentel Fonseca, *Ode elegiaca per un aborto*, vv. 121-224; dal «Monitore napoletano», *"Siam liberi in fine..."*.

Giuseppe Parini, *Mattino*, ed. 1763, vv. 1-254.

Vittorio Alfieri, *Mirra*, atto II scena IV; atto III scena II; atto V scena II; dalla *Vita*: epoca III cap. 8; epoca IV capp. 4 e 22.

Di tale antologia verrà fornita una dispensa commentata.

NOTA BENE: la conoscenza dettagliata delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti ai testi in antologia, desumibili dai commenti indicati nella sezione "Materiale didattico" o forniti nella dispensa, è parte integrante della prova d'esame. La comprensione letterale dei testi sarà verificata mediante la parafrasi.

MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico si compone di tre tipologie di testi: manuale, classici, antologia.

1) Manuali consigliati (uno dei quattro indicati di seguito, a scelta dello/a studente/ssa):

a) G. Alfano-P. Italia-E. Russo-F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II (*Da Tasso a fine Ottocento*).

b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola, voll. II (*Dal Cinquecento al Settecento*).

c) R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *il nuovo La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. III (*Dal Manierismo all'Arcadia*) e vol. IV (*Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo*).

d) M. Santagata-L. Carotti-L. Casadei, *I tre libri di letteratura*, Roma-Bari, Laterza, voll. I (*Origini-Seicento*) e II (*Settecento-Ottocento*).

2) Edizioni dei classici:

Carlo Goldoni, *La locandiera*, intr. di Luigi Lunari, cronologia, bibl. e note di Carlo Pedretti, Milano, Rizzoli-Bur, 2021, oppure a cura di S. Mamone e T. Megale, Venezia, Marsilio, 2007.

3) Edizioni consigliate per i testi della scelta antologica:

Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, intr. e note di Antonio Beltrán Marí, prefazione di Andrea Frova e Mariapia Marenzana, Milano, Rizzoli-Bur, 2018.

Giambattista Marino, *Adone*, a cura di Emilio Russo, Milano, Rizzoli-Bur, 2018; *Rime amorose*, a cura di O. Besomi e A. Martini, Modena, Panini, 1987.

Giambattista Basile, *Lo cunto de li cunti*, a cura di Michele Rak, Milano, Garzanti, 2017; oppure a cura di Carolina Stromboli, Roma, Salerno Editrice, 2013, 2 tomi.

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XVI.

Pietro Verri: editoriale del n. 1 (giugno 1764) del «Caffè» (*Cos'è questo «Caffè»?*).

Giuseppe Parini, *Il Giorno. Le odi*, a cura di Giuseppe Nicoletti, Milano, Rizzoli-Bur, 2011.

Eleonora Pimentel Fonseca, *Ode elegiaca per un aborto*, vv. 121-224; dal «Monitore napoletano», *«Siam liberi in fine...»*.

Vittorio Alfieri, *Agamennone. Mirra*, a cura di Vittore Branca, Milano, Rizzoli (Bur), 1981; *Vita*, a cura di M. Cerruti, Milano, Rizzoli-Bur, 1987.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezione frontale. Esercitazioni di analisi e interpretazione del testo letterario.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

Scritto

Orale

Discussione di elaborato progettuale

Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

A risposta multipla

A risposta libera

Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione