SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
STORIA DI GENERE

SSD: STORIA CONTEMPORANEA (M-STO/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: SCIENZE STORICHE (N68)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: BINI ELISABETTA
TELEFONO: 081-2536511
EMAIL: elisabetta.bini@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha l'obiettivo di far acquisire alle/agli studentesse/studenti la metodologia propria della storia delle donne e di genere. Attraverso lezioni frontali ed esercitazioni seminariali, il corso fornirà gli strumenti critici e le competenze necessarie per comprendere le principali questioni teoriche, metodologiche e storiografiche della storia delle donne e di genere.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso studentesse e studenti avranno assunto piena consapevolezza di alcune tra le principali questioni teoriche e metodologiche degli studi di storia delle donne e di genere, della nascita e dello sviluppo di questa storiografia. Avranno inoltre appreso alcuni importanti temi della storia contemporanea attraverso l'approfondimento di temi specifici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La studentessa/lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici diversi riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico e storiografico ad essi sottese.

Abilità analitiche e critiche: La studentessa/lo studente svilupperà la capacità di leggere e interpretare testi e fonti storiche, analizzandone e comprendendone i contenuti in maniera critica.

Abilità comunicative: La studentessa/lo studente acquisirà la capacità di comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite, formulando giudizi critici e sviluppando argomentazioni autonome.

Capacità di apprendimento: Alla fine del corso la studentessa/ lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per comprendere e analizzare autonomamente le principali questioni legate alla storia delle donne e di genere.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso ha l'obiettivo di far acquisire alle/agli studentesse/studenti la metodologia propria della storia delle donne e di genere. Attraverso lezioni frontali ed esercitazioni seminariali, il corso fornirà gli strumenti critici e le competenze necessarie per comprendere le principali questioni teoriche, metodologiche e storiografiche della storia delle donne e di genere.

Il corso si articolerà in una parte teorico-metodologica, durante la quale si discuteranno alcuni dei principali approcci adottati dalla storia delle donne e di genere, e in una parte monografica, che approfondirà un tema specifico. Quest'ultima si concentrerà sulla storia della/delle sessualità dalla seconda metà del Settecento ai giorni nostri, e presterà particolare attenzione alla dimensione transnazionale e globale di questo fenomeno.

Si presterà particolare attenzione ai seguenti temi:

- La categoria di genere nella ricerca storica;
- La storia della mascolinità;
- Storia di genere e *world history*;
- Storia di genere e studi lgbtq+;
- Travestimenti e identità transgender tra Settecento e Ottocento;
- Sessualità, nazionalismo e colonialismo nel lungo Ottocento;
- La storia dell'intersessualità e della transessualità;
- Il dibattito sui diritti riproduttivi nel Novecento;
- Forme di regolamentazione della sessualità nei regimi nazifascisti;
- La guerra fredda tra domesticità e pornotopia;
- Movimenti di liberazione sessuale, queer e trans.

Per essere considerati studenti frequentanti si deve aver seguito almeno il 75% delle lezioni.

MATERIALE DIDATTICO

Per le/i NON frequentanti:

1) Un testo a scelta tra:
- Paola Di Cori, a cura di, *Altre storie. La critica femminista alla storia*, Bologna, CLUEB, 1996.
- Joan W. Scott, *Genere, politica, storia*, Roma, Viella, 2013 (a cura di Ida Fazio).
- Sonya O. Rose, *What is Gender History?*, Cambridge, Polity Press, 2010.
- Silvia Salvatici, a cura di, *Storia delle donne nell'Italia contemporanea,* Roma, Carocci, 2022.

2) Un testo a scelta tra:
- Gisela Bock, *Le donne nella storia europea. Dal Medioevo ai nostri giorni*, Roma-Bari, Laterza, 2017.
- Maya De Leo, *Queer. Storia culturale della comunità LGBT+*, Torino, Einaudi, 2021.
- Merry Wiesner-Hanks, *Le donne nell'Europa moderna*, Torino, Einaudi, 2017.
- Perry Wilson, *Italiane. Biografia del Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2012.

