



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SSD: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (L-ART/03)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: VALENTE ISABELLA
TELEFONO: 081-2536331 - 081-6711111
EMAIL: isabella.valente@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: STUDENTI A-Z
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

L'insegnamento non è propedeutico.

EVENTUALI PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti. Tuttavia, sarebbe auspicabile la conoscenza delle linee generali della Storia dell'Arte medievale e moderna.

OBIETTIVI FORMATIVI

In coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea, il corso di Storia dell'arte contemporanea vuole offrire le basi affinché gli studenti riescano agevolmente a compiere quel percorso che conduce, oltre all'insegnamento di Storia dell'arte nelle scuole, a sbocchi professionali presso enti e istituzioni locali e nazionali, nonché presso aziende private, come piccoli musei e gallerie d'arte, case d'asta e organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della conservazione, della valorizzazione e della fruizione del patrimonio culturale. Lo studente, attraverso questo corso, potrà acquisire un lessico tecnico appropriato e una competenza specifica nel campo della

storia dell'arte contemporanea. In particolare, potrà conoscere i principali artisti dell'Ottocento, del Novecento e dei tempi a noi più vicini, presenti in Italia e sulla scena internazionale, le principali problematiche sviluppatesi nel lungo e complesso arco temporale dell'arte contemporanea. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di descrivere con competenza tanto le singole opere di pittura, scultura, architettura, oltre alle installazioni polimateriche, quanto dovrà dimostrare di conoscere il quadro storico-artistico generale, la cronologia, la contestualizzazione geografica e le questioni di committenza e di collezionismo. Dovrà anche dimostrare di aver acquisito i generali strumenti metodologici per la lettura critica dell'opera, dell'artista e della linea teorica nel caso di movimenti collettivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative ai maggiori movimenti storico-artistici e alle tendenze più importanti dell'arte dei secoli XIX-XX, deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti opere e artisti italiani e stranieri a partire dalle nozioni apprese durante il corso e approfondite attraverso i testi consigliati. Il corso intende fornire agli studenti le giuste conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari tanto all'analisi delle singole opere, quanto alle più ampie ricostruzioni storiche. Tali strumenti, corredati da slide, schede e/o seminari di approfondimento, consentiranno agli studenti di comprendere le cause dei principali temi dell'arte dell'Ottocento, dal Neoclassicismo al Modernismo, e del Novecento, dalle avanguardie storiche agli ultimi movimenti del secolo, attivi ancora oggi. Dovranno inoltre essere capaci di cogliere le implicazioni e gli scambi tra l'arte italiana e quella della scena internazionale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di analizzare le opere spiegate durante il corso con il sussidio dei testi consigliati e di altri materiali forniti dal docente, dimostrando di aver acquisito principalmente il metodo di lettura dell'opera. Deve, inoltre, dimostrare di conoscere gli ambiti storici, sociali e politici in cui hanno operato gli artisti, e di elaborare le ricostruzioni storico-artistiche inerenti. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze di Storia dell'arte contemporanea italiana e straniera, e di favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici di settore.

- **Autonomia di giudizio:** Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma le dinamiche dell'arte italiana ed europea del XIX secolo, di saper fare i necessari collegamenti fra artisti e movimenti e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi delle singole opere. A tale scopo, saranno forniti tutti gli strumenti necessari.
- **Abilità comunicative:** Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base dell'arte italiana ed europea del XIX e del XX secolo. A tali finalità, lo studente è stimolato a elaborare con chiarezza e rigore le principali tematiche affrontate, a curare gli sviluppi formali dei metodi applicativi, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmettere ai non esperti i principi e i contenuti studiati con correttezza e semplicità.
- **Capacità di apprendimento:** Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici e altro materiale

documentario propri del settore delle arti ottocentesche, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master etc. nel settore della Storia dell'Arte del XIX secolo. Il corso fornisce allo studente ulteriori indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Descrizione del programma per singoli argomenti

L'Ottocento

L'età del Neoclassicismo: Jacques Louis David, Antonio Canova e Bertel Thorvaldsen. Il paesaggismo e il vedutismo europeo e italiano. Il Romanticismo in Europa. La stagione romantica in Italia e i pittori-soldati. La nascita del realismo in Francia. Le varie declinazioni del realismo in Italia e il verismo sociale. La crisi del realismo: Divisionismo pittorico e i nuovi linguaggi della scultura di fine secolo. Il Simbolismo: l'atelier di Moreau in Francia, i Preraffaelliti inglesi e i Tedeschi-Romani. La scultura di Auguste Rodin, L'Impressionismo e il Post-Impressionismo. Van Gogh, Gauguin e Cézanne. Gli artisti del nord-Europa. L'Art Nouveau: pittura, scultura, architettura e arti applicate.

Il Novecento

Le avanguardie storiche. Tendenze primitive e astratte. Espressionismo tedesco: la Brücke di Dresda e il Blaue Reiter di Monaco. Cubismo e Futurismo. I movimenti del primo Novecento in Russia. Italia: Metafisica e Valori Plastici. Dada e Surrealismo. Il "ritorno all'ordine": il Novecento e l'arte negli anni del fascismo. L'epoca post-atomica. L'avanzata degli Stati Uniti d'America: Action painting e Color field abstraction. Anni Cinquanta e Sessanta: Astrattismo e Informale. Le neo-avanguardie della scena internazionale: Pop Art, Iperrealismo americano, Land Art, Video Arte, Fluxus, Body Art, New Dada, Minimalisti e Concettuali. Cenni sulle esperienze artistiche degli anni Duemila.

MATERIALE DIDATTICO

TESTI

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Mondadori Education, 2019, volumi IV e V (dal Neoclassicismo al Contemporaneo).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali in aula e sopralluoghi in esterno.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione