



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) MUSEOLOGIA

SSD: MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (L-ART/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2024/2025

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: TELESCA ILARIA
TELEFONO:
EMAIL: ilaria.telesca@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire gli strumenti conoscitivi necessari per approfondire lo studio della museologia, a partire dal fenomeno del collezionismo fino alla nascita e ai più recenti sviluppi del museo moderno.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente sarà in grado di contestualizzare le fonti storico-artistiche e iconografiche utili a comprendere la storia dell'istituzione museale e di padroneggiare il lessico specifico e le conoscenze acquisite durante il corso.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del suo percorso formativo, lo studente sarà in possesso di adeguati strumenti metodologici per attivare un dibattito critico sull'evoluzione del museo moderno. Grazie al confronto con alcuni esperti del settore, riuscirà ad analizzare l'odierna funzione del museo nel suo più ampio rapporto con le opere, gli operatori e i visitatori e individuare le caratteristiche museologiche e museografiche alla base della scelta di un particolare allestimento.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Durante le lezioni saranno affrontati i seguenti argomenti:

- Definizione dell'ambito disciplinare
- Dal collezionismo alle origini del museo moderno
- Tipologie museali
- Funzioni e spazi del museo
- La nascita delle mostre
- Musei europei: alcuni casi studio

MATERIALE DIDATTICO

R. Fontanarossa, *Collezionisti e musei. Una storia culturale*, Torino 2022.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni e inserite sulla pagina web della docente nella sezione "Materiale didattico".

Per sostenere l'esame è indispensabile la conoscenza delle slide delle lezioni e degli ulteriori materiali didattici di approfondimento.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà strutturato in lezioni frontali affiancate da incontri con esperti del settore e sopralluoghi ad alcuni dei principali musei cittadini.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla

A risposta libera

Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il colloquio verterà sugli argomenti trattati durante le lezioni e su quelli presenti nel manuale d'esame. Saranno valutati con particolare attenzione: la capacità autonoma di giudizio, la conoscenza dei contenuti dell'insegnamento e la proprietà di linguaggio.