



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 2)

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DEL CASTELLO ANTONIO
TELEFONO:
EMAIL: antonio.delcastello@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: 07294 - LETTERATURA ITALIANA 2
MODULO: 31944 - LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 2)
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: 04 Cognomi O-Z
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

EVENTUALI PREREQUISITI

Ottima conoscenza della lingua italiana contemporanea. Elementi di analisi del testo letterario (retorica, metrica, stilistica, narratologia).

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:

1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;
2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;

3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo/a studente/ssa deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

Eventuali ulteriori risultati di apprendimento attesi, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo/a studente/ssa deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo/a studente/ssa deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo/a studente/ssa deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA-SYLLABUS

1) Storia della letteratura: la letteratura del secolo XIX

Il Neoclassicismo. Foscolo.

Il Romanticismo in Italia. Manzoni.

Leopardi.

La letteratura dialettale: Porta e Belli.

Nievo.

De Sanctis.

La Scapigliatura.

Carducci.

Verga, il Verismo e la narrativa regionale.

Pascoli e D'Annunzio.

NOTA BENE: per gli autori esplicitamente nominati nell'elenco precedente si richiede una conoscenza approfondita della biografia intellettuale e delle principali opere, da acquisire con uno dei manuali consigliati nella sezione "Materiale didattico". Le questioni generali vanno studiate tenendo conto delle maggiori personalità che le rappresentano. Tanto per la storia letteraria quanto per i singoli autori è indispensabile un'adeguata capacità di collocare figure e fenomeni sia nel tempo sia nello spazio.

2) Classici

Approfondimento con lettura integrale delle due seguenti opere:

Giacomo Leopardi, *I canti*.

Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

NOTA BENE: per "approfondimento" si intende una lettura integrale del testo, degli apparati critici e di commento delle edizioni consigliate nella sezione "Materiale didattico". La conoscenza delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti al testo è parte integrante della prova d'esame. La comprensione letterale dei testi sarà verificata mediante la parafrasi.

La lettura integrale delle due opere sarà accompagnata dallo studio di un saggio a scelta tra i seguenti (uno per ciascuna opera):

su Leopardi, W. Binni, *La Ginestra e l'ultimo Leopardi*, o L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*;

su Verga, M. Palumbo, *Vecchi e giovani: le due morti di padron 'Ntoni*, o R. Luperini, *La pagina finale dei Malavoglia*.

3) Antologia

Lettura e studio della seguente scelta antologica:

Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*. Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: I 1, 11 ottobre 1797; I 39, 15 maggio 1798 ; II 10, 4 dicembre 1798.

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, capp. I, IV, IX-X, XII-XVI.

Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III.

Giovanni Pascoli, da *Myrica*: *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*.

Gabriele D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*.

Di tale antologia verrà fornita una dispensa commentata.

NOTA BENE: la conoscenza dettagliata delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti ai testi in antologia, desumibili dai commenti indicati nella sezione "Materiale

didattico" o nella dispensa, è parte integrante della prova d'esame. La comprensione letterale dei testi sarà verificata mediante la parafrasi.

MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico si compone di quattro tipologie di testi: manuale, classici, saggi critici, antologia.

1) Manuali consigliati (uno dei quattro indicati di seguito, a scelta dello/a studente/ssa):

a) G. Alfano-P. Italia-E. Russo-F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II (*Da Tasso a fine Ottocento*).

b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola, voll. III (*Dall'Ottocento al Novecento*).

c) R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *il nuovo La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. IV (*Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo*), vol. V (*Naturalismo, Simbolismo e avanguardie*) e il volumetto *Leopardi, il primo dei moderni*.

d) M. Santagata-L. Carotti-L. Casadei, *I tre libri di letteratura*, Roma-Bari, Laterza, vol II (*Settecento-Ottocento*).

2) Edizioni dei classici:

Giacomo Leopardi, *I canti*, a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, Milano, Rizzoli-Bur, 1998, oppure a cura di G. Ficara, Milano, Mondadori, 1987; *per chi voglia approfondire*: a cura di L. Blasucci, Milano-Parma, Fondaz. Pietro Bembo-Guanda, 2019-2021, 2 voll.

Giovanni Verga, *I Malavoglia*, a cura di F. Cecco, Torino, Einaudi, 2003.

3) Saggi critici (a scelta, uno per Leopardi, un altro per Verga):

W. Binni, *'La Ginestra' e l'ultimo Leopardi* (1987), in Id., *Leopardi. Scritti 1969-1997*, Firenze, Il Ponte, 2014, pp. 247-262.

L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, in «Strumenti critici», XII 1978, pp. 146-170, poi raccolto nel volume dallo stesso titolo, Bologna, Il Mulino, 1985.

M. Palumbo, *Vecchi e giovani: le due morti di padron 'Ntoni*, in Id., *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007, pp. 61-80.

R. Luperini, *La pagina finale dei 'Malavoglia'*, in Id., *Giovanni Verga. Saggi (1976-2018)*, Roma, Carocci, 2019, pp. 205-222.

3) Edizioni consigliate per i testi della scelta antologica:

Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*, in Id., *Poesie*, a cura di M. Palumbo, Milano, Rizzoli-Bur, 2016; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Roma, Carocci, 2012.

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di De Cristofaro-Alfano-Palumbo-Viscardi, Milano, Rizzoli-Bur, 2014.

Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, qualsiasi edizione integrale successiva al 1981.

Giovanni Pascoli, *Myrica*, a cura di Gianfranca Lavezzi, Milano, Rizzoli-Bur, 2015.

Gabriele D'Annunzio, *Alcyone*, a cura di Federico Roncoroni, Milano, Mondadori, 1995.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezione frontale. Esercitazioni di analisi e interpretazione del testo letterario.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione