



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) MUSEOLOGIA NATURALISTICA

SSD: PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA (GEO/01)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE NATURALI (M05)
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: BARRA DIANA
TELEFONO: 081-2538133
EMAIL: diana.barra@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
CANALE: A-Z
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

sono sufficienti le conoscenze di base delle scienze naturali

OBIETTIVI FORMATIVI

Fornire conoscenze di base del fenomeno "museo" e della sua gestione curando aspetti quali l'importanza storica delle collezioni e i criteri espositivi dei reperti geonaturalistici nonché l'impatto culturale delle collezioni stesse. Il corso si occupa, inoltre, di fornire le conoscenze essenziali circa l'organizzazione e differenziazione fra le varie tipologie di musei scientifici in relazione ai loro aspetti didattici e culturali, nonché le problematiche relative alla gestione e alla cura/conservazione delle collezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare le interazioni complesse tra realtà formative e divulgative diverse, quali musei universitari, naturalistici, acquari, orti botanici e science center. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito informazioni e buona prassi nell'ambito dell'educazione museale, del lifelong learning in museo, della divulgazione scientifica e naturalistica e della mediazione culturale dell'istituzione museale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per comprendere la natura e la funzione delle esposizioni museali, le principali modalità espositive e l'efficacia dei metodi didattico-ostensivi dovranno contribuire a sviluppare una capacità di osservazione, interpretazione e analisi critica delle componenti museologiche e museografiche e, più in generale, contribuire alla formazione culturale dei naturalisti che intendono svolgere la propria attività post-laurea nei numerosi musei naturalistici e in altre strutture di tipo espositivo e/o divulgativo.

PROGRAMMA-SYLLABUS

La collezione ed il museo

Definizione di collezione. Utilità e significato. Aspetti evolutivi del concetto di musealizzazione. La collezione nel mondo antico e nel Medioevo. La Camera delle Meraviglie rinascimentale in Italia ed in Europa. Dal Rinascimento all'Illuminismo. La nascita del museo. La nascita dei musei naturalistici e scientifici e collegamenti con le nuove visioni del mondo. I viaggi e la nuova consapevolezza della vastità della natura. Figure di riferimento nello sviluppo del pensiero scientifico-naturalistico: Ulisse Aldrovandi, Carl Nilsson Linnaeus, Georges-Louis Leclerc Comte de Buffon.

Catalogazione e conservazione del materiale naturalistico

Catalogo di entrata, norme di comportamento, siglatura diretta ed indiretta, scheda del reperto, schede catalografiche, catalogo dei reperti, uso degli strumenti informatici. Le classificazioni degli oggetti naturali, regole di nomenclatura. Conservazione del patrimonio naturalistico. La normativa sulle collezioni naturalistiche.

Esposizione dei reperti e comunicazione

Rapporti collezione –edificio, collezione –esposizione. Criteri espositivi: generale, tassonomico, ecologico. Supporti espositivi: bacheche, pannelli, vetrine, diorami, finestre tematiche. Testi e didascalie. Percorsi espositivi. Tecniche espositive. Meccanismi di orientamento. Conoscere il pubblico, attenzione ed aspettative del visitatore, meccanismi di apprendimento, i rapporti con i visitatori. Diffusione della cultura scientifica e apertura dei musei a tutti gli strati sociali. Nascita della divulgazione scientifica. Le nuove tematiche: ambiente, biodiversità, energie rinnovabili. La nascita degli Science Centers, loro caratteristiche e funzioni.

Tipologie museali: origine e funzione

La specializzazione dei musei naturalistici, scientifici, tecnici. Nuovi oggetti entrano nei musei. Tipologie museali: origine e funzione. Musei universitari, musei di storia naturale, musei naturalistici all'aperto e speciali (orti botanici, giardini zoologici, parchi naturali, riserve, acquari, geositi) musei della tecnica, musei archeologici, musei virtuali. Differenze e affinità tra i diversi tipi

di musei e loro ruoli.

Museo nel web

Ruolo della rete informatica nella diffusione delle idee scientifiche; interazione tra concezione classica del museo e prospettive fornite dalle nuove tecnologie della comunicazione; il web e il museo naturalistico.

Osservazione ed analisi dei musei scientifici italiani

Ad integrazione della parte teorica svolta, per la comprensione della funzione dei vari musei scientifici, delle tecniche espositive adottate, vengono consigliate le seguenti visite:

- Musei universitari del Centro Musei delle Scienze Naturali dell' Università di Napoli Federico II: Museo di Zoologia, Museo di Paleontologia, Museo di Antropologia, Museo di Mineralogia
- Musei all'aria aperta: Orto Botanico di Napoli
- Acquari: Stazione Zoologica "A. Dohrn" di Napoli
- Musei naturalistici privati: Museo Cerio di Capri
- Musei della Tecnica: Museo Nazionale Ferroviario di Napoli "Pietrarsa"
- Musei interattivi: IDIS Città della Scienza
- Musei di Storia Naturale: Museo Civico di Storia Naturale di Verona, Museo Civico di Storia Naturale di Milano

MATERIALE DIDATTICO

Krzysztof Pomian, K., 1989, *Collezionisti, amatori e curiosi. Parigi-Venezia XVI-XVIII secolo*. Il Saggiatore, 1989, pagg. 367. capitoli: Tra il visibile e l'invisibile: la collezione; Collezioni private, musei pubblici.

Alberto Angela, *Musei (e Mostre) a misura d'uomo. Come comunicare attraverso gli oggetti*. Armando Editore, 1988, pagg. 168.

Curzio Cipriani, *Appunti di museologia naturalistica*. Firenze University Press, 2006, pagg. 126.

Peter Davis, *Biodiversità e musei scientifici*, *La Nuova Museologia*, n. 7, novembre 2002, pagg. 18-22. Disponibile in rete sul sito www.nuovamuseologia.org/main.html).

Silvia Battaglini e Fulvia Donati, *Sulla musealizzazione archeologica e scientifica*, *La Nuova Museologia*, n. 13, novembre 2005, pagg. 2-5. Disponibile in rete sul sito www.nuovamuseologia.org/main.html

Bruno Sabelli, *Museologia naturalistica, trent'anni d "bicchieri a metà"*. Bononia University Press, pagg. 207.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà lezioni frontali per il totale delle ore previste.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale

Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

A risposta multipla

A risposta libera

Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione