



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: LIPPOLIS ORESTE
TELEFONO:
EMAIL: oreste.lippolis@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

EVENTUALI PREREQUISITI

Il corso ha carattere introduttivo alle principali questioni inerenti la letteratura italiana contemporanea. Non sono previsti prerequisiti specifici, ma è auspicabile una conoscenza, seppure introduttiva, delle principali figure retoriche e delle nozioni basilari di metrica e narratologia.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le coordinate teoriche fondamentali e le esercitazioni pratiche necessarie a sviluppare un approccio autonomo e consapevole ai testi letterari. Suo obiettivo è l'acquisizione dei criteri metodologici, delle conoscenze e delle competenze di base per leggere e interpretare opere esemplari della letteratura italiana

contemporanea.

L'approccio adottato intende favorire lo sviluppo della capacità di problematizzare tali letture e di riflettere sui prodotti artistici quali chiavi privilegiate per comprendere le questioni poste dal presente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari, le opere e gli autori nella storia, di individuare le principali questioni poste dai testi mostrando la connessione tra le scelte degli autori, il contesto in cui agiscono e le caratteristiche formali delle loro opere.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà mostrare una basilare capacità di lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari; individuarne i principali caratteri formali, stilistici e contenutistici, applicando anche autonomamente gli strumenti metodologici acquisiti.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Letteratura e forme espressive nell'epoca dei *media* di massa.

Oggetto del corso saranno i lineamenti fondamentali della narrativa e della poesia in Italia tra Ottocento e Novecento, letti nel contesto delle radicali trasformazioni determinate dall'affermarsi di nuovi *media* che stravolgono e ristrutturano nel profondo gli spazi percettivi, l'esperienza del tempo e della parola dell'uomo contemporaneo.

La trattazione della materia sarà articolata ponendo al centro dell'interesse la questione delle forme e dei mezzi espressivi, privilegiando l'esperienza diretta di indagine sui testi.

Attenzione specifica sarà dedicata alla *materia linguistica* con la quale operano gli scrittori: caratteri, trasformazioni e problemi della letteratura saranno presentati in relazione ai mutamenti della situazione linguistica, sociale e culturale in Italia nel periodo considerato. Allo stesso tempo, le opere dei grandi autori verranno lette anche come momenti specifici in cui la scrittura letteraria ha dovuto confrontarsi con i linguaggi della comunicazione e dello spettacolo - la fotografia, il teatro, la radio, il cinema, la musica - ed è stata attraversata dalla rivoluzione da essi prodotta. In particolare ci si soffermerà sui seguenti argomenti:

1. La parola scritta nel flusso dei *media*: la tradizione tra crisi e trasformazioni, dalla civiltà agricola a quella postindustriale; per orientarsi: nozioni fondamentali di teoria dei *media*;
2. Ricerca e sperimentazione nelle redazioni dei *Promessi Sposi*, tra parola letteraria e linguaggi visivi;
3. Il narratore in ascolto: cultura orale e forma letteraria nei romanzi veristi di Verga;
4. Le risorse del significante: poesia e linguaggio della natura in Pascoli e D'Annunzio;
5. Da Gozzano a Montale, tradizione e archeologia del moderno;
6. Gli "ordigni" di Svevo: uno *straniero* nella lingua italiana;
7. Tra lo schermo e il palco: dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ai *Sei personaggi in cerca d'autore*;

8. Nel groviglio delle lingue: Gadda, le voci e la radio;
9. Pasolini, Calvino, Eco, dal dibattito sulle «nuove questioni linguistiche» alla ricerca della “lingua scritta della realtà”;
10. Uno sguardo sui linguaggi d’invenzione (*grammelot*, *fanfole* e dialetti immaginari); le lettere attraverso i corpi: voci di autori e attori come *medium* di testi e momenti della letteratura.

MATERIALE DIDATTICO

A) Per acquisire le principali coordinate di storia letteraria, lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti:

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*, Loescher Editore (anche in edizione precedente, *Rosa fresca aulentissima*); G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson; G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Education (edizione con antologia dei testi); G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari*, Mondadori.

B) Testi narrativi: lettura integrale di almeno due delle seguenti opere, in edizioni di buon livello:

1) G. Verga, *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo*; 2) L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* o *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; 3) I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; 4) Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore* o *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; 5) P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, 6) Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

C) Testi poetici: le liriche da studiare saranno indicate dal docente durante il corso.

D) Letture critiche: si raccomanda la lettura, anche limitatamente agli argomenti affrontati durante il corso, di G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, capitolo IX, Milano, La Nave di Teseo, 2019. Per tutti gli altri approfondimenti critici la bibliografia sarà indicata durante il corso.

Il docente metterà a disposizione degli studenti i testi di difficile reperimento.

Per gli studenti NON frequentanti sarà opportuno contattare il docente per l’indicazione dei testi relativi ai punti C e D.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà organizzato in incontri di due ore per un totale di sessanta ore e si svolgerà alternando lezioni frontali a momenti di lavoro guidato sui testi. Parte delle lezioni sarà riservata alla discussione e al commento, al fine di favorire la costruttiva partecipazione degli studenti. Nel corso dello svolgimento verrà proposto anche materiale audiovisivo e multimediale.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà secondo la classica modalità del colloquio orale; in caso di esigenze particolari si invita a contattare il docente.