3) Un testo a scelta tra:
- Alberto Mario Banti, *L'onore della nazione. Identità sessuali e violenza nel nazionalismo europeo dal XVIII secolo alla Grande Guerra*, Torino, Einaudi, 2005.
- Alberto Mario Banti, *Sublime madre nostra. La nazione italiana dal Risorgimento al fascismo*, Roma-Bari, Laterza, 2011.
- Marzio Barbagli, *Comprare piacere. Sessualità e amore venale dal Medioevo a oggi*, Bologna, il Mulino, 2020.
- Marzio Barbagli, *Storia di Caterina che per ott'anni vestì abiti da uomo*, Bologna, il Mulino, 2014.
- Raffaella Baritono, *Eleanor Roosevelt. Una biografia politica*, Bologna, il Mulino, 2021.
- Anna Bellavitis, *Il lavoro delle donne nelle città dell'Europa moderna*, Roma, Viella, 2017.
- Lorenzo Benadusi, *Il nemico dell'uomo nuovo. L'omosessualità nell'esperimento totalitario fascista*, Milano, Feltrinelli, 2005.
- Benedetta Calandra, *Il corpo del Caribe. Le politiche sulla riproduzione tra Puerto Rico e Stati Uniti (1898-1993)*, Verona, Obre Corte, 2020.
- Barbara Curli, *Italiane al lavoro 1914-1920*, Venezia, Marsilio, 1998.
- Victoria De Grazia, *Le donne nel regime fascista*, Venezia, Marsilio, 1997.
- Nadia Filippini, *Generare, partorire, nascere. Una storia dall'antichità alla provetta*, Roma. Viella, 2017.
- Vinzia Fiorino, *Il genere della cittadinanza. Diritti civili e politici delle donne in Francia (1789-1915)*, Roma, Viella, 2020
- Anna Frisone, *Femminismo al lavoro. Come le donne hanno cambiato il sindacato in Italia e in Francia (1968-1983)*, Roma, Viella, 2020
- Linda Gordon, *The Moral Property of Woman: A History of Birth Control in America*, Chicago, University of Illinois Press, 2007.
- Umberto Grassi, *Sodoma. Persecuzioni, affetti, pratiche sociali (secoli V-XVIII)*, Roma, Carocci, 2019.
- Dagmar Herzog, *Sex after Fascism: Memory and Morality in Twentieth-Century Germany*, Princeton, Princeton University Press, 2005.

- Claudia Koonz, *Donne del Terzo Reich*, Firenze, Giunti, 1996.
- Vincenzo Lagioia, *Infami macchie. Sessualità maschili e indisciplina in età moderna*, Roma, Viella, 2018.
- Thomas Laqueur, *L'identità sessuale dai greci a Freud*, Roma, Laterza, 1992.
- Daniela Lombardi, *Storia del matrimonio dal Medioevo a oggi*, Bologna Il Mulino, 2008.
- Joanne Meyerowitz, *How Sex Changed: A History of Transsexuality in the United States*, Cambridge, Harvard University Press, 2002.
- George Mosse, *Sessualità e nazionalismo*, Roma-Bari, Laterza, 1982.
- Alessandra Pescarolo, *Il lavoro delle donne nell'Italia contemporanea*, Roma, Viella, 2019.
- Laura Schettini, *Il gioco delle parti: travestimenti e paure sociali tra Otto e Novecento*. Le Monnier, 2011.
- Ann Laura Stoler, *Carnal Knowledge and Imperial Power: Race and the Intimate in Colonial Rule* , Berkeley, University of California Press, 2002.
- Judith R. Walkowitz, *Prostitution and Victorian Society: Women, Class, and the State*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- Tommaso Scaramella, *Un doge infame. Sodomia e nonconformismo sessuale a Venezia nel Settecento*, Venezia, Marsilio, 2021.
- Anna Vanzan, *Le donne di Allah: viaggio nei femminismi islamici*, Milano, Bruno Mondadori, 2013.
- Elisabetta Vezzosi, *Madri e Stato. Politiche sociali negli Stati Uniti del Novecento*, Roma, Carocci, 2002.
- Natalie Zemon Davis, *Donne ai margini: tre vite del 17. secolo,* Roma-Bari, Laterza, 1996 e 2001.

Alle/ai frequentanti la docente metterà a disposizione una serie di saggi e materiali relativi alla parte monografica del corso che, assieme alla presentazione in classe e alla scrittura di una tesina, saranno oggetto dell'esame finale.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Le lezioni frontali saranno corredate da presentazioni PowerPoint e dall'utilizzo di materiale iconografico, quali fotografie, documentari e film.
Le lezioni sono strutturate in modo da suscitare discussione su letture che verranno rese disponibili sul sito della docente. Le/i frequentanti avranno la possibilità di approfondire un tema oggetto del corso attraverso una presentazione in classe e la scrittura di una tesina.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

☑ Scritto

☑ Orale

☑ Discussione di elaborato progettuale

☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

☐ A risposta multipla

☑ A risposta libera

☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza e comprensione da parte della studentessa/dello studente delle questioni teorico-metodologiche e della storiografia relativa alla storia delle donne e di genere. Durante la verifica si accerteranno anche le capacità da parte della studentessa/dello studente di esporre in maniera chiara e critica il materiale studiato.

Per le/i frequentanti la verifica si basa, oltre che su un colloquio orale, su una presentazione in classe e sulla scrittura di una tesina relativa a un tema oggetto del corso.